

霸氣新聞女主播「Man姐」是余詩曼近年又一個塑造成功的角色，但原來「Man姐」初出道時曾被指演技差，一度想過放棄，最終靠努力爭口氣。《新聞女王》一劇在內地及香港均掀起熱潮，戲味十足。余詩曼對此感到高興，亦深信好的作品一定會有觀眾欣賞。

大公報記者
文霏霏（文） 蔡文豪（圖）

業。►余詩曼坦言自己如「Man姐」般專注事業。

無綫劇集《新聞女王》早前已率先在內地播出，旋即掀起熱潮，獲得高評分及理想口碑；11月尾在香港開播以來，亦成為熱話。該劇女主角余詩曼（阿佘）接受《大公報》專訪時表示，自己對這個劇本很有信心，但一部劇是否受歡迎，有很多因素，要整個劇組都用心去做，才会有好的效果。

專注事業 冀帶起港劇熱潮

演繹霸氣女主播「Man姐」文慧心一角，阿佘獲大讚捉到新聞主播的神髓，更指她連眉毛也懂得演戲。她聞言哈哈大笑說：「邊有咁誇張呀。多謝讚賞，大家都看得很仔細。」

劇中的「Man姐」文慧心是典型的女強人及工作狂，周旋於職場權鬥之中。阿佘坦言自己也如Man姐般專注事業，一直都很拚搏，亦很熱愛及享受工作，每一次都希望做到最好。至於權鬥，她說：「演員之間不存在這個情形，不會是先拍完便贏，也要看成果以及天時地利人和，不是在一分鐘內決定贏輸。」Man姐在職場上霸氣十足，現實中的阿佘笑指自己不是這個類型，亦沒有遇過一位高層像Man姐那麼狠。

早前無綫另一部作品《香港人在北京》在內地同樣受到歡迎，加上這次《新聞女王》的加持，有指港劇終抬頭復甦。余詩曼為此感到開心，她說：「我都很希望可以帶起港劇熱潮，其實觀眾口味沒有變，只要是好的作品，就會欣賞。」

余詩曼亦曾拍攝內地劇，她覺得香港及內地在製作上不會有太大分別，但文化上可能會有不同，特別是一些地道俚語，拍攝時要注意貼地，跟角色設定融合。

經歷高低 感謝陳錦鴻教導

事業上，阿佘就如「Man姐」經歷過高低，最終獲得肯定。她演過不少經典的角色，也曾得到獎項。此刻的余詩曼，在事業上還有什麼追求呢？她想了想，說：「我一向隨遇而安。」問到由香港到內地，會否希望讓更多人認識余詩曼？她坦言沒想這麼長遠，自己是一個容易滿足的人，笑說：「我會滿足自己多一些，最重要的是拍戲過程好玩，就算劇集出來回響平平，我自己開心了都OK，劇集有好成績是bonus（紅利）。」

入行26年，由選美出道到成為「視后」，回想過去，原來阿佘也有想放棄的時候。她笑說：「記得初出道拍攝第一部劇《雪山飛狐》，被人狠罵。當時我真是什麼都不懂，又未學過（演戲）。我想做好些，我已盡力，當時真是好驚的。選美之後入行，便拍金庸作品的劇集，當時自己好像『一嚟飯』，沒有自信，說話好細聲。」

她坦言那時覺得自己不適合這一行，會跟自己說：「你都不識做戲，不如拍完這部劇不拍了，真是做得不好嘛。」但這個想法只是閃了一下，因為拍完這部劇，公司立

霸氣「Man姐」掀熱話

余詩曼：好作品定有觀眾欣賞



◀余詩曼（右）與陳錦鴻曾合作拍攝劇集《雪山飛狐》。劇照

即安排她拍攝另一部劇。阿佘說：「所以，我好多謝TVB那時沒有放棄我，令我無機會去想一些傻事。我亦好多謝陳錦鴻，他是學院派，無私地教我。我跟他合作拍劇足足一年，就好像上了一個濃縮的演藝課程。」

現在阿佘有覺得自己爭了口氣嗎？她笑說：「當時是有的，心想：係咪呀，我都不是這麼差啫。」

場地：TIRPSE@K11 Musea



▲余詩曼（右）在《新聞女王》一劇中演霸氣女主播。劇照

余詩曼小檔案

年齡：48歲

●1997年香港小姐競選季軍

●2006及2014年，分別憑《鳳凰四重奏》及《使徒行者》同時奪得「萬千星輝頒獎典禮」最佳女主角及「我最喜愛電視女角色」

演出劇集（部分）：

《十月初五的月光》

《金枝慾孽》

《鳳凰四重奏》

《宮心計》

《使徒行者》

►余詩曼2014年憑《使徒行者》在「萬千星輝頒獎典禮」獲「最佳女主角」及「我最喜愛電視女角色」。

資料圖片



掃一掃 有片睇



▲余詩曼受訪時即席扮主播，舉手投足都是戲。

參考兩代主播工作模式

做足功課

為了演繹新聞主播的角色，余詩曼事前做了很多資料搜集，除了看關於新聞報道主題的電影、劇集，最重要的是看世界各地的新聞。其後她發現報道新聞有特定的模式，所以不能憑空想像去演繹，尤其咬字必須準確，她慶幸本身沒什麼懶音。

余詩曼說：「拍戲一般不准望鏡頭，但今次要坐得好端正，望住鏡頭講對白，不坐上主播位，也不知道原來自己以為坐得筆直，其實都會有高低膊頭。我亦刻意壓低聲線，希望表現得沉實一些，更有說服力。」她透露特別找了兩代主播的片段去研究，希望了解由以前到現在的主播，工作模式會否不一樣。其中一位是前新聞主播陳凱欣，她笑指對方原來是助手的妹妹，自己不分晝夜經常打擾對方，感謝對方的幫忙。



▲余詩曼（左）主演的《新聞女王》在內地與香港均掀起熱話。劇照

「自己的人生好圓滿」

感情隨緣

48歲的余詩曼，近年甚少提及感情事。單身多年的她擁有事業，仍渴望擁有家庭嗎？余詩曼指，現在很多人都不一定會結婚，並說：「我暫時都覺得自己的人生好圓滿、好開心，做到自己鍾意的工作，這是上天賜給我的禮物。感情事，有就有，沒有就沒有，可能不是個個都會這麼完美。」她坦言一向隨緣，不止愛情，自己對很多事都不會強求，身邊朋友也沒有再催她（結婚）了。

這位「最佳女主角」有什麼擇偶條件呢？余詩曼表示大家能夠傾偈是最重要的，對方可以給她意見，然後大家商量、討論。她覺得圈外人未必會明白自己的工作性質：「以前真的試過，他會問我：『你真係一餐飯都食不到？你一定是呢我，你一定是鍾意我。』哪有圈外人會相信，我真是連一餐也食不到呢？拍拖就是想互相陪伴。我陪不到他，對方當然會不开心。但我相信，總會有明白的人。」問到會考慮圈中人嗎？她笑說：「要結婚的都已經結婚，還有嗎？」

余詩曼指自己演過最少60個角色，好像做了60次不同的人，所以她的思想是較成熟的，因為體驗了很多不同的人生。如果是遇到比她年輕的男士，不知能否溝通到。她說：「我會喜歡一個讓我崇拜的人，能在他身上學到東西，那些事是我不懂的，我就會覺得他好叻。」

她不諱言現階段不再追求浪漫，溝通才最重要。過去自己專注工作，可能因此錯失良緣，但她不會後悔，因為所有事都是自己決定，而且是經過深思熟慮的。當她決定將99%時間都給予工作時，放在其他方面的時間自然減少。余詩曼說：「不要說愛情，其他事情我也沒放多少時間，現在得到這個答案，是成正比的，也很合理。」



▲余詩曼（右）與媽媽感情甚佳。資料圖片

不想重複過往角色

不同階段

余詩曼曾飾演過不少劇集的經典角色，如《金枝慾孽》爾淳小主、《十月初五的月光》君好、《宮心計》三好、《使徒行者》釘姐、《延禧攻略》嫺妃等等。這些經典角色，如果要選一個再演一次，她會喜歡哪一個呢？余詩曼立即說：「好難揀呀，這些角色我都好鍾意。但現在的我，已演不回那個階段。今日要我再演爾淳，也做不到那種感覺，或者以前要我演嫺妃，我也做不到，因為沒有歷練。如今演釘姐，我也演不回那時的跳脫了。」

她坦言現在接劇本，主要看角色是否吸引，盡量不會演一些跟以往差不多感覺的角色。如果她喜歡那個劇本，會看很久，邊看時腦海已有畫面，開始去設計角色。

余詩曼 演繹角色 （部分）



《宮心計》三好（2009）



《使徒行者》釘姐（2014）



《延禧攻略》嫺妃（2018）