

八旬翁口傳胡同故事 九歲女雙語講解天壇

老少北京人 傳承弘揚中軸文化



文化傳承

一線中軸，承古通今。距今已750餘年、7.8公里長的北京中軸線，串聯起北京城的文化精髓和歷史脈絡，更誕生了北京城獨有的壯美秩序。巍峨雄偉的古建，穿越歷史的暮鼓晨鐘，獨具特色的京味兒民俗……隨着中軸線申遺進程推進，許許多多的北京人成為傳播中軸文化的最美使者。年過八旬的東四胡同博物館義務講解員吳光燾，年僅九歲就用雙語在天壇熱忱歡迎八方來客的小學生楊灝涵，一老一少相差80歲，他們儘管在時光的年輪上有各自的生命刻度，但都以北京中軸線為共同的坐標，為中軸線的傳承發展貢獻力量。

大公報記者 孫志、馬曉芳

現年87歲的吳光燾老人是土生土長的北京人，生於東四胡同，「胡同是北京的靈魂，也是北京中軸線的經脈，只有走進胡同才能切身體會北京。」對北京中軸線，老人家有更深刻的體會：「走一走永定門御道，登一登古代京城報時台鼓樓，再到萬寧橋上看一看，就會對中軸線的偉大有更深理解。」

結合生活經歷 再現京城往事

在古老的鼓樓廣場，聽老人講述遙遠的北京故事，「你知道鼓樓內有多少級台階嗎？」記者一臉茫然，老人家笑言，「哈哈，其實我也沒數過，據說是69個，60年一個甲子，9代表九五至尊。」

「東四胡同博物館跟我小時候住的胡同一牆之隔，參觀後感覺非常親切。雖然當時我已經八十多歲，但還特別想發揮餘熱，就立刻聯繫博物館做了一名義務講解員。」2018年以胡同歷史文化為主題的東四胡同博物館揭牌正式開館，吳光燾主動申請成為義務講解員，不僅讓自己的知識儲備有了用武之地，還讓他看到了國內外遊客對中軸線文化的濃厚興趣。

「如果把有趣的人文市井及過往故事，用樸實風趣的方式講出來，一定能吸引更多人。」四合院的磚雕、石雕和木雕，圖案有花草鳥獸，福祿壽喜，歲寒三友等；出入胡同的匠人為居民維修生活用品，鍋碗、補鍋、焊洋鐵壺……吳光燾希望通過自己對

北京中軸線的熱愛與鑽研，講述出更通俗易懂、更有趣的故事。他還專門學習用電腦製作了關於北京文化的演示文稿，將很多逐漸消失的老北京珍貴場景，如胡同裏的搖煤球、送水、叫冰等，以數字形式呈現出來。

海外遊客盛讚「她英語很棒」

「翻開古都北京這本厚厚的書，中軸線就是它的書脊。我身後的天壇是世界上現存規模最大保存最完整的古代祭天建築群……」跟吳光燾老人一樣，家住天壇東門附近的小學生楊灝涵（涵涵）也是中軸線文化的愛好者，雖然不滿十歲，卻已在天壇公園義務講解四年。

涵涵清脆的童音吸引了大批遊客駐足圍觀，一位來自墨西哥的小伙子聽得津津有味。雖然第一次來中國，他的中文卻很流利，「我對中國文化很有興趣，一直自學中文。聽了涵涵的講解，她的英文很棒！」在父母和老師的支持下，涵涵5歲起就堅持在天壇向中外遊客義務講解，遇到節假日，她還自帶剪紙、中國結、京劇臉譜等中國特色禮品贈送遊客。幾年下來，涵涵已服務了來自全國20多個省市、全球30多個國家的遊客，還收穫了很多遊客留言，被稱為「Princess of the Temple of Heaven」（天壇公主）。

「最忙的時候是去年春節期間，每天好幾場，連續講了二十多天。」作為天壇文化小使者，涵涵希望努力儲備英語詞彙，向更多國際友人介紹天壇，傳遞中軸線的美。



▲吳光燾收集了大量與胡同文化相關的圖片，製作成演示文稿。

誰提出了「中軸線」概念？

中軸線叫法最早是由我國著名的古建築學家、梁啟超之子梁思成提出。1951年2月19日、20日兩天，梁思成在人民日報（第967和968號）上發表了一篇《我國偉大的建築傳統與遺產》，文章的最後明確提出了中軸線的概念。梁思成把北京中軸線上建築物的形象地比喻成「凝動的樂章」。

以人為本 中軸線「微保護」起航

記者手記

隨着北京的城市場規模不斷擴大，日漸延伸的中軸線伏脈千里，現代性建築拔地而起，彰顯出平緩開闊、壯美怡人的空間秩序。而軸線兩側分布着青瓦灰磚的老城風景，質樸敦厚的四合院和對稱交錯的胡同，成為喚起北京人記憶的密碼。在最能喚起情感記憶和鄉愁的老城區，「老城保護」新思維漸次替代過往的「舊城改造」，意味着大拆大建的思路與路徑告別歷史舞臺，保護性修建、恢復性修建真正適應新時代首都城市戰略定位的城市更新。

北京城市發展史上經歷過大拆大建的時代，留下過只停留在老北京記憶和影像裏不可恢復的遺憾，而如今對於充滿底蘊的古建和院落「修舊如舊」，譬如：西城區鑄鐘胡同的一處

院落就採用「微保護」方式解決了牆面軟心顏色不合傳統規制的問題，優化冰盤簷，增加海棠池……這種以人為本的微保護和微更新，體現的是對城市肌理的尊重，是對歷史文化的謙卑，是對關愛北京這座城市人民的理解和回饋。

北京普通百姓在時間的打磨中蘊含了的豐富生活內容和獨特煙火氣記憶。近年來北京市為老城微保護延續文脈、塑形鑄魂，讓市民更愜意地享受到老城保護成果的同時，亦正通過借助中軸線申遺，令社會公眾真正參與到民俗文化價值的闡釋與傳播，凝聚市民參與力量推動中軸線申遺。唯其如此，北京中軸線歷史文化價值的傳承和創新，也才更有生機和活力。

大公報記者孫志



▲北京小學生楊灝涵（左）在天壇為外國友人講解中軸線文化。大公報記者馬曉芳攝

中軸線 見證歷史變遷

【始建】

元至元四年（1267年）至明永樂三年（1405年）

北京中軸線始建於元至元四年（1267年）元大都的建設，該階段初步確立了北京中軸線的位置與基本形態。位於北京中軸線北段地安門外大街上的萬寧橋，其位置自元代始建從未改變，其所在的地安門外大街的位置與走向也從未改變。

【成型】

明永樂四年（1406年）至明嘉靖四十三年（1564年）

該階段從明北京城始建起至外城甃城建設完成止。伴隨北京內城及外城的建設，北京城形成標誌性的「凸」字形城廓格局。北京中軸線的整體格局基本形成，全長7.8公里。現存古代皇家宮苑、祭祀建築和城市管理設施均始建於這一時期。

【豐富】

明嘉靖四十四年（1565年）至1911年

在明代後半葉和清代建築群局部的增建與改建中，北京中軸線的整體格局得以保持與延續，而清乾隆時期（1736年—1795年）對規劃格局的調整與完善，更進一步豐富與加強了中軸線的景觀秩序。景山現存規劃格局和天壇核心祭祀建築均形成於該時期。

【發展】

1912年至1977年

以1912年清帝退位為起始，至1977年天安門廣場完成擴建再次形成以中軸線東西對稱的規劃格局止。北京中軸線上古代皇家宮苑、祭祀建築、城市管理設施發生公眾化功能轉變與相應的格局和景觀改造，同時天安門廣場及建築群的規劃格局與建築景觀也分期建成。

【傳承】

1978年至今

北京中軸線作為北京城市發展的基準線仍然發揮着統領性的作用，在歷版城市總體規劃中均強調對其予以保護和尊重。北京中軸線作為一處整體的文化遺產還開展了持續的遺產保護、考古研究、歷史環境整治與恢復等工作。

大公報整理

▶在天壇擔任志願講解員的楊灝涵是中國傳統文化的愛好者。

大公報記者馬曉芳攝



▲北京東四胡同博物館義務講解員吳光燾（圖中黃衫者）如今已年過八旬。



「與時俱進 中軸線更具生命力」

共同成長

750多年，北京中軸線在不斷生長。耄耋之年的吳光燾樂見北京中軸線在修繕保護中不斷煥發新生。傳統中軸線一路向北延伸到鳥巢、水立方、國家會議中心、奧林匹克森林公園，直至燕山山脈；向南延伸到在建的南中軸森林公園，大興國際機場，直至永定河水系。在他看來，中軸的延長線不僅豐富了北京中軸文化，有利於國際交往、生態保護，也更好地融合了古代文明與現代文明，「與時俱進的中軸線才更具生命力。」

記者陪同吳老緩步從鐘鼓樓廣場來到鐘鼓樓的南門，北京鐘鼓樓這組高大巍峨的「時間建築」曾是京城報時中心，而今600多歲的鼓樓又成了「網紅」。每天都有很多人在鼓樓前的三岔路口擺造型拍照，還有人專門在社交媒體分享鼓樓打卡經驗。從地安門大街到鼓樓，從路標指示牌到鼓

樓牌匾，各色打卡身影無處不在，甚至一些和鼓樓相關的文化元素也被帶火。比如民謠歌手趙雷在經典歌曲《鼓樓》中提到的107路電車，也成為遊客拍照合影的背景。

吳光燾說，中軸線申遺是對居住在北京的居民的鼓勵，希望年輕人來關心中軸線申遺，傳承中軸線文化，這也是文化自信的體現。



▲吳光燾在北京鼓樓前講述他和中軸線的故事。大公報記者馬曉芳攝

聲情並茂 介紹祈年殿祭祀

志向高遠

因為家住天壇附近，楊灝涵從小長在天壇、玩在天壇，天壇的每一座建築、每一棵古樹、每一段歷史，都在她心裏留下了深深的烙印。「每當看到熙熙攘攘、膚色各異的遊客，我總會萌生一個想法：如何能讓更多的人了解天壇、愛上天壇？」在涵涵看來，一定要用遊客們聽得懂

的語言講述中軸故事。「祈年殿的『年』字是豐收的意思，早在甲骨文中，『年』字上部是一束向下垂垂谷的象形，下部是一個彎着

腰、臂向下伸的人的象形，二者合起來表示豐收、收穫。」涵涵精心準備的解說詞，每次都得到遊客的熱情回應，大家都想聽聽這位小導遊的介紹。除了聲情並茂地講解祈年殿祭祀的場景，她還會耐心解答遊客們的問題，每次講解完回家，跟媽媽一起復盤也是必做的功課，「有哪些問題被問住了，有哪些講得不够豐富，特別是一些不熟悉的單詞，我都會記在本子上，現在已經攢了好幾本了。」

涵涵說，她還一直堅持在中軸線遺產點及沿線清理環境衛生、撿拾果皮紙屑、整理共享單車，現在已經是「志願北京」的五星志願者，服務總時長超過2000小時。「未來我會一直做下去，為天壇、為北京中軸線貢獻小小力量。」