

展出逾80幅作品 特意創作香港題材畫作

徐里油畫水墨畫「閃耀香江」

由中國美術家協會主辦的「徐里『閃耀香江』（香港）藝術作品展」，正在香港會議展覽中心舉行，展覽匯聚內地藝術家徐里創作的共80餘幅油畫和中國畫作品，展示其在探索中外藝術融合道路上的成果。

大公報記者 劉毅（文、圖）

是次為徐里作品首次在香港舉行。作為內地世紀80年代末90年代初崛起的油畫家，徐里創作彰顯油畫與中國傳統繪畫藝術之融合，將中國山水畫的留白意境融入風景油畫的空間營造當中，形成具有空間維度的磅礴氣勢，可謂在中西融通的探索開創了新的繪畫格局。其作品被洛克菲勒家族收藏，也是全球唯一個人油畫作品收藏並陳列於意大利達芬奇博物館。

首度在港辦展

展覽開幕式於昨日舉行。香港美協主席林天行致辭時表示，展覽令人有藝術的享受。徐里作品各方面都很見長，書法力量厚重、山水畫大氣磅礴、磨漆畫細膩、唐卡傳遞慈悲、油畫個人風格強烈，令人感受到文人畫的情懷和山水畫的意境。

徐里表示，今次在香港舉辦畫展是圓夢之旅，為了向香港觀眾展示其作品，他特意選取了具有中國傳統繪畫風格的大寫意山水作品，「縱然是畫的油畫作品，我也會思考如何展示身為中國畫家之繪畫語境。」徐里一直在探索如何在油畫的藝術意境中，表達中國人的精神和哲學理念，譬如天人合一，中國畫的意境和精神追求，留白等，「這一直

都是我的努力方向，我也想與一眾大師——趙無極、吳冠中、徐悲鴻、林風眠等一般，能走一條中國特色的油畫道路。」

展覽現場多展示徐里大尺幅油畫和水墨畫作品，展出作品涵蓋《大整清音》《江山如有待我欲做來人》《黃河清水灣》等勾勒祖國壯美山川的作品，以及《內蒙風光》《蜻蜓花上舞》《晨》等洋溢中國寫意精神的力作佳品，還有《雲山無盡》《鄉山暮靄》《大山深處雲起時》等巨幅水墨畫。

展現祖國河山

徐里縱然在描繪油畫作品，觀者也能從中感受到傳統山水畫之氣勢，比如油畫作品《襟懷高曠》，在茫茫山水之間，是中國文人畫的思想精髓，在油畫風景和山水之間「遊走」。其筆下更有謳歌祖國大好河山之作品，一幅油畫作品《多彩貴州》筆線因色彩而尤為凸顯，景象視野開闊，十分有衝擊力。

現場還展出一系列水墨作品，水墨作品《綠水青山就是金山銀山》色彩具表現力，線條果敢；《蒼龍圖》氣象博大，充滿中國文人畫的大氣飄逸、大道至簡。此外，為了今次的展出，徐里還特意創作了描繪香港題材畫作，所描繪的香港都市風光，勾勒細膩，彰顯功力。

出席昨日開幕儀式的主要嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長張國義，香港藝術發展局副主席楊偉誠，立法會議員嚴剛，全國政協經濟委員會副主任容永祺，第十四屆全國政協常委、中國和平統一促進會香港總會會長姚志勝，香港大紫荊勳章獲得者施子清等。



▲徐里為今次藝術展創作香港主題作品。



▲徐里油畫作品《多彩貴州》。



▲展廳一角。

話你知

徐里簡介



歷任全國政協委員、文化文史和學習委員會委員，中國美術家協會分黨組書記、常務副主席、秘書長，中國文聯美術中心主任等職，出版個人畫冊二十餘種，作品連續入選五年一屆的第七、八、九、十、十一屆全國美展及《20世紀中國油畫展》等重要展覽，被國內外博物館、紀念館等機構收藏陳列。



▲眾嘉賓出席「徐里『閃耀香江』（香港）藝術作品展」開幕儀式。

展訊

「徐里『閃耀香江』（香港）藝術作品展」

時間：即日起至12月26日

地點：會展中心

台前幕後精英薈萃

《大狀王》叫好叫座

西九文化區及香港話劇團聯合主辦及製作的《大狀王》音樂劇，召集本地音樂劇界台前幕後高手，有心有力，敲鑼打鼓，以刷亮品牌、持續發展為遠大目標，惜去年首度演出時，受疫情困擾取消多場，不少觀眾無緣觀賞，今年重演，再次廣覽知音人，見真章了。

羽羊

▼全劇演員眾多，也唱也演，場景段落一幕接一幕。

▼原創粵語音樂劇《大狀王》載譽重演。

▲《大狀王》以古裝公堂戲音樂劇為招牌。

從2019年預演、2022年首度演出，到2023年重演，我幸運地沒有缺席，見證《大狀王》及其團隊，怎樣一路走來，不斷成長——去年首演，製作團隊把預演時某些框架枝節大幅刪掉，又把歌曲改良得更流暢更精彩，最後修成正果，一口氣捧走第31屆「香港舞台劇獎」10個獎座，備受肯定；今年重演，原定筵開14場，錄得首天售罄、一票難求的票房佳績，急急加場，還製作金蜻蜓襟針、T恤、帆布袋、琴譜、精選大碟限量版綠膠等周邊商品，為討劇迷歡心，也見誠意心思。

原班人馬載譽重演

事實上，本地不少劇場演出，往往可一不可再，無論好壞只能曇花一現，觀賞者稀；如能以實體或數碼形式，至少把音樂劇的歌曲記存下來，讓人隨時重聽，肯定是美事。

《大狀王》以古裝公堂戲音樂劇為招牌，本來已有特色，並以廣東四大狀師之一「扭計師爺」方唐鏡的故事，借題發揮，劇情跟《九品芝麻官之白面青天》等過往以方唐鏡為劇中人物的電影、電視劇作品大相逕庭，故事寫得巧妙，方唐鏡與阿細兩個人一條命、他在下半場繼承阿細本名這個twist，我即使第三次在現場看到，仍然覺得厲害，編劇張帆應記一功。

一人一鬼，一惡一善，既是對立，也為表裏，因為天意弄人，注定糾纏一起，說穿了，阿細既是方唐鏡的心魔，也是給他導正良善的天使，作為心鏡，觀照己身，執正執邪，誠如其中一首歌曲《一念一宇宙》，全在一念間。

劇中另一甲詭之處，是方唐鏡只須多做一件壞事便會喪命，相反而言，他只要一直好人好事，便能繼續福壽雙全，既然他跟阿細重修舊好，一人一鬼拍住上，從此天下沒有打不贏的官司，豈不皆大歡喜沒戲唱了？直至後來八爺現身，提醒阿細要「有借有還」，昔日讓他留在塵世，就是要他怨鬼索命害死方唐鏡，阿細、方唐鏡到底何去何從，突出了戲劇衝突與張力，也為結局墊好前設。

全劇演員眾多，也唱也演，場景段落一幕接一幕，統統過渡順暢，表現到位，導演方俊傑指揮、調度得宜，又如剛才提到八爺跟阿細對峙一幕，陰陽怪氣，忽升忽降，鬼火飄飄，不必花巧就做出了那種氛圍，十分精彩。

音樂扭轉觀眾情緒

作為音樂劇，《大狀王》的音樂部分，當然是重點。

演員方面，長期活躍於音樂劇演出的鄭君熾，唱得又演得，是次發揮優異，是穩住全劇的錨，他主唱的《撒一場白米》，引吭高歌，觸動人心；劉守正近年愈唱愈優，除了於音樂劇多作嘗試，還在去年的《天下第一樓》挑戰京劇，大展歌喉，未必原汁原味，但誠意可嘉，叫人留下深刻印象，也見其於歌唱上的可塑性；丁彤欣歌藝出眾，與鄭君熾合唱旋律優美的《細雪》，動聽非常，叫人再三回味，然而或者不少歌曲難度頗高，又要兼顧演戲，我看的昨晚演出，她的歌唱發揮便略欠穩定；另一音樂劇、音樂演出常客劉榮豐，飾演一開場便跟方唐鏡對簿公堂的何淡如，此角戲分不多但頗為關鍵，劉榮豐於劇中也多以合唱為主，主唱一曲《踏上清源》或叫他的樂迷意猶未盡；劇情使然，宋大媽（文瑞興飾）與阿細演繹的《有時時》，同樣動人。

曲風多變不拘一格

《大狀王》作曲及音樂總監高世章、作詞岑偉宗已合作廿載，確是音樂劇最佳拍檔，這次再度交出好戲，就是重演也精益求精，譬如把第二首歌《一時無兩》換上《菩提達摩》，活潑之餘，也讓該劇初段早接連佛學等思想，為故事發展鋪路。全劇歌曲，流行抒情、百老匯風格、民謠、搖滾等不同曲風，此起彼落，不拘一格，我特別喜歡摻進佛教音樂元素的《撒一場白米》和《踏上清源》，前者結合《心經》的梵文頌唱，後者也梵音裊裊，風格獨特，配合情節畫面，叫人耳目一新，是粵語音樂劇中少有的嘗試。

《大狀王》能否成為本地原創粵語音樂劇經典，有待時間驗證，而且《大狀王》是有一定門檻，譬如岑偉宗那些結合書面語、粵語、古文的歌詞，句句字字，可堪咀嚼玩味，的確需要花更多時間消化和賞析。

不過，儘管未必做到雅俗共賞，若能成功以此樹立某種標準，先讓大眾走進劇場，繼而提升審美要求，不也是一大收穫？

無論如何，作為近年本地音樂劇焦點，《大狀王》這個品牌已經建立好了，觀乎走勢，似乎仍有很大的發展空間，也期望能帶動本地原創粵語音樂劇，一起走得更遠。

樂劇台前幕後班底。