

明年粵港澳大灣區藝術節 重點弘揚中華文化 香港文創產業論壇 探索打造新IP

圍繞文化創意與更多產業結合的可能性、IP的發展及文創產業人才培育等問題，「2023香港文化創意產業論壇」昨日(12月6日)在香港故宮文化博物館賽馬會禮堂舉行。論壇彙集來自香港、內地以及海外學者、專家，展開深度交流，助力完善香港文創產業體系的發展。

大公報記者 徐小惠

昨天「2023香港文化創意產業論壇」上，香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震、紫荊文化集團副總經理薛麗軍、中國對外文化集團董事長李金生、駐港意大利總領事館總領事 Carmelo Ficarra、香港中華廠商聯合會永遠榮譽會長楊孫西等嘉賓出席主禮。

中華文化有無盡素材

劉震表示，中華文化源遠流長，博大精深，可以為文創產業提供源源不絕的素材。特區政府通過成立弘揚中華文化辦公室，為文化產業發展人才庫的儲備培養打好基礎；新的文創產業發展處也將以產業為導向，更加積極和全面地推動文創產業發展。

劉震在現場介紹了特區政府對文化產業的投入，他表示，粵港澳大灣區藝術節是明年的重點活動，特區政府將繼續推廣中國文化，讓公眾有更多機會體驗中國文化；同時特區政府還會增加文化交流撥款，支持影視、時裝等創意產業的發展。

大灣區提供廣闊舞台

李金生致辭表示，本次活動內容定位於文化創意產業領域，希望為文化創意產業在新時代、新窗口下的發展貢獻一分力量。他認為，在文化藝術領域的各項工作中，文化創意產業作為更為創新、更具活力的部分，始終扮演著重要

的角色。粵港澳大灣區建設為文創產業發展提供了前所未有的廣闊舞台和歷史機遇。在此背景下，他相信文化創意產業將獲得更為適宜的孕育土壤。李金生指出：「目前，粵港澳大灣區建設為文化創意產業的創新發展提供了前所未有的廣闊舞台和重大的歷史機遇。」在此背景下，他相信，「文化創意產業將獲得更為適宜的孕育土壤；同時，在科技發展的快速推動下、在藝術思潮的蓬勃發展下，文化創意有了更多的落腳點以及與更多產業結合的可能性。在香港國際樞紐優勢下、在產業政策的扶持下，IP的發展及人才的培育也將為行業輸送新的血液、帶來新的生機。」

Carmelo Ficarra回顧了意大利文創產業發展的歷史，讓香港文創產業發展借鑒，同時介紹了他們未來在香港的藝術扶持和合作計劃。

而後進行的發布環節中，中國對外藝術展覽有限公司負責人張穎琳，與國際可持續發展學院主席王象志在「2024年國際文創產業文創業周發布儀式」上簽署；接著以宣傳片的形式舉辦香港國際文化創意產業研究院成立儀式；最後進行了「香港x意大利 plus 文創及藝術城市合作計劃」發布儀式。此外，文商旅發展研究院也在當天活動上揭牌。

本次活動由紫荊文化集團、特區政府文化體育及旅遊局指導，中國對外文化集團主辦。



▲中國對外文化集團董事長李金生在活動上致辭。

「2023香港文化創意產業論壇」彙集來自香港、內地以及海外學者和專家，展開深度交流。

大公報記者徐小惠攝



成功IP須求變 方能發展

突破框框

「英國創意產業之父」John Howkins、香港特區政府文化體育及旅遊局創意香港總監曾昭學，以及中國會展經濟研究會副會長、廣東省旅遊協會副會長、攜旅集團董事長兼首席戰略官唐健銘分別進行專家演講。

John Howkins回憶自己1979年首次訪問香港時感受到東方文化的衝擊，他以香港的大館、元創方、3812畫廊、Young Soy Gallery為例，認為創造力每天每刻都在更新文化，它為生活賦予意義，也創造了工作、就業、財富和貿易。

圓桌論壇部分，分兩個主題上下半場進行，上半場圍繞文化藝術和科技賦

能文旅產業，由王象志擔任主持，中國國際商會(文旅委員會)專職常委兼秘書長張玉玲，香港藝發局視覺藝術主席趙志軍，香港數碼港總裁任景信，小黃鴨德盈控股國際有限公司主席、森科產品有限公司行政董事及首席執行官許夏林，香港紡織業聯合會副會長、羅氏集團總裁羅正傑參與討論。許夏林分享了「小黃鴨」這個IP成功的經驗，認為必須永保變化，而不能停留在舊的方法中。羅正傑則希望未來香港在發展時裝周時，能夠結合自身中外文化藝術交流中心的定位，與內地其他城市如上海時裝周、北京時裝周可以有不同的分工和定位。

下半場以「知識產權營商及創意產

業人才培養」為主題，香港海關助理關長胡偉軍強調保護知識產權的重要性，並在現場介紹了香港當前在知識產權保護方面的措施；聯合出版集團副董事長兼總裁李濟平和宮喜中國有限公司董事長宋貝，分別從IP運營角度講述了各自如何在不同的業務板塊進行不同的IP運營。內地國潮先鋒藝術家畢橫分享了自己在做國潮過程中遇到的市場化的困難，並期待未來能夠將藝、政、商三者聯合共同創造新的IP。

參與論壇的還有中國對外藝術展覽有限公司會展運營部總監宋錚，香港大學中國商學院助理院長暨文化創意產業管理高級課程主任袁啟亮，粵港澳文化藝術人才交流協會主席陳俊。

近日，「五月天」演唱會疑似假唱事件引發輿論廣泛關注。開演唱會是檢驗一個歌手實力的重要標準，真唱無疑是歌手對於觀眾的尊重，有些觀眾認為歌手就算唱得不好，也要真唱，上台對口型假唱(咪嘴)很沒必要。網絡上對於演唱會真唱假唱說紛紛，不如讓我們來看看香港歌手是怎麼做的。



掃一掃 有片睇

大公報記者 寧碧怡



▲陳奕迅(中)2022至2023年在紅館舉行跨年演唱會。



▲汪明荃(前)在「灣區升明月」電影音樂晚會中獻唱。



▲郭富城早前到馬來西亞開演唱會，狀態大勇。

說起華語樂壇開線下演唱會最多的歌手是誰時，那就不得不提「歌神」張學友。張學友憑藉多年來持之以恆對唱歌的熱愛和不懈努力，成為了華語樂壇開線下演唱會最多的歌手之一。最近，「張學友60+巡迴演唱會」現場忘詞的視頻又刷爆了社交媒體。他本來只是忘詞，結果歌迷暖心提詞後……「歌神」直接還忘了詞。作為一位歌手，張學友的演唱實力和音樂才華是有目共睹的。但是，在演唱會的舞台上，他仍然會遇到忘詞的困境。觀眾表示，至少證明這是真唱。

張學友天天練唱

60+的張學友可不是隨便唱唱，演唱會秀一字馬、跳舞、旋轉……那是樣樣來。還有，早前他在馬來西亞舉行演唱會時一度因耳水不平衡發作感到暈暈，跌坐舞台上，但隨即起身，閉眼繼續表演，完成整場演出。張學友其後解釋一向有耳水不平衡的毛病，但在台上發作則是首次，當時他唱着唱着，感覺沒那麼暈，結果順利完成一場演出。看，這便是專業表現。張學友曾在一個電視節目受訪時表示，自己每天都會練唱，即使新疫情期間亦然，不練的話就不能維持演唱水準。

這麼敬業的香港明星，可不止張學友。

黎明在2023紅館演唱會上，在離歌迷只有一米遠的舞台上開咪。他每次開演唱會都很花心思，經常有創新。今次開騷除了大玩燈光效果，更少有地邊唱邊跳，雖然只跳了一會兒，歌迷已經「收貨」；黎明跳舞後笑言：「我還是做我擅長的事吧。」6月底，「灣區升明月」2023大



▲2018年尾，劉德華因嗓子問題含淚在台上宣布取消餘下的演唱會場次。

灣區電影音樂晚會在亞洲國際博覽館舉行，逾百位來自海峽兩岸暨港澳地區的電影人、音樂人獻唱。也有大批網友讚香港老一輩歌手寶刀不老：李克勤的表現太好了，一曲《紅日》唱得氣貫長虹；劉德華雖然氣息沒有年輕時充沛，但依然完美輸出；汪明荃，陳慧嫻，盧冠廷等等，狀態依舊神勇，聽感上乘。

年資越高越自律

去年，陳奕迅相隔九年再次在紅館開騷，由去年12月至今年1月舉行了25場「陳奕迅FEAR AND DREAMS香港演唱會」，與歌迷一齊過聖誕兼跨年。陳奕迅在演唱會上邊唱邊清痰，敬業到唱歌咳嗽都卡着點，也堅決要開全咪。被全網認證：這個男人這一輩子都不可能假唱，因為每場忘的詞都不一樣。

2018年12月28日，劉德華在紅館舉行演唱會，然而僅僅唱了三首歌，因為嗓子發炎，他含淚宣布取消餘下的場數。寧可全票退票，也堅決不假唱墊音。雖然如今的劉德華已年過六旬，但依然保持着俊朗的面部輪廓和若隱若現發達的胸肌，健美之姿更是震撼觀眾。今年劉德華在李克勤演唱會上，兩人又唱又跳。對此網友感慨：這兩個人加起來可是100多歲了啊。

無獨有偶，在今年的馬來西亞演唱會上，58歲的郭富城跳起「一字馬」謝幕。60+的男人又唱又跳還能「一字馬」，不得不佩服這些港星的努力與自律。

那些真唱的香港歌手

向假唱說「不」



▲黎明早前少有地在演唱會上邊唱邊跳。



▲張學友「60+巡迴演唱會」早前在澳門揭開序幕，12月將會回歸香港舞台演出。