

率團走訪廣深 探討多元合作 藝發局冀打造「一小時藝文生活圈」

近年，伴隨粵港澳大灣區相關政策的落地，香港與大灣區內地城市聯繫緊密，文化交流活動與日俱增。為了促進粵港兩地文化交流，達成兩地協同效應，香港藝術發展局主席霍啟剛牽頭，日前舉辦香港藝術發展局大灣區藝文交流團，到訪廣州及深圳，進行一系列交流和對談，並參觀文藝演出場館，收穫頗豐。

大公報記者 劉毅



香港藝術發展局交流團到訪深圳美術館。



廣東美術館。大公報記者劉毅攝

年輕人是「文化的種子」

優勢互補 為了增進香港與內地的文化交流，促進兩地文化產業發展，香港藝術發展局舉辦的大灣區藝文交流團，一眾團員感受頗深。

香港藝術發展局副主席楊偉誠表示，香港與內地完全可以說是雙贏局面。以往，香港將文化演出推介到內地，但有時不太能揣摩內地觀眾喜好。未來可實現香港與內地的融合發展，從導演、演出、舞美、宣傳等，都一起合作，聯合打造同時適合香港與內地觀眾口味的文藝作品。

他續表示，今次參觀了大灣區的不多表演場館，場地建設都很不錯，希望未來能有更多香港藝團都能在這些場館演出。「令我印象深刻的是，這次看到不少家長帶小朋友在美術館看展覽，讓我感到內地藝文氛圍真的很濃厚。」

原本就從事非遺工作的香港藝術發展局藝術推廣委員會主席陳嘉賢，十分喜愛今次參觀的香雲紗非遺文化園，今次最大觸動是大灣區真的可以是「一小時生活圈、一小時文化藝術生活圈」，且喜愛藝術的年輕人也大有人在，他們就是「文化的種子」。

陳嘉賢希望未來大灣區文化交流更緊密，不論是藝團抑或是年輕人的互動，都能更加多，相關機構也可多策劃大灣區文化藝術交流項目，「大灣區各城市各有特色，千人千面，應充分發揮各自優勢。」

交流活動為期4天，霍啟剛聯合香港藝術發展局副主席楊偉誠、行政總裁周蕙心，率領一班香港藝術家及文化工作者，先後到訪廣州市以及深圳市，除參觀場館之外，亦有拜訪當地的政府文旅部門等，進行一系列座談會，為未來與大灣區的藝文合作打下堅實基礎，助力香港建設中外文化藝術交流中心。

連同創作孵化文化品牌

首日，交流團到訪香雲紗非遺文化園和南沙民心港人子弟學校參觀。在南沙橫核鎮參觀香雲紗非遺文化園時，眾人皆感嘆南沙香雲紗製作技藝之



「香雲紗」時裝別具嶺南特色。

不易為，產生濃厚的興趣，更參觀了製作園區。其中，香港藝術發展局藝術推廣委員會主席陳嘉賢鍾情服裝設計，對非物質文化遺產特別有興趣，故而十分讚許園區內展示的香雲紗製作技藝，從中可以看到傳統服飾天然的製作方式，以及感受到內地非物質文化遺產保育的成果。

在南沙舉行座談會上，南沙區文化廣電旅遊體育局局長魯輝提及《廣州南沙深化面向世界的粵港澳全面合作總體方案》（《南沙方案》），希望未來能助力粵港澳大灣區文化建設，更特別提到推廣南沙的媽祖文化等。

次日，交流團一行到訪廣州大劇院、廣東美術館、星海音樂廳等廣州地標性藝文活動場所，參觀之後也舉行了文化交流座談會，與會嘉賓就下來要演出的文藝節目，都表達了自己的期待和展望。且雙方達成共識，與其只是單純進行文化活動的交流，不如連同創作，打造同一個文化品牌。更提出立足當下，也要留意到網絡社交平台，譬如小紅書、抖音等在推廣文化演出方面的作用。

借鑒內地場館經營理念

在廣東美術館參觀期間，正值館內舉行「山川·重構——林順作品展」，這位廣東畫家師從嶺南畫派名家，擅用畫筆表達心中與自然相接的意象，作品充滿對大自然的情感。他以大量洞窟壁

畫的研究與實踐為基礎，解構色彩語言，描繪一系列新穎鮮活之作品。譬如展出作品《邊春山域》就能令人想到敦煌莫高窟的壁畫，畫中可見古代官路駝道與現代絲綢之路的映襯，每一塊局部都充滿着敘事感。

之後的兩天，交流團來到深圳美術館、海上世界文化藝術中心等藝文活動場所。霍啟剛隨團參觀了深圳美術館，館內正在舉行的「欣欣生意——深圳美術館館藏精品及文獻特展」以及「鹽田千春：顛動的靈魂」展等，都給團員留下了深刻印象。

結束今次交流，交流團不少團員都感嘆內地日新月異的發展，特別是文化場館經營理念、節目排演等，都有香港可借鑒之處，相繼表示要多在大灣區走走看看，欣賞幾次美術展，看幾場音樂會……



星海音樂廳內一景。大公報記者劉毅攝

展出逾90幅書法佳作

「健筆縱橫八十春」 呈現施子清筆墨人生

「健筆縱橫八十春——施子清書法展」於昨日在中環集古齋開幕，是次展覽由集古齋主辦，藝術家雜誌、西泠學堂和集古齋拍賣（中國）有限公司聯合協辦，展出施子清近年來創作的90餘幅書法佳作。書法作品包括中堂、條幅、對聯、小品等，以九九芳華之意，全面展現藝術家的書法世界。

大公報記者 顏珉

眾多嘉賓及書法藝術愛好者親臨展覽現場，香港特區文化體育及旅遊局副局長劉震，紫荊文化集團總經理文宏武，中聯辦宣傳文體部副部長張國義，立法會議員、香港藝術發展局主席霍啟剛，香港中文大學原校長金耀基，香港福建社團聯會主席施清流，港區省級政協委員聯誼會主席鄭翔玲，聯合出版集團董事長傅偉中等出席開幕式並擔任主禮嘉賓。

字裏行間體味書者風骨

傅偉中致辭時表示，「本次展覽以『健筆縱橫八十春』為題，精選施先生近年來的創作，希望能夠讓更多的香港市民從施子清的書法藝術中感受到中華文化的博大精深。」他還提及施子清專門為香港故宮文化博物館創作的書法巨作，寫的是蘇東坡的《後赤壁賦》。整整450個漢字，飄逸灑脫，盡顯中國書法藝術行云流水的獨特氣質。

劉震致辭時稱，書法是最具中國傳

統文化象徵意義的藝術，書法不僅僅是單純的提筆落筆，實際上是通過書寫來展現個人的修養。學習書法除了可以練一手好字以外，也可以了解博大精深的中華文化，從而培養正向價值觀，成為一個謙謙君子。

劉震續指，香港在國家「十四五」規劃綱要的支持下，正全力發展成為中外文化藝術交流中心，文化體育及旅遊局和康樂及文化事務署致力於透過不同的渠道向公眾和青年人推廣中國歷史和文化，推動他們欣賞中華文化，加深他們對國家的認識和對國民身份的認同。

施子清致感謝辭時分享了不少與書法有關的故事，現場掌聲不斷。他表示自己小時候正值二戰時期，在農村就喜歡寫字。那時候不懂書法文化，覺得寫字的時候就像是天上的白雲變成不同的形象，從而對書法產生了興趣。後來成為全國政協委員，他曾提出書法藝術走進校園，這一提案亦得到支持。



施子清行書作品：龍。

眾嘉賓為「健筆縱橫八十春——施子清書法展」剪綵。

大公報記者黃洋港攝

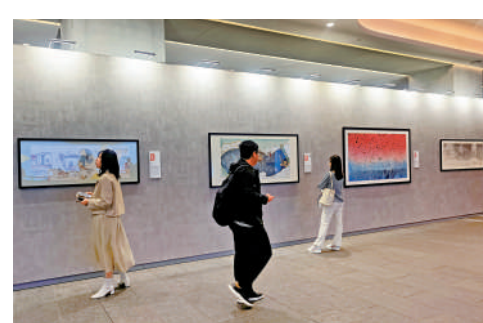


香港故宮舉辦「水墨藝術節」

展訊

健筆縱橫八十春——施子清書法展
展期：即日起至12月21日
地點：中環中商藝術大廈集古齋展廳

施子清書法作品：上善若水。



「2023年大華銀行年度水墨藝術大獎」得獎作品展。大公報記者劉毅攝

【大公報訊】記者劉毅報道：大華銀行「藝·坊」即日起正式註冊成為香港慈善團體。昨日，大華銀行「藝·坊」與香港故宮文化博物館聯合舉辦第二屆「水墨藝術節」等活動，於香港故宮文化博物館故宮學堂展出「2023年大華銀行年度水墨藝術大獎」得獎作品展，展期至本月31日（19日除外）。其他活動包括互動水墨藝術體驗、沉浸式水墨動畫投影、專題講座、期間限定音樂表演和水墨藝術工作坊等。

大華銀行「藝·坊」以「心繫藝術 水墨傳善」為信念，以藝術連繫社區，觸動人心，致力讓更廣大的公眾接觸中國水墨藝術，將這源遠流長的文化藝術遺產融入社區。成為慈善團體後，會接受來自企業和個人的募捐贊助，所籌得的善款將用於支持大華銀行「藝·坊」的藝術活動和發展項目。

「2023年大華銀行年度水墨藝術大獎」頒獎典禮於昨日舉行，展廳展出今次20位得獎者的水墨作品，作品都充滿個人特色，傳遞對當代水墨畫的理解。

李植強憑藉《貨櫃碼頭》獲得本年度「大華銀行年度最佳水墨藝術作品」大獎及「山水風景或具象」公開組金獎，雖為水墨畫，卻並非傳統水墨筆觸，而是結合了透視和空間感，以及些許超現實，呈現城市之間貨櫃碼頭一景。

李植強接受記者採訪時表示，「畫作呈現如密集建築一般的貨櫃碼頭，我採用了黑與白、濃與淡、實與虛、縱橫交錯、疏密聚散的技巧，展示水墨畫的空間對比。」

林睿明憑《破浪》獲本年度「最具潛質藝術家年獎」及「山水風景或具象」高級學生組金獎，作品色彩濃烈，充滿想像力，畫中主體千紙鶴等元素，寓意揚起信念的風帆，跨越無限的未知，以向上的態度去追求夢想。

現場也不乏有關環保議題的作品，余昊兒作品《珊瑚》獲初級學生組（9至12歲）抽象組金獎，作品通過描述海洋世界，呼籲人們反思自己的行為，對海洋生物棲息地的破壞。



李植強及其得獎作品《貨櫃碼頭》。大公報記者劉毅攝