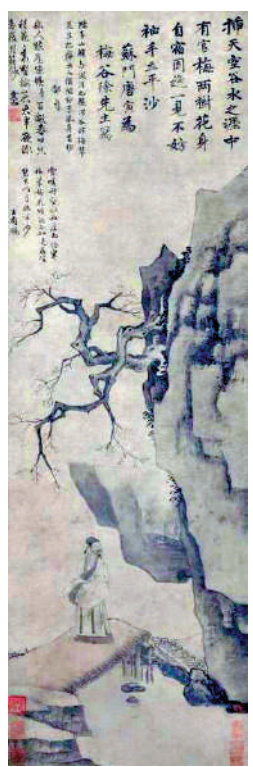
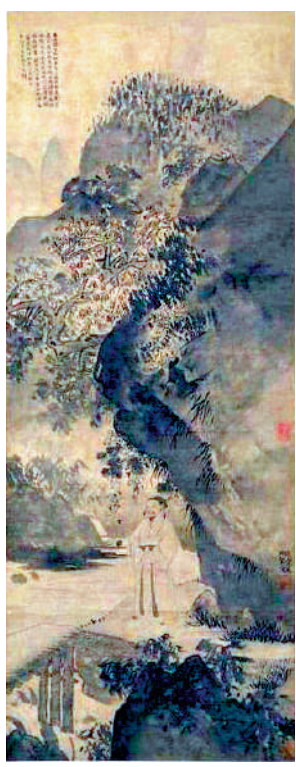


精選81套珍品 14套國家一級文物亮相 香港故宮呈現「故事新說」明代人物畫



《觀梅圖》唐寅
《觀梅圖》是唐寅為「梅谷徐先生」繪，或以寒梅讚譽徐氏高潔品格。窄高的畫面中，一文士着深衣立於溪橋之上，兩株含苞待放的梅枝自危崖上向左下方盤道伸展。軸中人物清俊儒雅，山石造型方折硬挺，加上唐寅的自題七絕，詩畫相和，作品於奇險中飽含詩意。



《秋林高士圖》張靈
《秋林高士圖》構圖險絕，一道巨崖自右側斜出，山石間落木繽紛，一位身着袍服的高士籠袖立於危崖之下。人物以細秀的白描勾畫，山石樹木則筆意恣肆淋漓。張靈為友人袁孔璋（字叔賢）作此圖，後畫作傳到文徵明手中，文氏又轉贈其友陳公度。此畫可說是吳門地區文人交遊與詩畫授贈的佳證。

【大公報訊】由香港故宮文化博物館與故宮博物院聯合主辦的「故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品」展覽，今日（13日）起在香港故宮對公眾開放。展覽從故宮博物院珍藏的繪畫瑰寶中精選了81套珍品，當中14套為國家一級文物。

是次中國書畫展覽展出的人物畫珍品包括「明代四大家」之三的唐寅、文徵明、仇英在內約60位明代名家的作品。展覽以獨特的策展手法與角度，敘述明代早、中、晚期的宮廷畫家、文人畫家以及職業畫家豐富的藝術成就與創作歷程。透過剖析作品中引人入勝的故事，引領觀眾走進明代人物畫，一窺古人的物質生活與精神世界，並加深其對傳統繪畫及中國歷史文

化的認識。展覽於香港故宮展廳4展出，展期為即日起至2024年11月30日。展品共分四期展出，每期展示約20套展品，每期為時約3個月，第一期展期從今日起至2024年3月10日。該展覽昨日舉行開幕儀式，主禮嘉賓包括香港特區政府政務司司長陳國基、故宮博物院院長王旭東、香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震、西



▲眾嘉賓出席「故事新說——故宮博物院藏明代人物畫名品」展覽開幕儀式。



《明宣宗朱瞻基行樂圖》佚名
行樂圖是中國人物畫的一大門類，內容主要描寫消遣娛樂的生活場景。此卷繪明皇帝於御園中行樂及參與各種體育競技活動的場面，從右到左為射箭、蹴鞠、馬球、捶丸、投壺五種遊戲。卷尾以皇帝乘輦盡興而歸的場景作結，是明宮中娛樂生活的縮影。



《蘭亭修禊圖》文徵明
此圖繪東晉（317-420年）王羲之文學名篇《蘭亭集序》畫意：眾文士於曲水邊席地而坐，飲酒賦詩；亭榭內另有三人圍坐交談。畫中風景秀麗，人物形態瀟灑。筆墨精細中見稚拙，設色纖麗中見清雅，是吳派繪畫之代表作。

粵港澳珍貴展品匯聚 展現嶺南傳統建築特色



匯集粵港澳三地共170件（套）珍貴展品，體現嶺南傳統建築特色的「同一屋簷下：嶺南傳統建築源流與藝術」展覽昨日在九龍香港文物探知館開幕，這是香港特區政府發展局、廣東省文化和旅遊廳及澳門特別行政區文化局在2022年11月簽訂《關於深化粵港澳大灣區考古及文物建築交流與合作意向書》後，三方攜手共同策劃的展覽，絕大部分展品為首次在港展出，包括國家一級文物「番禺神樓」。

大公報記者 徐小惠（文、圖）

香港特區政府發展局局長甯漢豪，中國文物交流中心主任譚平，廣州市文化廣電旅遊局副局長歐彩群，澳門特別行政區政府文化局局長梁惠敏等出席開幕儀式。

甯漢豪致辭表示，今次展品數量突破160項，為了「番禺神樓」的展示，通過展覽團隊的共同努力在香港文物探知館庭園建蓋一處高7.5米、闊12米、深9米的展示空間，這些文物不僅是大灣區的重要遺產，也是嶺南獨特的傳統建築源流和藝術「三雕（木雕、石雕和磚雕）、二塑（灰塑和陶塑）、一畫（彩繪壁畫）」的反映，展示嶺南傳統建築歷史和特色，並見證嶺南與中原地區一脈相承的文化傳統。

譚平談到，是次展覽是首個匯集粵港澳大灣區三地傳統建築、展示中國木構建築系統傳承和延續的展覽，體現了三地文化一脈相承的根源。

是次展覽中有27件展品由澳門文化

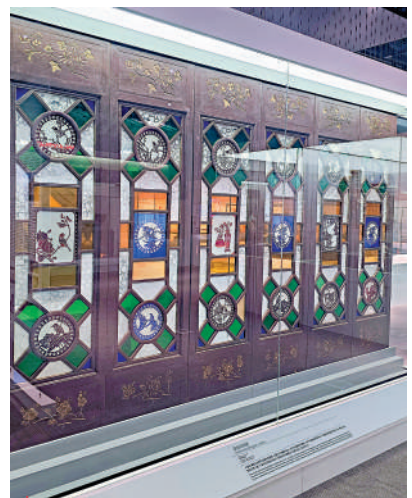
局精選，三地建築展品互相輝映，梁惠敏亦表示期待粵港澳三地繼續攜手同行，展現灣區的圖景。

南越王博物院副院長王強、廣東民間工藝博物館館長黃海妍、澳門博物館館長盧可茵、發展局古物古蹟辦事處處長蕭麗娟、一級助理館長李偉德昨天下午主持傳媒導賞，王強從草木構建的干欄式的嶺南傳統建築特色，一路介紹到受北方影響的樓閣式陶屋等建築。黃海妍則重點講解了「番禺神樓」，她介紹表示，「番禺神樓」一根柱子上便有近180個人物。蕭麗娟則談到展覽十分值得來港，希望香港市民也能夠感到不虛此行。

展覽將於今日（13日）舉行「同一屋簷下：嶺南傳統建築源流與藝術」研討會，多位來自粵港澳的專家將從考古、文物保护、修復、營造與藝術等方面，分享對嶺南傳統建築研究的成果。



來自廣東民間工藝博物館（陳家祠）的「番禺神樓」，建於宣統元年，是嶺南地區現存最大、最精美的木雕製作，它的搭建布局，宛如縮小的宮殿。



澳門博物館珍藏的套色玻璃窗，為民國時期建築，玻璃以花鳥圖案為主。



來自香港的紅砂岩雕花柱礎，上部為八角柱狀，下部圓形寶瓶狀，瓶身刻如意紋及連珠紋各一圈，柱礎刻有「成化十一年立」銘文。

「家國同心·灣區築夢」展書畫藝術

【大公報訊】記者劉毅報道：「家國同心·灣區築夢」首屆深港澳三城書畫藝術展，昨日在香港雲峰畫苑正式開幕。展覽匯聚深港澳三地115書畫藝術家創作的118件作品，風格各異、以筆抒懷，共同描繪同根同源的灣區故事，生動體現深港澳文化藝術的交融交流。展期至本月16日。

匯聚深港澳118作品

今次書畫藝術展展出作品，來自深圳的有59件、香港50件、澳門9件。藝術家以畫言情，詮釋「同根」「同心」「同夢」三大主題，圍繞城景、山水、花鳥、人物，或筆走龍蛇，或潑墨山河，生動展現出粵港澳大灣區繽紛多元、開放包容的文化氣象，充滿對灣區的美好祝福。

深圳寶安區常委、統戰部部長衛樹強，中聯辦新界工作部副處長陳煜，寶安區委統戰部常務副部長陳香川、副部長陳東智，寶安區文化廣電旅遊體育局副局長張瓊等來港出席開幕式。

全國政協委員、香港各界文化促進會主席涂輝龍，香港文聯秘書長彭婕，香港大公文匯傳媒集團副總編輯吳德祖，香港教育大學協理副校長周文港，香港美術協主席林天行，澳門青年美術協會會長黎小傑等應邀為書畫藝術展開幕式主禮。

衛樹強在致辭時表示，深港澳三地以「書畫」為媒，不斷提升合作，進一步優勢互補，攜手推進粵港澳大灣區建設。他希望藝術家能創作更多新時代好作品，弘揚中華優秀傳統文化，



▲展廳一角。

通過書畫交流展等活動凝聚共識，增強港澳同胞尤其是青少年的愛國精神和國家認同，匯聚力量助推高質量發展。

涂輝龍稱讚今次的作品既有嶺南派畫家佳作，也有港澳書畫名家作品，相信此次展覽有助於為三地書畫家搭建溝通、交流的平台，實現粵港澳大灣區的文化、藝術融合。

為了展現濃濃家國情，香港畫家陳家義畫作《百年漁港》展示香港如何從小漁村到國際都會所走過的路；另一位香港藝術家唐華君作品《祥雲耀香江》以工筆畫祝福香港；深圳市寶安區美術家寫會主席閻敏的《駿馬圖》以雄強力量的駿馬象徵一往無前的精神；澳門畫家盧紹儀以代表平凡人故事的繪畫《澳門故事系列之四》，引領觀眾感受澳門人生活風貌。

書法方面亦是各有特色，眾人將家國故事融於翰墨之情，如潘艷的草書條幅《輕舟已過萬重山》、戴元環拓印書法《漢虎雄風》、朱潔儀書法《香江荆艷，宏偉》等都很出彩。

本次展覽由深圳市寶安海外聯誼會、寶安區文學藝術界聯合會主辦。



▲眾嘉賓出席「家國同心·灣區築夢」首屆深港澳三城書畫藝術展開幕儀式。