

這屆年輕人

民國初年，北平報業勃興，不少「煽色腥」路線的小報充斥其間。報人宣永光就留下這樣一條記載：「近幾年來，有些報紙上，幾乎天天有摩登婦女乘人力車『打天秤』（翻車）的新聞。每逢記載，必要加上『兩足朝天』或『曲線畢露』等等的描寫。彷彿成了公文中的『等因奉此』。」

當年，凡是翻車新聞，主角必是摩登女郎；縱然有油膩黑大漢也翻倒在地，也是無緣變成鉛字的。其實，路況不同，人物各異，翻車自然是千姿百態。但非「曲線畢露」不足以抓眼球，不足以挑逗桃色想像。所以，此類字眼，也就如同肌肉記憶般信手拈來。

時隔百年，傳媒生態滄桑巨變。形形色色自媒體，取代胡同小報，種種聳人聽聞、嘩眾取寵，卻是千百倍過之。而今，「這屆年輕人」成了很大的受害者。「這屆年輕人又卷又躺」「這屆年輕人玄學求生」「這屆年輕人量化生活」「這屆年輕人盯上宿管阿姨」……明明都是小群體，甚至極其特殊的個案，然而不少寫手，習慣性地甩手就來上一個「這屆年輕人」。讓讀者看得焦慮又羞愧。

除卻標題黨、標籤化的做法不說，此類庸俗的套路化寫作，空話氾濫，充斥一股發霉的味道。「這屆年輕人」成了調料瓶的十三香，不管是什麼煎炒烹炸，抓上一大把扔進去。直吃得食客味覺失靈，什麼都是一個味道。為了增添底氣，往往又左一句「不得不說」，右一句「眾所周知」，果真如此，又何必亂濺口水呢？

寫作貴在有新意。再甜的甘蔗，都經不起嚼來呷去。凡寫丹麥的事必冠以童話，一提希臘的東西就形容為神話，商業也是，體育也是，電影也是，用得多了，未免都要讓人生厭。至於一味炒作「爛梗」的做法，恐怕早晚摔落得個「兩足朝天」。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

荷里活和香港有著名的代表娛樂產業的星光大道，每年都吸引很多遊客前往旅遊拍照。

深圳有一條節日大道，只有短短一點六公里，沒有路標指示牌，卻是全市最具人氣的街區，每年七百餘場活動，一千餘萬人次在這裏集聚狂歡。這條被稱為「最具儀式感」的網紅大道，今年憑矗立在那裏的巨型粉色奧莉兔和非遗文化花車大巡遊等火出圈，近日又榮獲「二〇二三中國旅遊創業創新範例」榮譽。節日大道還是深圳夜間經濟「十大地標」之首，臨近歲末，眾多活動還將在節日大道

近來，遇見和聽到的「一念」有點多。在十二月五日北京舉行的「二〇二三微博視界大會」上，看到了男團出身的人氣歌手、演員檀健次帶來《一念無明》的舞台。初看節目單時，還以為是翻唱港產片《一念無明》插曲，至音樂前奏響起，才發覺是一首新的原創歌曲，來自檀健次今年四月發行的首張個人音樂專輯《DREAMS》。

正在愛奇藝熱播的古裝傳奇電視劇《一念關山》劇組的主創劉詩詩、劉宇寧等，走上「二〇二三微博視界

與友遊日，少不了購物行程，大家最感興趣的是運動鞋。下榻酒店附近剛好有商場設專售運動用品的樓層，讓我們輕輕鬆鬆找到添置心頭好的地點。運動鞋款式五花八門，功能多種多樣，不同品牌又各有主打的設計和技術，我雖然不是運動愛好者，也對運動用品沒特別研究，但看到朋友們高高興興地試穿和討論，也興趣盎然，最後當然各有收穫，不會深入賣山空手回。

運動狂熱席捲全球好一段日子，除了因為運動有益身心，各大運動品

舉行，令節日大道一時間風頭無兩。

深圳節日大道位於福田區福華路，東至彩田路，西及民田路，覆蓋了福田中心區最主要的商圈、CBD商務集群、文化場地、城市公園、高端住宅和各類城市特色空間，以其濃厚的節日氛圍和豐富的商業活動而著名。它擁有囊括「吃、喝、玩、樂、遊、娛、購」在內的多種業態和立體化的交通，在充沛的硬件基礎上，融合豐富的文化生活體驗。節日大道是內地首個以「節日」為核心，鏈接城市中心區CBD集群的公共文化街區。

節日大道是一個充滿活力和創意

大會」的紅毯，劉宇寧還在舞台獻唱《一念關山》的插曲《奉上》，輕搖滾古風的曲調，讓「一心並肩赴跌宕」的歌詞在會場回響。

憑藉今年夏天大熱的古裝武俠探案劇《蓮花樓》圈粉無數，在微博視界大會首奪「年度表現力演員」的成毅，在《蓮花樓》中飾演天下第一劍客李相夷和鄉野遊醫李蓮花，而由瀟灑恣意的李相夷蛻變成豁達隨性的李蓮花，是在他中毒和重傷之後，是在他事業和人生的低谷，偶然抬頭望見普渡寺的禪語：「一念心清淨，蓮花

牌的營銷策略亦居功不少。他們在全球贊助大型運動賽事，單是跑步，每年就有不同規模的馬拉松比賽，而且大大降低參加門檻，讓許多人有資格成為跑手，開始勤常練跑的生活模式。在練習過程中，自然會增加對跑步裝備的要求和消耗，增加購買相關產品的意欲。在人們的心目中，跑步漸漸與提升健康掛鉤，掀起了不論男女老幼在閒暇跑步鍛煉的興趣，因此跑鞋成了生活必需品，亦是追求健康與體能的象徵，銷量隨之節節上升。除了跑步，我們不難發現，瑜伽、高

節日大道

的地方，在特定的節日期間或周末，政府或商家們都會推出各種與節日相關的裝飾和活動，營造濃厚的節日氛圍。這些活動包括音樂會、遊行、美食攤位、藝術展覽、文化表演等。例如，在春節期間，你可以看到各種紅色的裝飾和燈籠，感受到濃厚的年味；在元宵節，可以看到龍騰獅躍鬧元宵的場景；在聖誕節期間，你可以看到各種聖誕樹和彩燈，感受到溫馨的節日氛圍。

深圳福田節日大道還是一個社交場所。在這裏，可以和朋友家人一起逛街、吃飯、看電影，享受快樂的時

處處開」，放下執念，從此江湖再無李相夷，人間有了李蓮花。

二〇一七年在香港上映的電影《一念無明》，由黃進導演，直面社會問題，在第三十六屆香港電影金像獎共獲八項提名，奪得新晉導演、最佳女配角和最佳男配角三獎項，《一念無明》還代表港產片出戰，角逐第九十屆奧斯卡金像獎最佳外語片。

回首二〇二一年十一月，新冠疫情之下的香港，舉辦了一場特殊音樂會「一念一花」，由香港中樂團與慈光寺合作，閻惠昌指揮。該場音樂會

一念心清靜

運動狂熱

爾夫球、爬山露營等，近年亦成了商家投放資源重點宣傳的項目，不單邀請名人代言，也贊助許多以運動為主題的電視及網絡節目頻道，加上自新冠疫情爆發，人們都希望透過不同方法活得健康，在投入不同類型的運動後，自然為運動品牌開拓更多商機。

運動產品的營銷還有一個非常成功的策略，就是休閒形象的建立，這對上班族有極大的吸引力。穿運動服飾的時候，某程度上令人有放假的感覺，不單舒適方便，也像可擺脫正裝與工作的束縛。時下都流行穿運動鞋

還要學麼？

答應為一家出版社寫一本學習作文的書，我的目的是實用。所謂實用，不只是為考試拿分數，而是在生活中用得着。

用不用得着也不是狹義的界定，譬如「人物描寫」，好像絕少機會應用，但誰知道某個學生將來不會做作家、記者、中文老師呢？

但是標明「應用」的「應文」，卻使我困惑了。傳統的應文最基本的要求是合規矩的格式，包括稱謂、敬詞、正文、信末頌候、署名、啟告語、日期。只是稱謂一項，

那親屬關係、職級高低就有許多講究。

如今港人用得最多的通信是WhatsApp，那基本上是對話，摒除了一切繁文縟節。因為早有的設定，名字和日期都可省掉。感情的表達還可借助emoji，因此教學生學習舊日艱深的那一套，究竟還有多少意義？

新的應文教材要教的應該是：一、禮貌。對尊輩的語氣跟平輩有什麼分別。

二、關心。對季節變換，對方處境，家人安好都有一份關心，別只顧

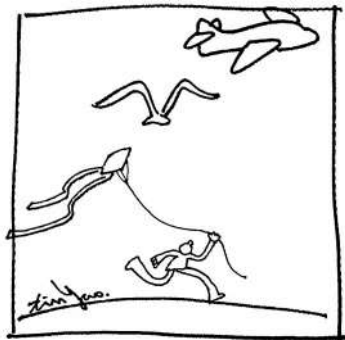
講你的得意事。
三、祝賀。對方或對方家人的生日、結婚、畢業、升職、獲獎記得祝賀。
四、禁忌。背後講人是非，傳播謠言。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報



由於你不可能做到你所慾望的一切，所以你盡心盡力就足夠了。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

第戎芥末

讓法國第戎（Dijon）最引以為傲的，無疑是舉世聞名的葡萄酒。作為勃艮第大區的首府，這裏距離巴黎大概三百公里，有保留完好的中世紀建築，更有令每個紅酒迷都震耳欲聾的「絕品」——羅曼尼康帝。但，第戎的魅力遠遠不止於此，它好喝、也好吃，那一罐至今仍被奉為經典的芥末醬，同樣出自於這裏。

如今我們對「芥末」的定義，比起一類食材，更像是一款調料。光亞洲地區就不盡相同，到了歐美國家更是百花齊放，黃芥末、棕芥末、德式芥末，看得人頭暈眼花，但有一款值得被牢牢記住，那就是根正苗紅、滋味也鶴立雞群的第戎芥末（Dijon mustard）。看名字，就知道它產自哪裏，誕生於十八世紀，當時的工廠至今仍坐落在第戎市中心，並且還在使用。其實曾有一段時間，第戎芥末就像香檳和帕瑪森芝士一樣，從「血統」上便已經傲視群雄。只不過後來限制解除，符合條件生產的，都能冠以這個名字。

這款芥末醬之所以聞名，也確實要感謝在同一片土地上釀出的葡萄酒。它可以被很多法式餐廳沿用至今，成為標榜「高級」「秘製」的獨門絕技，恰恰是因為在製作的過程中加入了未成熟的葡萄汁，最早的第戎芥末，因為這一味一鳴驚人。而現今改良後的配方，則幾乎都是直接加入勃艮第葡萄酒，配以棕褐芥末籽、鹽和其他香料，成品呈深鵝黃色，質地細膩柔滑，跟美式黃芥末相比，最大的不同是更豪放一些，辣中帶香，可以品出不同的層次感。好醬當然不會被辜負，別家的芥末都是配角，唯有它能在主菜裏擔起重任，扭轉乾坤。比如法式烤雞的醃料，燉菜中跳出的那一抹華麗，以及沙律、牛排中的醬汁，可以說，你雖沒看到第戎芥末，卻已經處處被它圍繞了。



食色判答

逢周二、三、四見報

科技改變未來

今年的最後一個月，香港科技大學迎來年度「冠名教授席」就職典禮。這個計劃是由社會人士和企業捐款支持設立的，以表揚和肯定校內傑出學者在學術領域的投入和貢獻，羅台秦是其中一位贊助人，同日在香港科技大學以羅台秦名字命名的「羅台秦博士納米系統製造實驗中心」揭幕，大樓外的名稱引人注目。

羅台秦生於台灣，美國讀書創業，最終落腳香港。三十多年前的一天，從美國回到香港的羅台秦參與香港科技大學的創校，是她人生中一個重要的里程碑，她在香港科技大學執教九年，一直關心和支​​持科大的發展。現任職國際華商協進會會長的羅台秦一邊帶領大家參觀校園，一邊講述當年還是一片空地的科大建校歷程，羅台秦多年來也為經貿文化交流做了大量工作。

香港科技大學葉玉如校長說，羅台秦夫婦是科大的老朋友，羅台秦是原電機及電子工程學系創系成員之一，也是納米系統製造實驗中心的始創人，該中心為首個在香港大專院校

內設立的納米系統製造實驗中心，致力推進微電子和光伏技術的發展。這次命名納米實驗製造中心不僅是為了表揚他們對大學的貢獻，更體現羅台秦為大學以及香港引進的先進納米技術承擔的視野。

過去十年，科大已經向超過七十位教員頒授冠名教授席位名銜，以表彰他們的卓越教研成就。這些學者不僅在全球多個研究領域發揮重大影響力，更為培育年輕一代不遺餘力。羅台秦說支持年輕教學人員的研究，以及他們早期的職場發展特別重要，希望藉此為科大的創新教學和研究帶來競爭優勢，幫助學校邁向更宏偉的目標。未來是科創、先進製造的時代，有科技大學這類研究型高校、卓越的學者，有像羅台秦一樣的社會捐贈者的慷慨襄助，香港一定有美好的未來。



九連環 薩日朗

逢周四見報

歡樂聲中的時裝

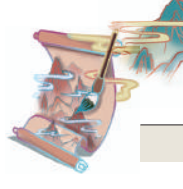
今年是香港無線電視的五十六周年，台慶節目自然是以一線藝員為主​​力，從一片歡樂聲中，除了看到藝員們的努力演出外，也可同時欣賞到一眾男女藝員不同的時裝風采，包括設計和風格。

演出的藝員眾多，有資深的也有不少新晉藝員，姜大衛和汪明荃、胡楓和羅蘭姐，均是後輩們的典範。汪明荃藍色底有銀色透亮閃片的晚裝，很配合其個人風格，而大部分女藝員均以晚裝設計的衣飾為主，像高海寧吊帶閃石裙，沒有花巧，純以閃亮來突出衣飾的魅力；黃智雯就相當性感，金色背心配黑色長裙；馮盈盈也是身穿閃石裙，與蔡思貝粉紅色短裙都頗為性感，讓節目增添不少吸引力。

女藝員中，張曦雯黑白色彩，有點像流行的傘裙，前短後長，把她美好的身形表露無遺。漂亮身形的還有前港姐林鈺洧，標準模特兒體態，不妨嘗試在司儀方面發展。總帶着一點歡樂氣息的麥美欣，身穿深淺混色紫色裙，色彩配合優

美，與全身黑色套裝的車婉婉予人完全不同的觀感，不過婉婉的一對銀色長耳環，色調配合適當，沉實中顯現優雅。且看一群「聲夢」年輕學員，不少也是以黑色造型亮相，其中炎明熹先是一身白色薄紗裙，接着再穿一件有銀、紫和黑色混合的貼身裙，任啱晴則是黑色短外套配紅色裙，兩人各自有不同的氣質。

男藝員方面，衣飾造型最特別的當然首推陳百祥，金髮的叻哥，一套深色毛領豹紋服裝，很別致；鄧梓峰深粉紅長外套，金色襟花，好有溫暖感；而陳豪、陳展鵬兩位男士，陳豪全身閃片的灰色西裝，與陳展鵬的藍色絨套裝，兩人衣飾仍是魅力十足的小生。整晚節目眾人載歌載舞歡樂之餘，就是展示搖曳生姿的藝員服飾。



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報