

與山水共舞，與藝術共生。2023桂林藝術節歷時10天圓滿落幕，這是被稱為「自古羅馬時代曾經舉行外，尚屬僅見的戲劇盛會」的「西南劇展」，在79年後的回響。

79年前（1944年），歐陽予倩、田漢、熊佛西、瞿白音等當時中國戲劇藝術頂尖人才匯聚於此，高舉戲劇藝術火種，凝聚中華民族力量，在桂林開展了一場轟轟烈烈的戲劇運動。

79年後，沿着前輩的光輝，背靠桂林歷史文化名城的底蘊，桂林藝術節以嶄新面貌亮相在世界面前，14個國家和地區的演員們，帶來33個劇碼、140餘場演出，所有的故事、劇情、場景在「甲天下」的山水之間，以天為幕、以地為台、以山為景、以水為鏡徐徐展開……呈現出一場場人與自然和諧共生的文化盛宴。

大公報記者 胡進

桂林藝術節藝委會主席、中央戲劇學院院長郝戎將桂林藝術節的舉辦視為「歷史的選擇」，他認為，桂林兼具山水美景和深厚人文底蘊之優勢，「西南劇展」的文脈在這裏延續，這是桂林藝術節得以成功的靈魂所在。

那麼，賡續79年前「西南劇展」精神遺產的新時代中國戲劇，正在迎來怎樣的歷史性「劇變」？

「數字戲劇」時代來臨

進入21世紀，在科技發展迅猛的當下，傳統戲劇藝術如何「與時偕行」？科技與藝術融合的趨勢給當下戲劇帶來哪些影響和變化？

郝戎認為，縱觀戲劇發展史，每一次科技革命，戲劇藝術都會發生一次深刻變革。當今

歷時10天 140餘場演出 桂林藝術節 戲劇與山水融為一體



特
在灕江之畔以象鼻山為背景演出的《哈姆雷特》將山水與戲劇融為一體。



▲桂林藝術節開幕式上，中央戲劇學院學生帶來的話劇《梁祝》。

男女主人公在青山綠水的小島上相遇，不經意間便會有恰好經過的遊船「兌現」劇中的台詞……香港話劇團藝術總監潘惠森編寫的《小島·餘香》，三十年來經歷多番演繹，這次特意帶到桂林藝術節，因地制宜打造一個桂林藝術節專屬版的讀劇沙龍。

桂林藝術節期間，香港演藝學院戲劇學院表演系主任陳淑儀、香港進劇場聯合藝術總監陳麗珠聯手演讀這一經典作品，演出以粵語演讀，設中文字幕，僅憑藉聲音的力量，令在場觀眾為之動容。表演中，潘惠森還承擔了旁白的職能，將舞台樣式和調度變化闡述給觀眾。該作品問世以來，被香港話劇界稱作是給「香港小島的情書」。潘惠森表示，「故事發生在一座小島上，這裏剛好有一座島，表演特別有感覺，太滿足了！」

「我幾個月前第一次來到桂林，馬上就被這裏的自然山水所震撼，我心裏想，這麼奇異又和諧的一片地貌，彷彿天生就是為了這個藝術節而生，這裏處處都可以是劇場，都可以用來講述人與人之間最真誠的、最值得分享的故事。」潘惠森說。



▲來自香港的《小島·餘香》讀劇沙龍在桂林榕湖一個湖心島進行讀劇。



▲1944年5月17日，《大公報》桂林版報道西南劇展，後來美國著名劇評家愛金生在《紐約時報》撰文時引用了《大公報》的報道。

《大公報》與西南劇展

話你知 1941年3月15日至1944年9月12日，大公報在桂林辦《大公報》桂林版，報道了抗戰時期來自全國各地的數百位文化名人，尤其是報道了1944年2月15日至5月19日間，被稱為中國戲劇世上奇跡的「西南劇展」，西南八省、近千名戲劇人共同上演的百日文化大戲，震動了中外。

《大公報》1944年5月17日的報道，被美國戲劇評論家愛金生在《紐約時報》的評論中引用，「這樣宏大規模的戲劇展覽，有史以來，除了古羅馬時代曾經舉行過，還是僅見的。」至今這段《大公報》報道被引用轉載無數次。

10歲張潤楓首開鋼琴獨奏音樂會

曾在今年梁詠琪演唱會上有過精彩表現的鋼琴演奏者張潤楓，昨日（9日）在香港大會堂高座演奏廳舉辦「張潤楓個人鋼琴獨奏音樂會」。5歲開始練習鋼琴的張潤楓，師從香港著名鋼琴演奏家鄭慧和趙曉菁，經過六年的訓練和比賽的磨礪，今次她舉辦自己的第一場獨奏音樂會。在這場50分鐘的音樂會上，張潤楓演繹六首曲目，涵蓋德布西、莫扎特、蕭邦等作曲家的經典作品。

大公報記者 顏琨

今次音樂會是鄭慧鋼琴藝術中心舉辦的「聖誕音樂節2023——獨奏系列」，張潤楓（Kelly）成為獲邀表演的三位學生之一。

昨晚的音樂會現場座無虛席，不少觀眾是張潤楓的同學和老師。每當張潤楓演奏完畢，現場都會響起熱烈的掌聲與歡呼聲。為了支持妹妹的首場個人鋼琴獨奏音樂會，張潤楓的哥哥更專程從英國飛回香港，擔任此次音樂會的司儀。

曾多次參加鋼琴比賽

對於此次音樂會的選曲，張潤楓較有把握。她表示，對於如今的自己而言，這幾首曲子並不難演奏，可以較好地完成；加上最近她每日練琴時，將精力放在音樂會曲目上，相信在音樂會上會有不錯的表現。

就讀六年級的張潤楓即將滿11歲，回看過往的履歷，她參與的鋼琴比賽已經有十餘次，且獲得不錯的成績。這得益於她每天抽出1.5小時來練琴的不懈堅持。被問及是否喜歡練琴時，她不假思索地表現出對鋼琴的喜愛，因而並未產生抗拒心理。

張潤楓媽媽接受採訪時表示，「我見證了Kelly六年的學琴之路，她很小的時候就展現出對唱歌的喜愛，這

讓我萌生出培養她學習鋼琴的想法。」在這六年時間裏，張媽媽對女兒的期望並非成為鋼琴家，而是女兒通過練琴來提升自己的專注力。如今，張潤楓以優異成績被香港演藝學院青少年課程（鋼琴）錄取，在學琴道路上收穫滿滿。

每年欣賞藝術節節目

除了學習鋼琴，張潤楓亦堅持練習芭蕾。經過三年的系統訓練，張潤楓對芭蕾產生濃厚興趣，並以成為芭蕾舞者的目標而默默努力。深知芭蕾舞者對形體的要求，張潤楓除了完成每周三次的課程訓練，亦會在日常生活中進行飲食和體態的管理。張媽媽表示，「在Kelly的心裏，芭蕾比鋼琴更加重要。在練琴的間隙，她會進行下腰訓練。而她的身高不斷增長，但體重保持着和三年前一樣。」

說起自己的偶像，張潤楓提到了時下流行的歌手如Blackpink、Talyor Swift，亦提到不少世界頂尖芭蕾舞者的名字。這離不開香港這座城市為多元藝術提供平台。熱愛藝術的她不會錯過任何欣賞芭蕾舞、音樂劇的機會。每年的香港藝術節舉辦期間，張潤楓都會和媽媽一起欣賞來自世界各地的音樂和舞蹈表演。



▲張潤楓舉辦個人鋼琴獨奏音樂會。



▲張潤楓（上）曾在梁詠琪演唱會上作鋼琴演奏。

▶除了彈奏鋼琴，張潤楓亦堅持練習芭蕾舞。

舞蹈詩劇《只此青綠》加開最後2場

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）明年1月推出由中國東方演藝集團創演的舞蹈詩劇《只此青綠》——舞繪《千里江山圖》。由於反應熱烈，早前開售的三場門票火速售罄。康文署將於文化中心大劇院加開最後兩場：2024年1月6日（下午2時30分）及1月7日（晚上7時30分），票價由200元至620元不等。

《只此青綠》由故宮博物院、中國東方演藝集團和人民網股份有限公司製作，周莉亞和韓真擔任總編導，其創作靈感來自故宮博物院藏品、北宋天才少年畫家王希孟傳世的唯一作品《千里江山圖》。國家級藝術院團以當代舞台藝術重現千年宋風雅韻，弘揚中國優秀傳統文化。此舞劇採用時空交錯式的敘事結構，講述一位現代故宮研究員穿

越時空，來到千年前王希孟即將完稿之時，引領觀眾以展卷人的視角，伴隨王希孟繪製《千里江山圖》，體會國寶文物與現代人之間的情感連接。

加場門票將由12月12日起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。門票開售首天，每人每次限購最多兩張門票，翌日起每人每次限購最多四張門票。查詢節目詳情，可致電2268 7323。

該節目另設舞蹈大師班（普通話主講），由主演舞蹈員介紹《只此青綠》的創作理念、教授舞蹈動作及技巧，於明年1月4日下午2時

30分在文化中心大劇院後台一號排演室舉行，適合16歲或以上有舞蹈經驗人士參與。票價180元，門票由12月12日起於城市售票網發售。



▲舞蹈詩劇《只此青綠》靈感來自畫作《千里江山圖》。