



►陳煜光負責搭建的蒲台島崖上戲棚。受訪者供圖



▲香港戲棚搭建師傅陳煜光。大公報記者劉毅攝

一杉一竹顯巧思



戲棚搭建技藝早已在香港非遺清單之列，但如今專搭戲棚的棚廠，全港僅剩兩間，香港戲棚搭建傳承人陳煜光是其中一家的話事人。「香港只要還有地區籌辦神誕、太平清醮等節慶，就需要搭建戲棚。只是現今戲棚搭建師傅愈見稀少，待到20年之後，很可能是聽戲人尚在，籌辦者也有心，卻再也找不到懂這項技藝的人。」

陳煜光感嘆道，「現時內地已經沒有了傳統戲棚搭建技藝，澳門和馬來西亞或許還有少少，但保存得原汁原味的只有香港。它是本地中國傳統文化的一個重要組成部分。」

大公報記者 劉毅

戲棚搭建猶如「萬丈高樓平地起」，上千條竹枝、杉木排列縱橫，無需釘鉚，外蓋鋅鐵片遮風擋雨，具有「隨建隨拆」、「靈活機動」的特點，棚內可容納成百上千的觀眾觀看演出。搭戲棚師傅爬上高高的棚架，用肉眼、手感，憑藉經驗而搭建。

難吸引年輕人入行

大公報記者專訪當日，陳煜光正帶領夥計在元朗足球場搭戲棚，為的是十年一次的元朗厦村鄉的太平清醮活動。「上世紀50、60年代，不論是市區還是鄉村，搭戲棚演戲比比皆是，甚至很多搭建在市區的戲棚，不僅能上演酬神的神功戲，還能舉行商業演出，演出其他娛樂項目。但隨後經濟發展，不論是搭戲棚師傅，還是觀眾，都擁有更多元化的選擇。」陳煜光形容戲棚文化在香港的式微，跟社會發展不無關係。

當日，只見搭戲棚師傅立於高高的棚架之上，如擁有「飛簷走壁」的技能一般，不管企得有多高，手上操控竹木的功夫始終嫻熟。陳煜光談得直白，「搭建戲棚風吹日曬，實在太辛苦。現在社會發達，年輕人選擇工種多，薪資待遇也不錯，為何一定要受這份苦？」

陳煜光祖上在內地之時已在從事搭戲棚工作，然後父子之間代際相傳，及至在香港落地生根，依然以搭戲棚作為生計：「真的不同於現在的後生仔，我們當時沒有那麼多的選擇，家族就是經營戲棚生意，自然而然就入了行，一做就是五十年，搭棚即是為謀生。但如今呢？」他續稱，如何讓年輕人願意入行，對於戲棚搭建技藝的傳承而言，是一件令人頭疼的事。

轉行後不走向回頭路

曾經，陳煜光也收過一些學徒，但多是來去匆匆。「一兩天是學不會搭戲棚的，一般都需要數年的努力，才能做到『以眼丈量』、『以手作尺』，不靠複雜的測量和計算，每條竹枝的長短、切割的位置及角度，全憑肉眼判斷，全憑經驗，這些都非一朝一夕可獲得的能力。」

箇中辛苦不足為外人道，他指着地上擺放着的木條直言：「搭建之時，每一條都需要量度清楚，一條竹都要鋸幾次，才能擺放在合適的位置上。你想，同樣的人工，搭建建築棚日日有糧出，而且工作相對簡單很多，年輕人誰願入行？」

搭戲棚師傅已然不足，過去三年疫情令僅有的師傅也紛紛轉行，「疫情對於行業而言是重創。所有節慶活動都要取消，不辦節，坊間就沒有搭建戲棚的需求。無解，搭戲棚師傅也要吃飯，唯有轉行做其他普通建築棚工作。」陳煜光指出，其實現在有一些搭建棚廠的人識搭戲棚，但轉行後就不再走向回頭路。

搭戲棚需親力親為

戲棚不一定就搭建在平地上，甚至懸崖、水上，只要能撐得起杉和竹，就可以搭建。多年間，陳煜光曾到香港多區諸如南丫島、鴨洲、大澳、上水等地搭建戲棚，其中最具挑戰性的是蒲台島的崖上戲棚，這間戲棚建立在風力強勁的懸崖邊，都是凹凸不平的岩石之上，「搭建確實十分困難，地勢險峻、高低不平，都需要十萬分的謹慎，既要保證戲棚的支撐力，還要注意美觀。我在結構上，加大用料，以增加支撐力度，且為了防止戲棚在下雨時進水，我把戲棚原本搭在天后廟上方的頂部，延伸到覆蓋整個廟宇。」一竹一木，都體現搭建者巧思。

如今，陳煜光表示憂心，「倘若沒有新血加入，老一輩人，不論是搭棚師傅、抑或是籌辦者，都在不斷老去，待他們離開，何如？」雖然他認為戲棚不會在某個時刻突然全部消失，而是一個循序漸進的過程，但再過幾十年時間，相信會真的消失。與此同時，他也提到現在市面上一些工作坊形式的非遺技藝推廣工作，「有一些手藝適合開設公眾工作坊，但搭戲棚需要親力親為才可，故比之公眾推廣，更需要吸引新人入行，真正落手落腳地實踐才可。」

專訪結束之時，記者遇見一位40歲上下的搭戲棚師傅，跟隨陳煜光學習搭棚技藝，正覺得也有青年人肯入行之時，對方淡淡一笑說道：「我現在跟隨陳師傅學習戲棚搭建技藝，並非為了以此為生計，只是想親身了解，以方便日後的推廣。」



►戲棚搭建無需釘鉚，上千條竹枝、杉木排列縱橫。大公報記者劉毅攝

「只有香港保留原汁原味搭棚技藝」



▲香港傳統戲棚外觀。資料圖片

話你知

戲棚搭建技藝

戲棚搭建技藝傳承之難，在於搭棚技法需要在長期實踐中揣摩，堅持不了或者悟性不高，都不能成為搭戲棚師傅。師傅在動手搭棚之前，根據現場地形，需要容納的觀眾數量，祭祀活動的性質等，憑肉眼觀測，便可在內心估算到戲棚搭建的整體結構，無需工程學計算，也無需繪圖，便可直接開工。



▲傳統戲棚搭建技藝十分考驗師傅功力。資料圖片



▲傳統戲棚演出活動。大公報記者劉毅攝

傳承關鍵在落手落腳實踐

目前，伴隨愈來愈少人入行，如陳煜光一般的搭戲棚師傅日益稀缺。2017年，戲棚搭建技藝獲列入「香港非物質文化遺產代表作名錄」，他認為此舉雖然有利於推廣，但傳承並非意味着只是舉行宣傳講座和拓展活動層面，因為戲棚搭建始終需要師傅親手搭建才行，「所謂重賞之下必有勇夫，倘若政府或者有關部門可以考慮到搭戲棚師傅的生存處境，給予一定的人工補貼，何愁沒有入行者？」

大公報記者就此電郵詢問非遺辦事處，對方回應中並未提及是否補貼師傅人工，表示自2019年推出「非物質文化遺產資助計劃」（非遺資助計劃）以來，就曾通過資助天后誕、太平清醮、觀音誕和洪聖誕等，資助14項相關傳統戲棚的搭建，為戲棚搭建師傅提供了工作機會，傳統戲棚搭建涉及的資助金額共港幣270萬元。

至於其他層面，大多是「戲棚搭建技藝」相關的教育活動，以及公眾推廣活動，主要目的是為了讓市民認識戲棚搭建技藝。



▲人稱「棚婆」的張雪英目前還在堅持統籌團隊搭建傳統戲棚。大公報記者劉毅攝

「棚在，技藝不再」

見證興衰

「我不看好戲棚發展。」人稱「棚婆」的張雪英一疊聲道。今年9月，她所在的棚廠負責了維園舉行「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」的戲棚搭建工作，作為香港另一家還在堅持搭傳統戲棚的公司的統籌者，她對戲棚未來的發展卻持悲觀態度。

「怎麼傳？怕不是要失傳？」張雪英現年已70有餘，當年她的丈夫從事搭棚工作，而她則負責在外接洽生意，如此已堅持了50年，更見證戲棚搭建的興衰。「無能為力啊！上哪去找人搭呢？我相信，待到有一日，傳統戲棚凋零，只能用鐵架搭建。內地現在已經沒有了傳統搭棚技藝搭建的戲棚，已是鐵架搭建。」張雪英慨嘆。

從事搭戲棚工作，張雪英一絲不苟，盡職盡責，談及為何今時今日無人入行，她表示特別理解，「太辛苦！日曬雨淋，還要爬到10幾米的高空作業，不論是將近攝氏40度的高溫，還是黃色暴雨警告，工期緊張，時間有限，都沒辦法停下。再加上不少工程地點都在偏遠地區，故這一行長年都不夠人手，現在有時候是有工程，沒有師傅。」

她轉而又補充說，其實戲棚搭建技藝也是口傳耳授，一直以來也是一代一代傳承下去，但倘若真的是因為時代變遷，人們也不再以此為生，也是沒有辦法的事，「不管是用傳統方式搭建的戲棚，還是在未來都用鐵架搭建戲棚，棚都會存在，人們也會繼續入場觀看。消失的只是戲棚搭建技藝。」

雖然悲觀，但她亦表示，現時只要精力允許，也願意堅持，就比如今次她還是統籌團隊搭建了維園的演出戲棚，談及此，張雪英笑言：「畢竟之前還沒試過需要搭建一個這麼大的表演戲棚。」