

匯聚逾20活動涵蓋歌劇舞劇粵劇

「多彩中國 佳節好物」推介會在港舉行

音樂劇《綠野仙蹤之水晶公主的秘密》

作品出品機構是紫昕音樂世界，公司由香港兒歌歌手李紫昕創建，這部音樂劇雖是童話敘事語境，但充滿正能量，十分適合合家歡。



音樂劇《趙氏孤兒》

上海徐俊文化藝術有限公司出品原創音樂劇《趙氏孤兒》植根東西方跨文化戲劇語境，深度融合現代創造，在跌宕的悲劇故事中呈現家與國、宗族與個人的羈絆，以及情感與理智的悖反、意志與命運的抗爭。



舞台劇《駱駝祥子》

劇作由上海話劇藝術中心製作出品，導演何念指導，打破傳統敘事結構，運用肢體劇概念呈現環境與人物心理，強化大雜院各角色命運感。



粵劇《生死奇緣》

廣州粵劇院全新編排粵劇《生死奇緣》由黎駿聲、莫燕雲主演，以書生寧采臣、女鬼聶小倩的愛情作為故事主線，頌揚真善美，表達普世價值觀。



現代舞詩劇《詩意東坡》

劇作呈現東坡詩詞中的中國精神內核，以現代舞蹈融合詩詞、國畫、書法、篆刻等中國傳統文化元素，以音、舞、詩、畫的綜合視聽體驗，深度提煉中國古典哲學和美學精神。



臨近年尾，正適合熱熱鬧鬧的文藝活動推介。由中國對外文化集團有限公司、紫荊雜誌社主辦的「『多彩中國 佳節好物』文化和旅遊貿易促進活動（香港站）」，昨日在西九戲曲中心茶館劇場舉行，匯聚不同機構代表推介一系列優秀的文藝演出等活動，旨在加強香港與內地的文化活動交流。

大公報記者 劉毅



▲眾嘉賓出席「『多彩中國 佳節好物』文化和旅遊貿易促進活動（香港站）」。

大公報記者劉毅攝

國家文化和旅遊部產業發展司司長繆沐陽，紫荊文化集團有限公司副總經理薛麗軍，中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長孫兆敏，香港貿易發展局副總裁劉會平等出席活動並擔任主禮嘉賓。



音樂劇《雄獅少年》

由內地和香港聯合打造，改編自同名國漫電影，聚焦嶺南醒獅文化和風土人情，通過舞台展示平凡少年不懈追夢的故事，傳承嶺南文化精髓。

繆沐陽致辭時表示，香港「背靠祖國、聯通世界」，發揮着連接祖國內地同世界各地的重要橋樑和窗口作用。他希望以此活動為契機，建立並拓寬香港與內地演藝文化機構、文化產業界之間合作的渠道，深化交流合作，共同推動中國文化產業高質量發展。

此次活動選取了一些全國範圍內的精彩演出項目，涵蓋歌劇、舞劇、粵劇等多種藝術形式，既能體現中華文化特色，亦適合海內外觀眾欣賞。

薛麗軍也希望今次的活動可以助力香港和內地文化交流演出——內地文化活動走出去，香港的文化活動走向內地，匯聚推介演出活動，不僅展示中華文化的多樣性和創造力，也體現了中華文化的包容性和開放性。

全新視聽展現「詩意東坡」

劉會平提及國家「十四五」規劃綱要明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，香港憑藉「背靠祖國、聯通世界」的優勢，得以扮演了雙接軌的角色。

今次活動匯集內地及香港各藝術團體、各省市地方藝術院團及民營藝術機構所展示的20多個演藝劇目和文化活動，包括音樂、戲曲、舞蹈、舞劇、歌舞等多種類別。其中，中國現代舞詩劇《詩意東坡》以蘇東坡的詩詞為靈感，利用全新的視聽情景與舞姿韻律展現了千年東坡的意境和心緒；音樂劇《雄獅少年》講述了一位懦弱少年，懷揣着夢想奮勇前行，最終成為自己心中「雄獅」的故事。

一眾參與製作者更上台分享創作心得，香港青年粵劇演員謝曉瑩希望觀眾可從粵劇《東方之珠》尋找歷史印記和香港情懷；香港導演高志森和演員焦媛重點推介舞台劇《金鎖記》，稱讚作品是傳統舞台與電影導演碰撞出的火花。

活動下半場舉行了對談會，廣州大劇院副總經理陳睿主持，中國對外藝術展覽有限公司總經理張穎琳、原創音樂劇《趙氏孤兒》導演徐俊、香港芭蕾舞團行政總監李易璇、高志森以「內地與粵港澳大灣區文化演藝產業的發展與合作」為主題展開探討，張穎琳期待可以搭建大灣區文化交流平台；徐俊希望音樂劇《趙氏孤兒》《哈姆雷特》能盡快與香港觀眾見面；高志森強調在文化交流中保持原汁原味文化特色的重要性；李易璇則指出，藝術有價，演出者要為自己叫好。

此外，活動現場還設置路演推介、演藝文創市集、經典劇目海報展等環節，通過多種展演形式，讓香港觀眾更加直觀地了解內地的演藝文化，從而激發觀賞興趣。

無對白的江湖之旅

戲劇《落花流水》以形體演繹悲歡離合



▲戲劇《落花流水》近日在深圳上演。受訪者供圖

5名清一色全黑裝束的演員站在一條白色繩子圍起來的圈子內，旁邊是另外一位同樣身着黑裝的樂師。在樂師的鑼鼓聲、琵琶聲中，圈子內的演員們行雲流水般地變化着動作和裝束。短短60分鐘的時間裏，他們可以是武者，可以是佛像……而台上的那條繩子，它可以是鏡子，可以是月亮，也可以是人生的禁錮。

近日，由黃俊達執導、綠葉劇團的年度新作《落花流水》在深圳「第四屆當代戲劇雙年展」上演。散場以後，觀眾回饋兩級分化。有人看到了每個人生命裏都會經歷的悲歡離合，有人看到了時間流淌的無情感，有人只是單純地沉浸在演員的肢體動作和黑色幽默中……

大公報記者 李薇 胡永愛

這部劇究竟說了什麼？觀眾要如何理解？對此記者專訪了導演黃俊達，但在他看來這並沒有標準答案。「是什麼不重要，我們只是提出了一個問題，並用戲劇的方式去演繹。」黃俊達說，重要的是有越來越多的觀眾走進劇院，去感受戲劇的不同類型並參與討論。「我看到大家越來越少去低頭看手機，越來越尊重台上的演員，這是很重要的，是進步。」

創作源於「好奇」

黃俊達是水瓶座，他戲稱自己是「外星人」，思維方式非常跳躍。在生活中看到一些對自己有所觸動的事情，就會想要提問，而創作靈感往往也來源於這份「好奇」。就像《落花流水》，創作始於黃俊達對當今世界衝突和戰戰的心懷憐憫及思考：為什麼這個世界會有這麼多衝突？衝突究竟是怎麼開始的？有衝突的地方就會有江

湖，那究竟什麼是江湖？人在江湖還能離開嗎？抱着這些疑問，《落花流水》誕生了。劇裏沒有對白和具象的故事線，觀眾可以透過一些東方美學元素和演員的肢體動作，大概感知這是一個少年的「江湖復仇之旅」，當中有打鬥、爭奪、殺戮，和「冤冤相報何時了」的無奈。而最終，黃俊達想表達的，或許恰如劇名所釋：人的生命就像落花流水，是脆弱且稍縱即逝的。

烏鎮演出進步大

如果要說《落花流水》與過去作品的共性，黃俊達認為無論是早期的《孤兒2.0》《爸爸》，還是近幾年出品的《小飛俠》（1314），自己的作品都離不開「愛」這個主題。「《落花流水》裏也有愛，且是一種需要及時說出來的愛。因為人生短暫，我們要把握有限的時間去表達。」

目前，《落花流水》已在日本東京、法國阿維尼翁、英國愛丁堡完成巡迴。亦走過烏鎮和深圳，接下來還會到北京、上海、天津、杭州等地巡迴。

能在烏鎮進行劇作的內地首秀，黃俊達透露演員們的內心都十分激動。「這是我們文化誕生地，演出收到了非常多的回饋。」黃俊達說，每一場演出結束後，自己和演員們都會站在劇場外和觀眾互動、交流。而在社交平台上，不乏有人寫下洋洋灑灑的千字長文。「回饋不論正面還是負面，對創作者來說都是好事，有討論才能有成長和進步。」

至於什麼時候回港演出，黃俊達認為起碼得十站以後。「回香港演出，其實就是回到了自己內心中覺得最貼近自己文化的地方，我希望積多一點經驗，以最好的姿態回到香港，和香港的朋友們分享。」

「每個人都是主角」

綠葉劇團《落花流水》的6位演員中，年齡最小的22歲，最大的36歲。雖然全劇只有短短60分鐘的表演時間，但純肢體演繹，加上武術的對打、跑跳，每個人表演完都渾身酸痛，對體力是較大的挑戰。

「他們都說我是最累的那個，但在日本演出的時候，我跪到站不起來，感覺腿斷了。直到演完20分鐘後，才一點一點地撐着站起來。」在劇中飾演樂師角色的阿業笑稱，自己與綠葉劇團合作近5年了，是劇團裏資歷最「老」的人，本劇中他不僅要為整部劇進行音樂演奏，也會與其他演員偶爾進行互動。

而實際上，作為一名演員，對阿業來說從零開始學習這些樂器才是本劇最大的挑戰。在劇中，他要全程跪坐在一旁，演奏鼓、鑼、木魚、琵琶、簫等中國傳統樂器。「雖然我會給他，但琵琶真的很難，我也是現學的。」在海外時，《落花流水》是一邊巡演，一邊在進行二次創作及修改的，所以音樂也要不斷跟着變化。

在導演黃俊達看來，不管是舞台中的5位肢體演員，還是阿業飾演的樂師，他們都是《落花流水》的重要演員，「我們綠葉劇團裏大家都是「綠葉」，所有人都是配角，相應地所有人也都是主角。」



▲《落花流水》導演黃俊達。大公報記者胡永愛攝

►5名清一色全黑裝束的演員站在一條白色繩子圍起來的圈子內進行演繹。受訪者供圖



掃一掃有片睇