

資深音樂人：人腦創作力無限

AI助力or顛覆樂壇版圖？

科技日新月異，AI (Artificial Intelligence, 人工智能) 發展一日千里。2022年，「AI尹光」翻唱新一代歌手林家謙的《一人之境》，引來極大迴響；影視作品方面，內地亦出現了首部有「AI演員」參演的劇集。究竟AI發展會對歌、影、視行業引發多大的衝擊？電腦取代人腦的一天是否即將到來？《大公報》今起以系列作出專題探討。

大公報記者 溫穎芝



有「廟街歌王」之稱的尹光，擁有獨特唱腔。2022年，有YouTube頻道創作出由「AI尹光」演繹新一代歌手林家謙的歌曲《一人之境》，片段上載後，旋即成為熱話。隨之而出現的「AI陳奕迅」「AI孫燕姿」「AI黃家駒」等，同樣受到關注，掀起一片「AI歌手」熱潮。「AI歌手」的出現，無疑為聽眾及網民帶來極大新鮮感，除了驚訝科技之厲害，能夠做出跟歌手音質極度相似的音色，更讓已故歌手的「歌聲」再次出現。其實，AI的技術在音樂上的發展及運用當然不止於此，市面上已有不少AI音樂創作軟件及APP出現，可能只需五分鐘，沒有音樂基礎的用戶亦能創作出一首全新歌曲，更厲害的是，曲詞編及主唱也能包辦。對於一向靠「人腦」創作的音樂人來說，AI科技的發展，是幫助還是威脅呢？

AI歌聲：音準無瑕欠「血肉」

香港資深音樂人，身兼作曲、編曲、填詞及音樂監製的伍仲衡，曾兩度獲得CASH流行曲創作大賽獎項。多年來，他都是憑「人腦」創作以及找靈感。對於AI科技對音樂人的衝擊，伍仲衡接受《大公報》專訪時，說出了自己的見解。他說：「我覺得科技的進步，會令人在某些方面退步。好像現在的年輕人，部分都不懂與人溝通，當中很多是靠著手機上打字，與人溝通。AI的出現，確實令很多事情發生變化，但人是血有肉有，將來世界會變成怎樣，我不敢說，但暫時我覺得電腦仍未能取代人腦。」

伍仲衡聽過「AI歌手」的歌曲，音質與原唱者的確十分相似。但作為音樂人，一聽便能分辨究竟是AI還是真人演繹。他說：「音的確很準，但有時人的情感是要有少少瑕疵的，心情低落與亢奮的演繹都不同，太準的發音會欠缺情緒。我聽過『AI黃家駒』的歌曲，聲音很似，但感動不了我，因為沒有情緒。我個人不是太投入這件事，家駒走了，留下的是經典。『AI黃家駒』只是虛擬出來的，我還是喜歡有血有肉的人聲，喜歡那個年代的黃家駒、陳百強。」但伍仲衡相信作為粉絲，能再聽到偶像的「聲音」出現，或許會很享受。

音樂人價值：APP不能取代

AI科技在音樂上，提供不少輔助，可以加快製作過程，不論作曲、填詞、編曲，都可以由AI代勞。作為創作人，伍仲衡指音樂創作的過程是好玩的，他覺得憑數據創作出來的歌曲，跟用情感創作出來的是兩回事。他說：「這個(AI)系統只是整出了音符，不是音樂。音樂同音符不同，等如有時我做歌唱比賽評審，也會覺得有參賽者唱出的只是音符，不是音樂，當中欠缺了情緒，未能感動人。我相信能感動人心的音樂，不會是電腦做出來的。」

據伍仲衡了解，現時香港不是太多音樂人會使用AI科技去創作音樂，因為音樂人的價值包含了本身性格，若然



資深音樂人伍仲衡還是喜歡「有血有肉」的歌聲。

可以隨便由一個APP去取代，那個音樂人便沒價值了。音樂人的性格也會反映在作品上，他舉例：「以前的Classical (古典) 音樂，貝多芬、莫扎特、蕭邦，一聽便知哪些是他們的作品。流行曲也一樣，黎小田、顧嘉輝、倫永亮也有不同風格。」不過，伍仲衡對其中一個AI輔助功能感興趣，就是AI填詞。他說：「平時我們作曲後，會想加些詞再present (介紹) 給歌手，AI可以幫我為Demo (母帶) 填詞。反正，那些詞之後不會用，覺得總好過只得純音樂，這個輔助工具我有興趣一試。」

輔助以外，AI科技不斷進步，會否對音樂創作人的未來帶來威脅？伍仲衡坦言將來不敢講，或者10年、20年後會有不同境況，又或者50年後，真的會帶來威脅。正如現在跟以前的年代，在音樂製作上也有差別。他覺得AI科技的出現，有利亦有弊。伍仲衡說：「現在我們為歌手錄歌，會有Auto-Tune (自動調音)，可以用電腦為不對的音作出調校。以前沒有這種科技，歌手都要錄很多次，錄到唱得好為止。Auto-Tune的出現，令那些唱得不太好的人都可以當歌手，這是好事嗎？」他慨嘆現在做音樂人很辛苦，有時要為唱得不好的歌手做很多後期工夫，並笑說：「有時太辛苦寧願不接，我也要享受我的工作。『AI歌手』真的可能比某些歌手唱得好。」

矛盾：引發知識產權爭議

AI生成音樂作品的出現，亦引伸出知識產權的爭議。最近美國格林美音樂獎的主辦機構宣布，不接受完全由AI生成的作品申請獎項，但利用AI輔助的作品則可接受。至於如何界定及分辨人類或AI創作，暫時未有具體說法。台灣金曲獎主辦方亦指，在創作中使用AI技術輔助避免不了，但演唱的必需是真人。伍仲衡對此十分贊同，因為這根本不是靠得獎人的實力，只是靠科技。至於版權問題，他亦表示好奇，說：「假設用了陳奕迅以前的聲音數據做出『AI陳奕迅』來演唱，其實是在消費陳奕迅。當事人是否可以申請禁止或要求歌曲下架呢？但我也覺得不應由政府去監管，因為這是潮流，是娛樂事業。」

伍仲衡指創作一首歌曲，取得靈感是最難的。整個創作過程當然不會五分鐘便完成，快則一晚，慢則一年。或許在沒靈感時，可以用AI輔助，之後作出修改，加入人性化的元素。但這樣的作品就算受歡迎，滿足感一定不及自己嘔心瀝血寫出來的作品那麼大。音符來來去去也是那些，但人會變，思維隨着歷練會有改變。他現在的作品跟10年、20年前的，也不不同了，這些進步與變化，AI是追不上的。伍仲衡笑說：「人腦還有很多區域未開發，創作力一定是無限的。」



實體演唱會的吸引力之一在於現場氣氛。



陳奕迅是其中一個被AI模仿唱腔的人氣歌手之一。



孫燕姿對「AI孫燕姿」的出現表現坦然，笑言粉絲們都已跳槽。



劉德華(左)與林子祥在MV中的年輕版造型。



尹光與「AI尹光」合唱新歌。

藉AI拍MV締驚喜

百變造型

AI對娛樂業確實提供了輔助。劉德華最近邀請林子祥一同翻唱經典廣東歌《難為正邪定分界》，成為其監製及主演新片《潛行》的主題曲；劉德華緊貼科技潮流，主題曲MV以AI技術創作，畫面呈現出二人多個動畫造型，當中包括令人驚喜的「回春」look，趣怪有型。

劉德華跟林子祥在MV中分別飾演糖果店和朱古力店老闆，代表一正一邪。二人有接近30個不同的造型，有外國人版，又有年輕版。製作團隊需預先收集兩人不同時期的幾百張照片，由AI衍生出不同造型的人物。今次MV的女導演Junie Lau，是劉德華從社交平台中發現繼而邀請她執導MV；Junie早前憑自製的AI MV贏得一個外國比賽的冠軍。

「AI黃家駒」的歌聲，或許能滿足部分粉絲。



年少無知 作曲：黃貫中 作詞：林若寧



張敬軒認為AI在數碼修補錄音帶方面，有一定貢獻。

張敬軒：人發明AI，該用來幫大家

不無擔憂

作為歌手，對「AI歌手」湧現有什麼看法呢？張敬軒早前出席全港最大型的AI營銷會議「IABHK C23」，分享了個人就AI對娛樂行業、音樂、藝術等創意工業的影響。近年張敬軒都成為了KOL，其YouTube頻道的訂閱人數逾38萬。他留意到「AI歌手」的湧現，包括「AI張敬軒」，並坦言是一些好嘗試，但同時自己存在矛盾及擔憂：「作為從業者、版權持有人，我見到的一些令我們不安的未來。Copyright (版權) 問題如何解決呢？不同範疇的版權，可能會衍生更大的議題。」

雖然擔憂，張敬軒不得不承認AI對於修復舊母帶有一定程度的貢獻，他曾有一盒母帶是樂隊Beyond從未公開過的錄音，磁帶有點融化。有了AI之後，利用數據推算模式，可以推算黃家駒的聲音，做到數碼修補。他說：「這個修補方法，令我們聽到一些已受損的錄音帶，這對我們做備份來說，有絕對好處。」

他也聽過「AI張敬軒」演繹的歌曲，說：「這個就是用copilot的形式，通過一個骨架結合張敬軒樂句、咬字的處理，而生成的一段AI sound bite。」雖然「AI張敬軒」的聲音跟他本身的音質很相似，但他的震音並非如此。張敬軒坦言曾嘗試用ChatGPT (聊天機器人程式) 填詞，但效果並不理想，邏輯上會出現問題，可能將來會解決到。但暫時以一個創作人的角度去看，他不太擔心。對於AI的發展潛力，張敬軒指人類發明所有的科技，應該是要延續人類的文明，而非摧毀，他覺得運用AI或其他科技時，應盡量保持自己作為一個人類正常閱讀時間，增長自己知識，培養自己要think out of the box (跳出傳統思維框框)，之後才會有更好的AI。」

內容創作者：為生活添趣

合乎法規

近來「AI歌手」爆發熱潮，由「AI尹光」演繹林家謙歌曲《一人之境》帶起。這首歌曲由YouTube頻道VirtualTours創造出來，至今累積了過百萬的觀眾點擊次數。早前VirtualTours曾接受訪問，表示最初製作AI翻唱影片的目的，是完善AI的訓練過程以及探索各種高端技術，結果獲得好評是預料不到的。

原來，製作「AI尹光」《一人之境》的程序，首先要提取尹光說話和歌唱的聲音，消除音訊的背景聲音，將歌曲中的人聲和伴奏分離。接着以人手識別人聲樣本，捕捉歌手的音調變化、說話特徵。隨後以人聲樣本創建出數據集，做了「AI歌手」模型的基礎。然後，使用不同類型的AI模型去強化數據集，最終生成

「AI尹光」的聲音。「AI尹光」的出現，令尹光本人也人氣急升。尹光對此亦相當受落，最近推出新歌《Dear Myself》，更與「AI尹光」合唱。所以，「AI歌手」是否對歌手帶來威脅，也不一定。

作為創作者，VirtualTours覺得核心原則是確保創作出於良好的本意，沒有惡意，目的只是希望透過輕鬆內容為生活增添樂趣。至於備受爭議的版權問題，VirtualTours表示每條影片下都註明「合理使用版權聲明」，影片也不會用作盈利，並承諾會在《版權條例》及AI技術的法律和道德界限內運作。