



▲《新聞女王》一劇以新聞主播的職業入題。

TVB台慶劇《新聞女王》現正於翡翠台播出，光是最初的五集，三個新聞事件，劇情不斷反轉，豆瓣評分一度高達8.2，讓人直呼一個「爽」字，更有網民形容「要是港劇這麼拍，不愁沒人看」。然而，也有觀眾甚至新聞同行看劇後，半讚半彈。細品《新聞女王》的劇情，確實有一些可圈可點的地方。

沐子雅



▲張家妍（中，李施嬅飾）在劇中是其中一個主播。

►劇中的女性角色無論遭遇如何不堪，仍然靠自己重新站起來。

# 《新聞女王》職場硝煙

# 戰意濃



▲Man姐（右，余詩曼飾）與梁景仁（馬國明飾）將直播間變成角鬥場。

事實上，只要地球不爆炸，每天都有新鮮事，這次TVB把新聞職場搬上熒幕，演員有佘詩曼、馬國明、李施嬅、高海寧、何依婷、王敏奕等，加上有監製鍾澍佳、關文深，已是劇集的品質保證。

## 職場變鬥場

TVB職場劇素來以專業著稱，當年的《壹號皇庭》《鑑證實錄》《妙手仁心》《刑事偵緝檔案》《法證先鋒》等系列，甚至近幾年的《踩过界》系列、《白色強人》系列、《隱形戰隊》等，都是職場劇的口碑之作。

《新聞女王》是一部以新聞職場為背景的劇集，未開播時，網友已經十分期待，欲知港劇如何演繹新聞專業。而劇集播出後，開篇劇情緊湊，以案入戲，抽絲剝繭披露真相，確實讓人欲罷不能，有種破案的快感。但是隨著劇情走勢，人員結黨營私，「文家軍」「佐治黨」把直播間變成角鬥場，主播運用各種手法成了控場大boss，引導採訪對象，威脅上司妥協，以每個新聞事件作為權鬥的競技品，甚至有職場靠美色、手段上位等戲碼，讓人慢慢忘了「新聞」，倒是似在看誰是「女王」。

## 專業竟變調

當然，也有網民認為《新聞女王》就是看大女主劇情，看當代女性如何在職場扭轉逆勢，然而「女鬥劇」不完全等於「大女主劇」。港劇中的《宮心計》《金枝慾孽》《萬凰之王》《美麗戰場》等，都是出名的女鬥劇，也有《老婆大人》《大藥坊》《陀槍師姐》系列等，以女性成

長為題材。而《新聞女王》既有女性成長，也有權鬥成分。雖然說，觀眾喜歡看什麼就拍什麼，但創新之餘，創作者要穩定劇集核心，否則題材主線受干擾，容易造成觀眾思維混淆和疲勞。

該劇有不少浮誇戲分，「狗咬人」的事件都報道不完，還要應付「人咬狗」的事件，新聞「女王」漸變「新聞女忙」。女主Man姐（余詩曼飾），一個眼神的自信和底氣，淋漓盡致，光環感強勁，遠超出一個女主播原有的形象；男主梁景仁（馬國明飾）機關算盡，成了公關高手，在美女如雲的電視台左右逢源，在外拉客拉贊助，將新聞作為籌碼變成了公關的把戲，油膩指數飆升。

此外，當中有一些新聞誤點，將記者本應有的報道職能變成了「參與」者的身份，例如：挾持人質、火

災、基金會換屆競選事件、槍擊、首富離世等新聞，劇中人為拚流量、搶頭條，無所不用其極，但現實中的新聞工作，從來不是「賭回來」的。再者，劇中加入了辦公室戀情，雖然為權鬥添墨詮釋，但也滲上「狗血」，與新聞工作者的現實相差甚遠，難免引發業界同行的一片評彈。

## 堅守最初心

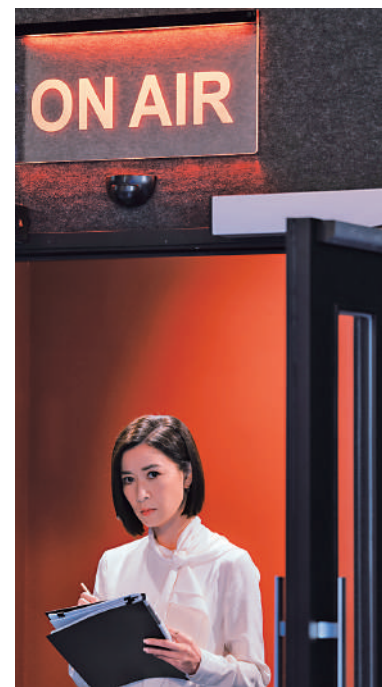
縱觀《新聞女王》全劇，褒貶不一，看第一次和看第二次，都有不同的想法和思考。但整體劇情緊湊，環環相扣，緊追美劇和韓劇的水準。全員惡人，變壞變質的背後發人深省，為何屠龍少年終成惡龍？看劇似探案，一層層抽絲剝繭，回憶錄的拍攝方法自然穿插，感慨「可恨之人也有可憐之處」。

從劇情的巧妙鋪墊，看得出編劇的匠心打磨。

整體而言，角色尤其每個女演員的專業和精緻，以不同角度演出了「為自己而活」。與部分內地職場劇的不同，《新聞女王》沒有「工業糖精」「戀愛腦」，全員女性靠自己救自己，就算方法層出不窮，但牢固地把握着這份初心不變。

據悉為求感官真實，劇組實景搭建了一條馬路，火災戲現場也邀請了專業消防人員指導，每個新聞事件的演繹，都看得出攝製團隊的用心籌備，對觀眾的誠意躍然熒幕之上。在後期製作中，每一集的開場都投放一些新聞名句，概括每一集想表達的思想，比如，「說聽的真相，比謊言更糟糕」。正如每一集，其實也想呈現一種價值和理念，至於是人是神還是魔鬼，唯有看客自知。

▲余詩曼飾演的「新聞女王」氣場勁。



## TVB近年職場劇（部分）



劇集	年份	主題	主演
《踩过界》系列	2017、2020（共兩輯）	律政	王浩信、蔡思貝
《白色強人》系列	2019、2022（共兩輯）	醫療	郭晉安、馬國明
《隱形戰隊》	2023	反恐	馬國明、唐詩詠

▲《踩过界》系列由王浩信（右起）、蔡思貝、張振朗主演。

# 劉德華劉雅瑟為《潛行》獻聲

【大公報訊】由劉德華監製並聯同林家棟、彭于晏、劉雅瑟主演的犯罪動作片《潛行》，將於2024年1月11日上映。劇組昨日發布由劉德華演唱的片尾曲《道理都懂》和由劉雅瑟演唱的陪伴曲雙版本MV，率先揭露戲中人物的複雜情感。「不是只看動作，還可以看到深層的情感表達和人性的多面。」劉德華表示，在傳統警匪片緊張刺激的觀影體驗之外，《潛行》的故事還蘊藏情感元素，而《道理都懂》正好道出戲中人物心聲。

電影中，劉德華飾演的毒梟林陣安視人命如螻蟻，這樣一位「惡魔」，卻把妻子夏薇（劉雅瑟飾）看得無比珍貴，亦珍視與他出生入死的拍檔修浩（林家棟飾）之間的情義。當中一句歌詞「命運慈悲多罕有，尚未知曉人生悲

與愁」，揭示角色對愛與命運的思考與抉擇。劉德華通過歌聲，彷彿撫慰着每個人，也許那些人生道理做不到也請放過自己，只要好好記住生命那些重要時刻就足夠。

劉雅瑟鮮有獻聲，她以溫柔的聲線唱出另一種味道。劉雅瑟曾談到，在接到劇本時最打動她的是人物小傳上的一句話：「除了愛人，都是外人」，而她亦為角色作出特別設計，當夏薇緊張時，會有揉紙團的習慣，劉雅瑟解釋道：「因為角色經歷過傷痛，林陣安不在的時候會很緊張慌亂。」劉雅瑟對角色理解，故她演繹歌曲時，自然代入，通過輕柔堅定的歌聲唱出歌詞，當中一句「時間把一切吞沒，可我從未害怕過，愛的人會帶我走」，正好道出夏薇對林陣安無條件的信任和愛。



▲劉德華（左）與劉雅瑟合演新片並合唱片尾曲。

【大公報訊】粵劇版《我和春天有個約會》將於2024年1月5日及6日在屯門大會堂演出兩場，導演高志森以及主要演員包括王志良（飾演沈家豪）、黃嘉裕（飾演姚小蝶）、謝曉瑩（飾演藍鳳萍）、胡梓琪（飾演金露露）、馮嘉敏（飾演洪蓮茜）及鄧振國（飾演白浪）等，近日在中山進行綵排。

王志良首次演時裝戲，感覺好玩又有趣，他的角色是一位音樂師傅，精通多種樂器，所以王志良也要找師傅羅家英教他怎樣拉小提琴。提到與黃嘉裕合作，原來他們曾合作粵劇折子戲《劍合釵圓》，所以一埋位已有默契。

身為廣東香山粵劇團團長的黃嘉裕，被問到為何提議找王志良出任男主角？她說：「首先他一表人才，係香港著名的文武生，又係我師兄，大家合作過，感覺今次的角色人物，是為他度身訂造。」

## 大灣區深度的藝術合作

粵劇版《我和春天有個約會》由廣東香山粵劇團及香港春天舞台製作聯合策劃。高志森形容今次是大灣區一個深度的藝術合作，香港方面有他（執導）、謝曉瑩（改編）及高潤鴻（設計音樂），而香山粵劇團給他很大自由度，相信大家可以互相取長補短。提到《我》劇先後以舞台劇、劇集及電影方式呈現，今次改編為粵劇，當中可有什麼困難？高志森直言：「最艱難是設定故事的時代背景，幸好原著杜國威提議將原本四個女子唱夜總會改為香港中式歌壇，那個故事就理順了。」



▲高志森（中）與眾演員在中山綵排粵劇版《我和春天有個約會》。

# 宮崎駿新作衝擊觀眾想像



【大公報訊】耗時長達七年製作，日本動畫大師宮崎駿新作《蒼鷺與少年》12月14日在香港正式上畫。

作為宮崎駿第12部長篇動畫電影，今次新作仍然是他最擅長的奇幻題材，再次衝擊觀眾想像。故事講述主角真人失去母親後，與神秘蒼鷺展開奇幻冒險旅程，經歷蛻變成長後，選擇活出自己的人生。

《蒼鷺與少年》除了是宮崎駿久違銀幕回歸之作，也是吉卜力工作室首部IMAX動畫。宮崎駿的作品向來糅合個人經歷與

奇幻創作，新片是一部探討生命、死亡與萬物，並向友情致敬的半自傳式奇幻作，當中的靈感來自作家吉野源三郎的同名小說，書中講述一位15歲少年在舅舅引導下思考「人之所以為人的價值」和「生而為人應有的態度」，帶出即使世界變得殘酷，我們還是可以決定用什麼樣的姿態好好活著的核心信息。

日前公布的美國金球獎入圍名單中，《蒼鷺與少年》獲「最佳動畫」及「最佳原創配樂」兩項提名。

# 粵劇版《我和春天有個約會》下月登場