

「珠光璀璨熠香江」 呈現廣東工藝之美

【大公報訊】記者顏現報導：「2023廣東工藝美術大師灣區公益行系列活動」香港場：「珠光璀璨熠香江」廣東工藝美術精品展、非遺文化沙龍暨「灣區服務進社區」啟動禮，昨日在集古齋舉行。

今次活動展出逾30位藝術家近40件作品，涵蓋端硯、廣繡、手拉壺、彩瓷、玉雕、國畫等。

香港中國企業協會總裁于曉致辭時表示，恰逢香港新年假期前夕，粵海集團牽頭的駐港中資企業灣區服務進社區主題活動，以今次活動作為開端。「今年我們共提出九個主題，由不同企業牽頭，圍繞香港市民密切關注的醫療消費、房屋修繕、金融服務、文化等領域，組織了中資企業在全港範圍內持續開展進社區的活動。」

廣東粵海控股集團有限公司董事長白濤表示，「我們期待通過今次活動，以嶺南文化藝術為紐帶，搭建粵港兩地交流溝通的橋樑，傳承發展中華優秀傳統文化，更好地促進兩地非遺文化的傳承保護和文化產業的合作發展。」

羊城晚報報業集團社長杜傳貴表示，「我們與廣輕控股集團聯合主辦了「粵港澳大灣區工藝美術高質量發展研討會」，圍繞非遺技藝、工藝美術等名家名作，先後拍攝了翟惠玲、范安琪等名家大師的專題微紀錄片，策劃製作融



▲集古齋現場內陳列着多位藝術家不同風格的作品。

▲藝術家封偉民創作的佛山陶塑作品《花月春風》。

媒體傳播系列產品，讓嶺南文化之美傳揚海外外。」

廣東省廣輕控股集團有限公司董事長戴智表示，「粵港地緣相接、文脈相承，兩地工藝美術界長期交流互動頻



▲藝術家范安琪創作的陶瓷作品《一紙人生》。



繁，有着友好且緊密的聯繫，對工藝美術文化有着高度的文化認同。希望通過展覽和交流的形式，讓觀眾朋友們近距離感受廣東工美大師們的精湛技藝，感受南嶺南文化之美。」

活動上，廣東省工藝美術學會研琴專委會向香港培僑中學捐贈古琴「碧瀾流泉」，由廣東省工藝美術學會研琴專委會常務副主任童桐與香港培僑中學校董周世耀作為雙方代表。該琴是按北京故宮博物院收藏的元代朱致遠仲尼琴以一比一仿製而成，所用木材來自山西五台縣文昌廟的杉木橫樑。

香港立法會議員李慧琼，中央政府駐港聯絡辦經濟部副部長呂峰，香港立法會議員郭玲麗等，擔任今次活動的主禮嘉賓。

香港故宮推「情迷傑作」電影系列

【大公報訊】香港故宮文化博物館特別展覽「凝視三星堆——四川考古新發現」和「從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展」自開放予公眾參觀以來，備受歡迎。「凝視三星堆」已接待超過17萬名觀眾，平均每日約有2400人次，為香港故宮開館至今的特展中，日均訪客量最高。

「凝視三星堆」將於明年1月8日結束。展覽展出距今2600至4500年的青銅器、玉器、金器及陶器等120件珍貴文物，當

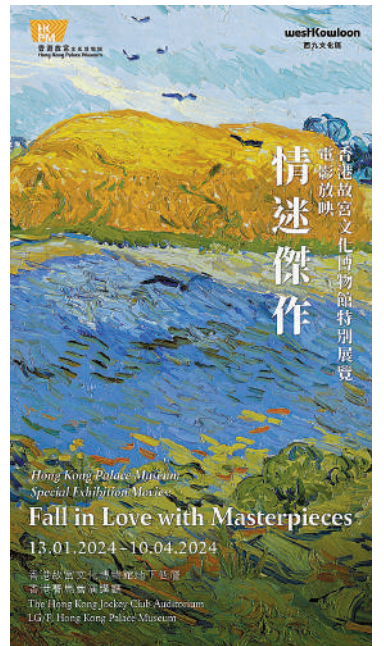
中23件為國家一級文物。

「英國國家美術館珍藏展」展期至明年4月11日，展出波提切利、提香、莫奈和梵高等50位歐洲藝術大師的鉅作，共52幅名畫。為配合該珍藏展，香港故宮將於2024年1月至4月推出「香港故宮電影放映：情迷傑作」系列，透過六部紀錄片，講述多名傳奇藝術家的故事，展露他們鮮為人知的事跡。為豐富觀眾的觀賞體驗，部分場次將設映後座談會，主題包括西方藝術史、文學與音樂等。

「情迷傑作」電影系列

電影放映日期（2024年）

- 《梵高：畫筆下的烏雲與麥田》
2024年1月21日至3月29日
- 《莫奈的睡蓮：水波與光影的魔力》
2024年1月13日至4月6日
- 《波提切利，佛羅倫斯和梅迪奇家族》
2024年1月13日至3月30日
- 《拉斐爾：年輕的畫聖》
2024年1月26日至3月30日
- 《丁托列托：威尼斯的反叛者》
2024年1月19日至4月6日
- 《神秘的印象派》
2024年1月28日至4月10日



▲「情迷傑作」將選映六部紀錄片，內容講述歐洲藝術家的故事。

查詢：<http://www.hkpm.org.hk>

《涉過憤怒的海》

揭復仇迷霧背後複雜情感

睽違銀幕數年的曹保平導演，在現正於內地上映的影片《涉過憤怒的海》中，通過極盡視聽刺激的復仇敘事，呈現了多組瘋狂失控的親子形象，針砭部分原生家庭如何不健康且不自知。曹保平再次展現了辨識度極高的作者性創作風格，在類型塑造、情緒形構、讀解路徑等方面，都有相關意義的探索。

袁銘澤



▲金隕石（右，黃渤飾）與嫌兇媽媽景嵐（左，周迅飾）鬥智鬥勇。

▲黃渤在電影《涉過憤怒的海》中飾演為女復仇的父親。



▲電影《涉過憤怒的海》呈現瘋狂失控的兩代關係。

故事簡介

執意為女復仇

電影《涉過憤怒的海》改編自老晃同名小說。故事講述金隕石（黃渤飾）的女兒金麗娜（周依然飾）被殘忍殺害，金隕石執著於復仇，追殺疑似兇手的李苗苗（張宥浩飾）並和其母景嵐（周迅飾）鬥智鬥勇。



▲金隕石（後）對嫌兇李苗苗窮追不捨。



▲金隕石執意為女復仇，卻從無深究女兒為何不快樂。

近年，懸疑犯罪題材電影發生了一種標榜「反轉」的創作趨勢。這類作品已經形成了標準化的影像符碼和流水線的生產模式：在空間上，多為東南亞異域小城；在情節上，基本都是主角為以女性為主的遇害親人復仇。反轉的重點在於，兇手被法外力量以殘忍且解氣的方式捉弄並懲罰，創作者們認為觀眾尤其喜歡這種處理，兇手被非理性、同樣野蠻甚至犯罪的手段，證明「血債血償」「以暴制暴」的感性合理性。

「爽」感之外的有效反轉

至此，復仇的敘事任務得以完成，復仇者完成任務的曲折歷程，「惡有惡報」所製造的「爽」的情緒，佔據了包含敘事邏輯、思想內涵、文化思考、社會意義、藝術價值在內等評價電影作品的所有重要維度的上風。此時，合理、深刻、質感、作者等關鍵詞都不再具有闡釋作品的空間和需要，「爽」成為了復仇主題最重要且

唯一的表現方式和表達效果。

早在2019年就已殺青的影片《涉過憤怒的海》，於彼時尚未被這種「反轉」時髦所裹挾，幾乎可以用滄海桑田形容的四年後，影片對金隕石（為女復仇的父親）復仇的戳穿與解構，竟諷刺且幽默地反問了上述「反轉」片：同樣是懸疑、犯罪、復仇，「反轉」片慣用手法是隱藏關鍵信息，在「欺騙」觀眾的前提下達成了為了「反轉」而「反轉」的目的，而《涉過憤怒的海》由始至終對懸念都保持敞開態度，在對不同人物之不同視角的展開中，以補充和完整所有人物心理發展的方式達到了「反轉」的效果。孰高孰低？

目前較新的對《涉過憤怒的海》的部分評論認為，影片「把問題的根源歸結為原生家庭的『缺愛』」，尤其在反思該片不足之處時指出，大費周章地跋涉追兇最後卻發現追兇者是留在原地的原生家庭也，未免小題大做。這種「類型化」的解讀思維，反而確證了影片以原生家庭立意的兩個必要：第一個是情感和情緒的必要。

原生家庭有愛之必要

《涉過憤怒的海》中娜娜在每一個需要愛的時候都沒有得到愛。影片將娜娜死亡的關鍵原因歸咎於父親老金（金隕石）和離異家庭，而愛情的載體李苗苗及其反社會人格引爆了娜娜缺愛的憤怒。娜娜嫉妒的鞋子和故意冰涼的手，都是對滿足愛的慾望的必要。娜娜頻繁記錄的陌陌動態日記貫穿影片始終，文字傾注了她具體的孤單和痛苦，私人情緒在社交媒體呈現，必要地解釋了她的求愛不得到求生無望。

但是，原生家庭和缺愛，真的可以成為銀幕悲劇和現實苦難的公用解釋和藉口嗎？娜娜有退出沉淪和自我救贖的機會，但她選擇了更加刺激、切膚體驗的毀滅。

她的缺愛，是沒有以自己理想的形式得到所謂完美的愛。具備知識、理性和自由意志的成年人，自我決定着生命中的大多數行為。

帶來具穿透性的思考

此處需要提出第二個必要，「必須保衛複雜」，正是2023寶珀理想國文學獎年度主題。生活在這個分類功能高度發達、分類場景應接不暇、分類思維潛移默化的數字時代，「類型」塑造了我們看待世界的視角和方法，同時也欺騙和隱瞞了「該類型」之外的許多細節和真相。面對複雜，我們不僅要敲醒麻木、重啟包容，還要戒掉懶惰、培養耐心，發掘每一份複雜的具體存在。

曹保平導演在影片路演交流時說：「看到人性的幽暗和世界的複雜，才能更好地面對世界。」

一部影片是孤立而單薄的，不論是否改編自現實還是純屬虛構，都不足以作為我們解釋這個世界的論據，但作品帶給觀眾的思考是具有穿透性的。

如果電影能在故事情節、敘事邏輯、情感結構、內涵旨歸或任何隻言片語，形式和內容契合地呈現出世界的複雜，並且創作者願意守護和保衛這種複雜，那這部作品的意義將遠遠超越了所謂的反轉、類型、熱點、票房等電影的「身外之物」，抵達無限接近真實的複雜。

《涉過憤怒的海》之家庭悲劇並不稀奇，傳說中在遙遠的商周時期，一位名叫哪吒的少年，也是在海邊憤怒地削骨還父、割肉還母。但對愛之缺失的系統性忽略，卻近在咫尺，這可能是我們眼下需要思考並面對的。



▲娜娜（左）遇上李苗苗，竟賠上了生命。

▲娜娜（左，周依然飾）的死與李苗苗（右，張宥浩飾）究竟有無關係？

