

「第七屆香港青少年書法大獎賽」頒獎 逾4300作品參賽創新高 翰墨飄香盡抒懷 中華文化潤初心

書法大賽影響力越來越大

眼前一亮 廣東省書法家協會副秘書長李菲鴻多次擔任香港青少年書法大獎賽評委，他認為這一屆書法大賽有兩個明顯的特點：「第一是影響力比以往都大，參加的人數越來越多，覆蓋面越來越廣；第二是現在社會對於書法的認知越來越深，越來越多的人知道寫書法、寫什麼、怎麼去寫，所以，作品的水平也越來越高。」

李菲鴻又認為，今次參賽的作品有文氣、有古味。提到毛筆組特等獎作品「寫得很乾淨，很文氣，讓人眼前一亮。」他表示寫書法沒有捷徑，是一天功夫的積累。「青少年能夠這麼深入地認識和喜歡書法這個藝術瑰寶，我們感到非常欣慰，青少年前途無限、未來可期。」



▲李菲鴻（左）多次擔任「香港青少年書法大獎賽」評審。圖為他在現場指導學生書寫。

「以文弘業、以文培元、以文立心、以文鑄魂」，書法作為中華傳統文化的精髓，可以讓青少年研習筆法技藝，廣續中華文脈，感受中華傳統美學精神。由中國文聯藝術界聯合會（中國文聯）作為指導單位，香港大公文匯傳媒集團、中國書法家協會主辦的「第七屆香港青少年書法大獎賽」，頒獎典禮於昨日（12月2日）在香港會議展覽中心舉行。

今屆比賽分毛筆組和硬筆組，獲全港近270所中小學校積極參與，共收到逾4300幅學生作品，參賽人數再創新高。頒獎典禮結束後，專家與學生交流筆會，指導學生書法技藝，不少家長亦駐足觀摩，師生互動密切，現場墨香陣陣。

大公報記者 徐小惠（文） 鄭雷（圖）



▲頒獎典禮現場展示獲獎書法作品，吸引不少人觀看。

全國政協委員、紫荆文化集團總經理王文宏武，香港特區政府民政及青年事務局長青年專員陳瑞緯，中國文聯書法藝術中心主任王彥，香港特區政府康樂及文化事務署總監（文博事務）劉政業，中銀國際控股有限公司副董事長林廣兆，香港藝術館館長（現代及香港藝術）俞倩，中國文聯書法藝術中心副主任高慶春，香港立法會議員謝偉銓、林振昇、江玉歡，港區全國人大代表、招商局資本投資有限公司董事李引泉、香港大公文匯傳媒集團執行總經理韓紀文等出席頒獎典禮。

着力廣續中華文脈

韓紀文致辭時表示，今屆比賽體現了香港青少年對中華傳統優秀文化與書法藝術的喜愛、認同與嚮往。他稱，今年10月召開的全國宣傳思想工作會議，最重要的成果是首次提出了習近平文化思想。習近平總書記對宣傳思想工作作出重要指示，強調「着力廣續中華文脈、推動中華優秀傳統文化創造性轉化和創新性發展」。韓紀文說：「一個民族的復興，總是以文化的興盛為強大支撐；一個時代的進步，總是以文化的繁榮為鮮明標識。書法作為中華民族獨有的藝術形式，是我們上下五千年文化傳承與發展的重要載體。推動書法藝術，推動傳統文化創新性發展，這是我們舉辦香港青少年書法大獎賽的意義所在。」

走進書法 愛上書法

王彥今次率代表團出席頒獎典禮，他提到，「香港青少年書法大獎賽」舉辦七年來，我們共同見證了香港青少年書法教育的不斷發展進步，見證了一批又一批香港青少年拿起毛筆，走進書法藝術的世界。」王彥表示，大家的優秀作品集中展示了香港書法藝術教育的最新成果，也是香港青少年以書法藝術為載體，傳承和弘揚中華優秀傳統文化的一次生動實踐。他希望更多的香港青少年走進書法，愛上書法，通過研習書法，感受中華美學的風骨，傳承中華文化根脈，弘揚中華優秀傳統文化；也希望香港社會各界繼續支持青少年書法教育，支持中華優秀傳統文化在香港煥發出新的時代生命力，更好地講出新時代的香港故事。王彥續說：「中國書法也將繼續與大公文匯傳媒集團和香港各界攜手合作，為香港青少年創造更多交流學習的機會，共同推動香港書法教育的蓬勃發展。」

今次大獎賽評審委員會邀請到眾多書法名家，包括中國書協理事、廣東省書法家協會專職副主席兼秘書長顏奕端，中國書協會員、廣東省書法家協會副主席周漢標、副秘書長李菲鴻、理事陳廣權，並特邀中國書協會員、廣東省書法家協會理事黃品功擔任監審。香港文化藝術推廣協會會長劉若儀接受大公報記者採訪時提到，今年作品水準更勝以往，學生們已經開始將書法運用到表達對於社會生活的感想，體現出書法在培養青少年民族觀念和社會責任方面的作用。



專家親授行書竅妙

花絮 青少年書法大獎賽頒獎典禮結束後，嘉賓隨即在現場參觀獲獎學生作品展覽，並與學生一起交流筆會，書法名家更現場指導學生。

廣東省文聯美術書法攝影工作部主任顏奕端在筆會看到今屆大獎賽毛筆組、硬筆組一等獎獲獎者李兆豐即席寫下的行草書作品後，現場對其進行指導。他說：「寫行草書要把三個筆畫寫到熟，它們是「橫切」「豎切」「轉筆」，這是貫穿整個行書的三個筆畫。」

顏奕端現場展示三個筆畫的寫法，並告訴學生們要注意字型和寫字的布局。顏奕端告訴大公報記者，目前香港學習書法的氛圍越來越好，通過書法藝術，香港與內地的交流和文化碰撞也越來越多。



▲由香港大公文匯傳媒集團、中國書法家協會主辦的「第七屆香港青少年書法大獎賽」在會議展覽中心舉行頒獎典禮，出席嘉賓與得獎者合影。

「第七屆香港青少年書法大獎賽」主要獎項名單

<p>特等獎</p> <p>高陽 聖保羅書院</p> <p>一等獎</p> <p>李兆豐 明愛莊月明中學</p> <p>鄭月晴 宣道會陳朱素華紀念中學</p> <p>二等獎</p> <p>鍾溢暉 基督教香港信義會元朗信義中學</p> <p>林君熹 東華三院邱子田紀念中學</p> <p>丁文樂 香島中學</p> <p>吳燦南 曾梅千禧學校</p> <p>沈芸卉 粉嶺禮賢會中學</p> <p>林芸熙 荔園外國語小學（水圍）</p>	<p>三等獎</p> <p>沈澤彥 迦密唐賓南紀念中學</p> <p>向珂琳 李志達紀念學校</p> <p>汪宇媽 博愛醫院歷屆總理聯誼會鄭安夫人學校</p> <p>陳呷非 新界鄉議局元朗區中學</p> <p>林詩淇 方樹福堂基金方樹泉小學</p> <p>張濠鵬 香島中學</p> <p>沈澤熙 五色鄉振猷學校</p> <p>趙飭熙 香港南區官立小學</p> <p>敖靖崙 協恩中學</p> <p>王之望 聖士提反書院</p>	<p>特等獎</p> <p>丁文樂 香島中學</p> <p>一等獎</p> <p>李兆豐 明愛莊月明中學</p> <p>李銀發 海正覺達社佛教教義植德中學</p> <p>二等獎</p> <p>敖靖崙 協恩中學</p> <p>歐陽百峻 深圳香港培僑書院龍華信義學校</p> <p>蘇偉樂 明愛莊月明中學</p> <p>黃熙淵 保良局百周年李兆忠紀念學校</p> <p>謝斯樺 軒尼詩道官立小學</p> <p>趙子滿 香港南區官立小學</p>	<p>三等獎</p> <p>沈澤彥 迦密唐賓南紀念中學</p> <p>李鎮發 順德聯誼總會梁銶琚中學</p> <p>胡博銘 曾梅千禧學校</p> <p>林君熹 東華三院邱子田紀念中學</p> <p>張騰予 寧波公學</p> <p>沈澤熙 五色鄉振猷學校</p> <p>張濠揚 港九潮州公會中學</p> <p>劉楚欣 深圳外國語學校（集團）國際部</p> <p>馮嘉文 南園小學</p> <p>張濠鵬 香島中學</p>
--	--	--	---

獲獎感言 掌握技法 體驗書法之趣

丁文樂
硬筆組特等獎、毛筆組二等獎
獲獎作品：《荀子勸學篇》

五歲開始學習硬筆書法的丁文樂，今次拿到硬筆組最大獎，「開始學書法時，只是為了想把字寫好，先學習了歐體。後來，慢慢在練習書法的過程中體驗到書法的樂趣、體驗到中華文化的魅力。」今次比賽，他在硬筆書法中選擇了小楷，毛筆書法中則仿照褚遂良的褚體。丁文樂說自己在對書法產生興趣後，慢慢開始深入地研究書法的筆法、章法、布局等技藝，也在學習書法、抄寫經典篇章的過程中，認識到更多的中華文化。

李兆豐
毛筆組一等獎、硬筆組一等獎
獲獎作品：《改革開放卅五周年詩抄》

李兆豐表示，自己這次的參賽作品是以改革開放四十五周年為主題的楷書作品。他表示最初學習書法是為了能夠加快寫字速度，「但是慢慢就培養出對書法的興趣」。已經參加過多屆「香港青少年書法大獎賽」的他表示，「之前都有拿過一等獎，這次主要想衝擊特等獎，不過就暫時沒緣，期待明年可以繼續參加。」

趙子滿
硬筆組二等獎
獲獎作品：《甲骨文書李白詩二首》

年僅十歲的趙子滿學習書法已經有五年，今次別具心裁，以甲骨文呈現李白的詩。她說自己此前並不認識甲骨文，為了寫作這件作品，用了兩堂課的時間學習。



▲顏奕端（右二）對李兆豐（右一）的書法進行點評。學生與作品拍照留念。



▲學生獲書法名家即場指導。



▲學生獲書法名家即場指導。

充分展現作者書法功底

結合時事 「第七屆香港青少年書法大獎賽」專家評委表示，今屆獲獎作品是篆、隸、楷、行、草、五體皆備，內容緊扣愛國主題，結構完整、形式多樣、韻味悠長，顯示出作者優秀的書法功底和創作能力。

獲得毛筆書法特等獎的作品是高陽的楷書，有唐代大書法家歐陽詢的神韻，結合褚遂良的圓潤、蘊藉，整體呈現空靈、清新優雅的藝術風格，展現出筆者的良好技法基礎和藝術感染力；榮獲一等獎的李兆豐，其小楷作品《改革開放卅五周年詩抄》取法鐘繇，取法古雅典樸，又溫潤靈動，韻味悠長。

硬筆書法中，丁文樂創作的《荀子勸學篇》取法王羲之，用筆精到、清秀俊逸，配合作品古樸的色調，處處透露着典雅的氣息；而李銀發採用了黑色的紙張和白色的筆墨，令人眼前一亮，使作品整體相互映襯，頗具漢代碑拓的意蘊。

香港文化藝術推廣協會會長劉若儀表示今年的作品水準更勝以往，「可以看到學生的作品沒有以前那麼拘謹和小氣。因為他們對書法更加熟練，作品就更加自然。」另外，她強調通過這次大獎賽，可以看出學生們已經開始將書法與社會發展相結合，「不只是在抄寫古人的詩句，很多學生都在寫自己對於社會的感想。這是一件好事，體現出他們對於書法的運用自如，因為我們培養年輕人，不僅僅是在培養他們的書法水平，也是在從小培養他們的民族觀念、社會責任。」



▲劉若儀獲喜見到學生作品更加成熟。