



►青衣大戲棚今年復辦，周圍可見攤位。資料圖片



▲「戲棚遊樂場」內用竹木搭建的遊樂設施。大公報記者劉毅攝

獨特的東方美學建築設計



戲棚今安在

城市化進程是時代必然，但傳統技藝搭建戲棚卻日益減少。伴隨戲院演出的蓬勃，鄉郊舉辦神誕簡化程序而不再搭棚演戲，甚至連搭戲棚師傅也愈來愈少，戲棚何處尋？是否只有消失一條路？

「戲棚傳承困境在於傳統文化與現代都市發展之間產生了摩擦。」長春社文化古蹟資源中心總監張家榮表示。近年，他和團隊一直都在做戲棚推廣保育工作，舉辦了多個公眾活動。在張家榮看來，戲棚保育需融入公眾生活，留住戲棚，就是留住一種具有香港特色的社群文化。

大公報記者 劉毅

有些人認為戲棚是「老土」，早已跟不上時代發展，更何況如今去看戲，在現代戲院欣賞，安靜且舒適，為何要「自討苦吃」在戲棚欣賞？建築師出身的張家榮對戲棚結構也頗有研究，他呼籲公眾關注戲棚的建築特色，指出戲棚內竹棚之間用的是穩定的三角形結構，充滿東方美學建築設計。戲棚高處的設計是令整個棚內空氣實現對流，再吸納四周冷空氣，從而達到通風效果，「傳統技藝搭建的戲棚建築結構對現代社會具啟發性。」

昔日「草根娛樂」

為了在香港推廣戲棚文化，張家榮及其團隊堅持舉辦各類公眾活動，為的是讓更多人了解其價值，「以前戲棚承載的是一種民間信仰，如今保育的也並非僅僅是一項技藝，更多的是留住一種有香港特色的社群文化。非物質文化遺產在現代社會也有獨特的美學價值和應用價值。」他指出，今時今日談非遺，傳承是最大難題，只是放在非遺清單上，根本無用，關鍵是要傳承下去。

張家榮兒時也曾跟隨祖輩在社區搭建的戲棚觀看夜間上演的大戲，「這在當時就是一種『草根娛樂』。市區的運動場上搭好了戲棚，周圍是小攤販，人們一邊看戲，一邊吃小食，謂之市民生活一景。」但今時不同往日，他形容現在很難復刻當時的場景，「彼時選擇少，夜間看戲就成為了一種選擇，現在的人選擇多元化，就算是真的在市區搭建戲棚演大戲，看者又有幾人？」

觀眾不再如以前一樣熱衷在戲棚看大戲，這項技藝是否真的無從傳承？「戲棚保育需要找到的是與今人生活之間的關聯，如此才能可持續發展。」張家榮表示，不論是何種傳統文化，若想繼續留存，都需要有一定的當代社會關聯性。」

同大眾生活結合

今年維園搭戲棚舉行粵劇匯演，張家榮及其團隊也在9月上旬舉行「戲棚遊樂場」活動，請來搭戲棚師傅陳煒光，只是這次搭的不是戲棚，而是遊樂場設施，這些設施以竹木製作而成，融合戲棚的建築藝術、懷舊娛樂和傳統手工技藝等，打破觀眾對戲棚搭建技藝的刻板印象。

「戲棚遊樂場」舉辦期間，大公報記者走進現場，只見幾個竹木搭建的遊樂設施，包括用竹子和木頭打造的籃球機、竹筒投環、圓錐休憩設施，展示戲棚搭建技藝的創新。「我們希望可以藉此令公眾了解傳統技藝，也可以融入大眾生活，這些遊樂設施雖然也會出現在其他地方，但前來玩樂的公眾玩得亦不亦樂乎，感覺很新奇，原來戲棚搭建技藝也可以搭出一個籃球機。」張家榮表示。

在他眼中，戲棚搭建技藝其實可用以製作一些現代傢具，「比如檯子、椅子、桌子，我曾經親眼見過師傅們搭戲棚之時，會在場一邊搭一處休息棚，用的就是戲棚搭建技藝。」

除卻利用此技藝製作其他物件，張家榮認為傳統戲棚搭建技藝在現代社會仍有其不可替代性，當談及有些主辦者為了節約成本不採用竹木搭建戲棚而改用鐵棚，他說：「根據我的了解，採用鐵架搭建出來的戲棚，透氣不好，比之傳統搭建技藝搭出的戲棚要悶熱得多。」

另外，他還留意到大埔曾有社群為了節省成本，在某年的天后誕時，摒棄傳統搭建技藝搭建戲棚，但社區內的老一輩人始終覺得「還是舊的好，傳統的觀音誕，還是要採用傳統搭建技藝才行。」

可融入旅遊發展

時移世易，張家榮承認傳承也要與時俱進，但他亦慨嘆道：「緣何我們要用今天的消防、建築條例等，去衡量前人留下的戲棚搭建技藝是否合乎規矩？」他轉述一位搭戲棚師傅的話，師傅希望政府可以多重視戲棚搭建技藝，可適當放寬一些指引，不至於太嚴苛。

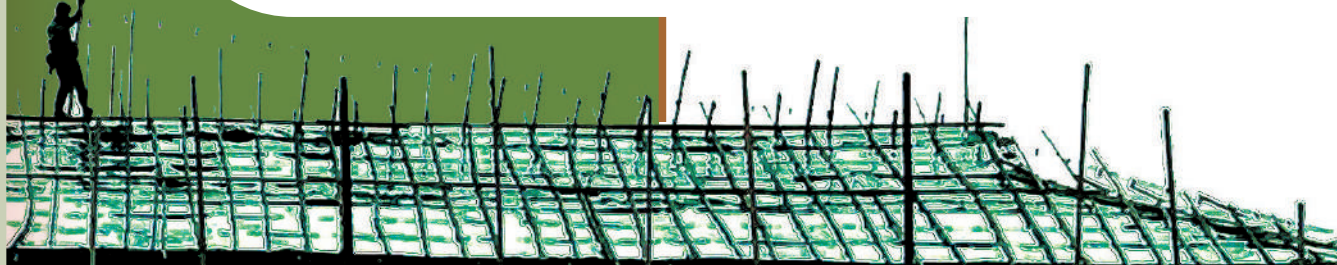
為了拓展今天的戲棚觀眾群，張家榮及其團隊一直在努力推廣，「現在愈來愈多人注意到保育的重要性。」今年他們更在天后誕時帶領導賞團去參觀蒲台島的崖上戲棚，「觀眾群中也不乏外國旅客，他們看到建立在懸崖上的戲棚，都覺得很不可思議。」

故而，張家榮指出，戲棚文化可以融入旅遊發展，成為未來遊人的一個具香港特色的「打卡地」，「如此可有助拓展，只要來的時間正好是節日，就可以在一些指定地點欣賞到香港的戲棚建築。」



▲長春社文化古蹟資源中心總監張家榮。大公報記者劉毅攝

熱鬧場景。西九大戲棚開幕之時的資料圖片



話你知

戲棚建築分類

每逢神誕等節慶時期，香港多個地區都會搭建臨時戲棚用以表演神功戲。按活動規模和觀眾人數，從建築結構來說，戲棚可分為「大金鐘」和「龍船脊」兩種類型，「大金鐘」規模較大，可容納的人數更多。搭棚時，以竹、木為樑柱，棚的基本框架搭成後，便在頂部及兩側覆蓋鋅鐵片，藉以遮風擋雨。

►為推廣戲棚文化，香港舉行不少推廣活動。受訪者供圖



激活戲棚文化空間

融入社區

「我的體會是，戲棚運作的細節是一個多層次的文化空間，既是民間信仰的一部分、氏族文化的一部分，也是社區文化生活的一部分。」資深藝術行政人員茹國烈如此談及他對本地戲棚文化的理解。他在西九文化區管理局任職期間，在戲曲中心動工前，在將會建樓的空地上舉辦了「西九大戲棚」，將原本在郊區鄉村的熱鬧看大戲場景，搬至鬧市供觀眾欣賞。

提及戲棚在香港的發展現狀，茹國烈闡釋道，「現實就是傳統技藝搭建的戲棚正在逐漸消失，如若不加以重視，多年後，它只會出現在博物館。」他認為，政府可以出資專門針對戲棚的扶持政策，支持業界能形成恆常的搭戲棚數量，與此同時加大普及教育力度，令公眾明白戲棚價值所在。「如果條件允許，一些社區和機構也不妨舉辦戲棚文化活動，因為戲棚所在的空間可作為公眾的戶外文化空間。」

提及青衣戲棚，香港研究神功戲發展的學者陳守仁關注到本地今年恢復舉辦的青衣大戲棚活動，他表示，「青衣主會出租大量攤位賣精品和熟食，現場如同元宵市場、嘉年華會，吸引了不少年輕人前去，十分成功。」關於如何阻止傳統技藝搭建戲棚消失的腳步，他提出幾點建議，例如激活已消失而具特色的台期、舉辦神功戲（需要在戲棚內上演）文化節、發動地區人士參與考察神功戲籌辦歷史等。



▲金龍鳳劇團在戲棚上演神功戲《六國大封相》。資料圖片

古洞村神功戲或成絕響

保育意義

今日說到戲棚保育意義，正如資深藝術行政人員茹國烈說的那樣：「戲棚文化空間是幾百年來劇文化在社會上自然產生和傳播的方式，將信仰、藝術和日常無縫結合。」這一點恰是記者於今年3月觀音寶誕時，在上水古洞村觀看傳統戲棚上演神功戲的感受。

當日，上水古洞村復辦當地睽違40年的粵劇神功戲，聘請香港金龍鳳劇團落鄉演出，在以傳統技藝搭建的戲棚上演神功戲，現場十分熱鬧，鄉里鄉親，雖然大多數已搬離村落，但都在這一天回到村裏，共聚一堂。

上水古洞村「觀音寶誕酬神演戲委員會」籌辦觀音誕酬神演戲歷史悠久，從1953年至1983年，每年都會在村中舉辦觀音誕神功戲，除了任劍輝、白雪仙外，香港粵劇藝術家，諸如白玉堂、梁醒波、麥炳榮、鳳凰女、任冰兒、關海山、李寶瑩等都曾到古洞村演出神功戲。1983年之後停辦至去年，今年復辦。

緣何中斷經年？上水古洞村村長鄧遠強接受大公報記者採訪時表示，今次搭建戲棚大概經費要100萬港元。之所以停辦經年，他形容最大的問題就是籌款問題，「主要因為建設問題，村內不少商戶都紛紛搬離，如今我們再辦演出，是希望政府在發展新界北的時候，可以關注到村內上演神功戲這一傳統文化。」

鄧遠強強調，其實很想留住傳統戲棚上演的的神功戲，但神功戲依據村落文化而生，「倘若無村無廟，神功戲就沒了生存空間，戲棚也不會存在。」

村長及其團隊作為棚戲的民間組織者，都想繼續留存這一地方文化。記者截稿時，鄧遠強發來明年（甲辰年）古洞村恭祝觀音寶誕的戲棚演出消息，「明年村裏將陸續展開收地，我想明年的演出可能就是歷史性最後一次演出神功戲了。」



▲上水古洞村搭建戲棚演神功戲，既是「酬神」，也是聯絡鄉人的情感紐帶。資料圖片

留住戲棚就是留住特色社群文化