

最近，內地「博轉碩」現象，也就是博士主動降格為碩士，引發熱議。

博轉碩

博士，是一個自帶流量的爆款標籤。普通的新聞，一旦加上「博士」二字，其受關注度頓時就千倍萬倍地激增。譬如，當街道城管不出奇，但一位北京大學粒子物理與原子核物理博士當城管，獲得數億級點擊就不難理解；當老師也沒什麼稀奇，但當十八位來自理論物理、高分子化學等不同專業博士，同時入職廣州白雲區當中小學教師，也就不能不引起轟動。

人各有志，職業選擇是個人自由。尤其在就業壓力之下，博士「屈尊低就」亦可以理解。但不可否認的是，博士是研究型高端人才，培養一位博士需要國家、社會、學校、家庭等花費巨大成本，無論是街道城管還是小學老師，幾乎用不到粒子物理或高分子化學等專業知識。未免就有大材小用、資源浪費錯配之嫌。

博士都是學霸，還有一種超級學霸，叫作「直博生」，就是從優秀本科生中選拔，可以跳過碩士階段直接攻讀博士。廣受關注的「博轉碩」，也就是「直博生」放棄繼續讀博士，轉而讀碩士，相應地縮短學習周期，降低學習難度和畢業要求。

按傳統思維衡量，這似乎是一種認輸和失敗。其實不然。博士培養側重研究，但未必人人都適合在實驗室裏「坐冷板凳」。而對於不少實用型崗位來說，博士學位未必就能增加更多競爭力，甚至反而因學歷「過高」，讓用人單位敬而遠之。

當前技術、產業發展日新月異，市場、社會瞬息萬變。基於自身性格、優勢、志向等綜合考慮，「博轉碩」，早日到社會上搏擊弄潮，是以更優的成本來實現自我價值，長遠來看對自己、對社會、對國家都是更理性務實的做法。這也是多元化教育應有的色彩。



瓜園蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

有研究者做了一個實驗，讓一些人反覆觀看網上某項技能的視頻，然後評估自己對技能的掌握程度。絕大多數人看視頻次數越多，信心就越強。然而，他們在當眾展示時，卻發現並沒有真正掌握。研究者認為，這是互聯網造成的「知識錯覺」。

其實，這樣的情況並不是互聯網獨有的。很多技能「看會了」，一上手，才發現難以駕馭。看一千遍賣油翁倒油或庖丁解牛，也未必能達到他們十分之一的水準。更常見的例子是做菜。看別人切片切段，下鍋翻炒，

收汁上色，行雲流水，絲毫不難。自己站上灶台，拿起鍋鏟，才發現一切都不聽招呼，別人是真的做一道菜，你只是把生菜做熟。網絡視頻的流行加劇了這種錯覺，這或許和視頻天然的表演性有關，也可能因為屏幕中展示的大都已愛因斯坦的第三張小板櫬，更差的前兩張沒有出鏡亮相的機會。

互聯網把很多事變得容易了，同時也讓人們把很多事看得容易了。網絡似乎是一個百求百應的寶葫蘆，一切問題都可以找到答案。當然，互

網匯聚了人類千萬年的知識積累，又匯聚了千萬人的智慧，是迄今為止最有用的工具箱，但它依然有其邊界。換言之，人類本質上是一種有限的生物，這一點並沒有因為互聯網的加持而發生根本改變。

網絡世界是崇尚個體的地方，因為有了互聯網，個性的實現獲得了有史以來最大的可能性。不過，經驗告訴我們，那些普遍性的問題，往往容易在網上找到答案；問題越個體化，網絡所能給予的幫助就越少。網上信息的複製、互動、融合都變得容易，

使它們像糯米團子一樣被狠狠攪合在一起，每一粒米的形態、氣味反而不易辨識。不過，決定我們生活面貌的從來是各不相同的細碎問題及其答案。因此，當互聯網飛速發展的浪頭一個接一個打來，我們或許更應警惕各種錯覺對生活的干擾。



知見錄 胡一峰
逢周一、三、五見報

黔驢之技

人人都自願見到自己出醜出洋相，但我們有沒有想過：為什麼我們會在某時某刻失了體面，丟人現眼呢？

我的經驗之談：當我們自以為是而得意忘形之際，往往就是快要出醜的時刻。自以為了不起的興奮，總是驅使我們說出不應該說的話、做出不禮貌的舉止、作出令自己後悔的決定。那麼，人又是怎樣變得自以為是的呢？這大概跟自我認知錯誤有關。

我曾經讀到一個故事，說一隻小白狗讀了主人的一本關於獅子的書，以為自己是書中雄壯威武的獅子，決

定不要有失尊嚴地吃主人供應的食物，而是離家出走去叢林覓食。

小白狗沒有找到叢林，只找到一個公園。在公園，小狗只找到垃圾桶內腐爛的食物，以及遇上了一隻欺負牠的暹羅貓。最終，小白狗明白了自己的本質，不再自以為是，乖乖地回到主人家，享受豐富的罐頭碎肉。

這本是給孩童說的故事，但我從來沒有給任何一個孩童說過，因為我實在拿捏不準「妄自菲薄」與「自以為是」之間的尺度。但，說到自以為是，我們又會想起另一隻動物——驢子。

唐代文人柳宗元的名篇《黔之驢》說了這樣的一個故事：「黔無驢，有好事者船載以入」，後來覺得驢子沒有什麼用處，於是就圈養在山下。「虎見之，龐然大物也，以為神」，害怕而不敢接近。後來，老虎看到這隻驢子除了大聲叫之外，就只會踢，再也沒有別的本領，於是他就撲上去，「斷其喉，盡其肉」，將驢子咬死了。

一般人都會以「黔驢技窮」的角度去理解這個故事，覺得這故事要告誡我們小心外強中乾，切忌虛張聲勢，也不要賣弄自己淺薄的伎倆。這

樣的提醒固然有理，但我想：那隻「形之龐也類有德，聲之宏也類有能」的驢子，或許並沒有想拋頭露面耀武揚威的意思。

黔之驢，不是被逼圈養在山下的嗎？其實，始作俑者大概是柳宗元所指的那一名「好事者」吧。



古文日常 米哈
逢周一、五見報

大約在冬季

天空一片灰蒙蒙，翳焮悶熱得教人懊惱，像置身黃梅雨季，若不是四處有聖誕布置，也不會記得自己身處十二月的香港。今年氣候確是反常，天天攝氏二十多度，怕熱的我家還要開冷氣，只好回憶與冬季有關的往事，想像自己正在享受臨近歲末的佳節氛圍。

冬天給我最深刻的回憶是關於暖爐的。兒時家中用舊式電暖爐，爐中是一條條開了後會散發橘色光芒的發熱線，四周漸漸變得熱乎乎，即使不像外國有可以燃明火的壁爐，也讓我

感受到冬天充滿暖意的浪漫。那時候我和妹妹仍然很小，她在我身旁抱着玩具，媽媽則坐在房中邊看顧我們，邊摺疊毛衣。黃昏的時候，廚房會傳來祖母烹調晚餐的氣味，空氣中滲滿臘味的油香。我赤腳坐在床沿，盯着暖爐中暗紅的微光，靜候爸爸回家一起吃飯。那是我人生中最初的冬日記憶，那畫面極其簡單、平淡、日常，卻溫馨、幸福又充滿安全感。

年紀漸長，我和妹妹進了同一間小學，也加入了合唱團，每年最重要的演出就是寒假前的聖誕歌頌晚會。

某年初小與高小合唱團一起獻唱，因此我和妹妹可以同台。記得那年獲發白色詩袍，拿回家後媽媽就忙着把它們洗淨熨好，讓我們穿戴整齊地回校。當晚後台外的空地上，數十名披着白袍、領口別了紅絲帶的小學生，在寒冷的夜裏等候，也不知是衣衫單薄，還是正式演出前緊張，大家都微微在顫抖，但無損眾人期待與興奮的心情。在舞台射燈的映照下，站前排的妹妹手執搖鈴，我也在老師的指揮下放聲高歌。觀眾席雖然漆黑一片，我們卻知道來捧場的父母正在台

下為女兒打氣。有關冬季的美事一幕又一幕在腦海浮現，聽說未來數天香港的氣溫也會急降。我雖然喜歡寒冷，但父母年事已高，如今知道天氣轉涼，已不會像以往般高興，反而會擔心長輩的身體，只望一家不論寒暑，依然安康。



竹門日語 簡嘉明
逢周四、五見報

羅浮宮購藏《嘲弄基督》

法國巴黎羅浮宮日前宣布，成功籌資二千四百萬歐元（約合二億零二百萬港元）購入一幅十三世紀意大利畫家契馬布埃（Cimabue）的蛋彩畫《嘲弄基督》（Christ Mocked，附圖）。這幅畫作亦成為羅浮宮迄今收藏的年代最早的文藝復興繪畫之一。



出售房屋在家中清理舊物時，在廚房裏意外發現這幅掛畫，原想扔進垃圾桶，但她突發奇想請專家進行評估。專家估計這幅畫的價值高達四十萬歐元，通過分析畫作的筆觸、顏料以及畫板材質，最終確認這幅蛋彩畫是契馬布埃的真跡。

《嘲弄基督》由一位居住在法國北部的老婦人擁有，二〇一九年屋主

買到，但為了將這幅畫留在法國，法國文化部宣布它為「國寶」，並設置長達三十個月的「臨時出口禁令」，允許羅浮宮爭取時間籌款買下它。羅浮宮表示，《嘲弄基督》將成為二〇二五年上半年展覽的核心展品。

《嘲弄基督》由契馬布埃於一七八〇年左右創作，現在是羅浮宮最古老的畫作之一。畫作約二十五厘米高、二十厘米寬，畫面描繪了基督在受難前受到鞭打的場景，畫家契馬布埃將這一幕，畫在了白楊木板上，並以金箔為背景繪製。

此外，早前的研究結果表明，《嘲弄基督》是契馬布埃所繪基督受難主題大型雙聯畫的一部分，與英國國家美術館藏《聖母子與兩天使》及紐約弗里克收藏館藏《受鞭笞的基督》屬於同一系列。全系列有八個場景（八幅畫），剩下五幅仍然下落不明。



館藏擷英 閻雅
逢周五見報

《爆裂點》

提起香港導演林超賢，人們都會想到他的動作片，除了擅拍攝槍林彈雨的大場面之外，他對人心的洞察，也足夠深刻。就以香港最近上映的新作《爆裂點》而言，電影在激烈的警匪對決之外，還有人性的多種詮釋。

電影主要講述警察和臥底聯手調查販毒集團的故事。臥底和警察的設定，在香港警匪片中已多次演繹和探討。而原本在其他同類型電影中象徵隱忍的臥底角色，在《爆裂點》中成為了承載人性對撞的存在。且作為一部警匪片，雖說是在拍攝正邪對立，但在淋漓盡致的打鬥之外，故事的走向並非簡單的非黑即白，而有一種狂歡之後的悲情。

影片男主之一是此前由內地回港拍戲的陳偉霆，他飾演的臥底警察，在希望和失望中浮沉，臥底代表潛伏，但他卻往往感嘆，「三年過後又是三年」。故而，相比《無間道》的臥底塑造，《爆裂點》追求的則是這一切背後的意義。努力

了，可路的盡頭卻不是救贖。另外一個等待救贖的是張家輝飾演的警察邦Sir，他雖然最後並沒有如其他人一樣陷入「失控」，卻也飽受煎熬。作為一個幫助者，他一直在給身邊人輸送能量，但父子情卻是他的傷疤，故事的最終他也沒能救到身邊的人。

片中人物情緒恰如片名，每個人都瀕臨情緒爆發的臨界點，所面對的都是人生的絕望時刻。這種人性的張力，是林超賢想呈現的部分。

《爆裂點》並非一部傳統意義上追求爽辣刺激的警匪片，正義必勝也並非設定好的結局，有的只是熱鬧後的落寞、絕望後徒留的唏噓，縱然瀕臨崩潰、縱然已經失控，而當努力不再得到應有的回報，又能留下什麼？



談文論藝 嘉妍
逢周五見報

周海媚的萌寵

被稱為「最美周芷若」的周海媚，十二月十一日因病驟逝。在她揮別這個世界的當天，她用心經營的寵物抖音賬號仍在更新，發布了愛犬在雪地裏奔跑和玩耍的影片。北京的初雪，家中的寵物，一直都是周海媚的至愛。

活潑的周海媚，從小喜歡狗。童年時，舅舅送來一隻小黑狗，海媚十分喜歡，為牠取名小黑。加入TVB工作時，她最多時養了五隻狗，包括四隻金毛犬和一隻史納莎。後來，周海媚獨自到北京生活，在順義萬呎別墅中陪伴她最多的，是兩隻狗、兩隻貓、一隻刺蝟和一隻兔子，牠們全都跟她姓周，用海媚的話來說：「我的家裏有一隻一隻小動物，壯了一個大軍團。」

周海媚最愛的兩隻狗，金毛犬名叫周六六；另一隻為史納莎。她還專門開了社交賬號，在「周海媚的萌寵日記」分享與愛寵相處的美好時光，吸引了超過四萬多名粉絲。周海媚曾發布一視頻，滿臉寵溺地介紹家中貓貓，一隻名叫周如

意，原本是很兇的母貓，海媚收養後將牠養得肥肥白白。另一隻斑紋貓，像小老虎似的，初見時招手讓牠過來，牠便跑了過來，海媚給牠取名來來。還有一隻名叫周吉祥的新寵兔子，是大雪紛飛時海媚在花園撿到的，當時小兔子耳朵還受了傷。另一隻被養得胖嘟嘟的小刺蝟，被海媚用毛巾包裹着抱在懷中，常一同出鏡。愛心爆棚的周海媚，將這些寵物照顧得無微不至，她還在視頻中介紹了為寵物打造的專屬房間、雙人床、衣櫃、零食櫃等，還有狗狗專用SPA透明浴缸，一應俱全。周海媚近年拍攝的甜笑照片，大部分都是與家中萌寵的合影。

人美心善的周海媚走了，遺下她視為親人的寵物，還在苦等主人回家。好心的網友們留言，希望有愛心人士，安排好這些萌寵的餘生。



萌寵集 佑松
逢周五見報

初冬探店

初冬晴暖的一天，我和父親步行去稻香菜場「探險」。這家菜場離我家不近，但規模大，名氣響，不光朋友推薦，連微信上也有本地媒體公眾號發送的推文，我一直想去一探究竟。

走了半小時，經過翻修中的老小區和造新房的工地，遠遠看到「稻香市場」字樣。走近只見一大塊長方形場地，上有頂棚遮蔽。入內，中間幾排攤位出售蔬菜、豆製品、粗糧，外圍是魚、蝦、蟹等水產攤位：冰上排開剝好的鱈魚頭，桶裏游着活黃鰱。有小販坐着刷手機，有的還在賣力兜售。最靠牆是鱗次櫛比的熟食店鋪：烤鴨、老鵝、鹽水鴨、炸雞、鹹蹄膀、滷牛肉等葷菜，腐竹、黃瓜等涼拌菜，應有盡有。有老太太讓店主稱幾兩牛肉解饞，還再三強調別放太多。

室內兩大間布局相似，小販眾多，牆上畫有標誌攤位的「導購示意圖」。走出去，外面還有各色小店鋪，供應大餅油條、雜糧煎餅、揚州獅子頭、糖藕、烤紅薯、各色糕餅點心。要坐下吃的話得走遠一點，去只有一間門面的餛飩、小籠包或鴨血粉絲湯店。也有一些小商品和服裝店鋪，但吃食店人氣最高。熱氣蒸騰，香味四溢，燈箱打着廣告，電子音響宣傳打折，顧客在門外排隊等待食品新鮮出鍋。店鋪密集，人頭攢動，看得我們眼花繚亂。

稻香菜場緊挨稻香、水秀兩個老小區，周圍仍在造房，還吸引了其他小區的住戶前來採購，客源豐沛。這裏雖不像參觀過的俄羅斯莫斯科大市場那麼高大上，和韓國大邱西門市場比也不夠整潔，但每日柴米油鹽，有滋有味，生氣勃勃。人間煙火的美感，不外如是。



墟里葉歌
逢周一、五見報