

《五音圖》藏失傳樂理 《大夫食禮》載迎賓之道



周日雜誌

先秦時期，古人如何利用樂理知識創作美妙的音樂？大夫們的食禮有何講究？……2011年以來，清華大學出土文獻研究與保護中心以每年一冊的速度推出校藏戰國竹簡的研究成果整理，在日前最新發布的清華大學藏戰國竹簡（簡稱「清華簡」）第十三輯研究整理報告中，共刊布《大夫食禮》《大夫食禮記》《五音圖》《樂風》《畏天用身》5篇竹書，均為傳世文獻未見的佚籍，為研究先秦時期的禮制、音樂以及思想提供了新的資料。《五音圖》《樂風》兩篇音樂類文獻對中國早期樂理體系以及先秦音樂史的研究有重要價值，《大夫食禮》《大夫食禮記》則再現了戰國時期賓主食禮的精神面貌。

大公報記者 江鑫嫻

▶禮樂文化是中國文化中非常重要的標誌之一。圖為湖北省博物館推出的反映先秦禮樂文化的編鐘樂舞。



「清華簡」重現佚籍 揭秘先秦禮樂

禮樂文化是中國文化中非常重要的標誌之一。在整理「清華簡」的過程中，研究團隊發現了戰國時期的兩篇音樂類文獻《五音圖》和《樂風》，兩篇禮書《大夫食禮》《大夫食禮記》和思想類文獻《畏天用身》。

「五音」連五星 暗合數學邏輯

其中，《五音圖》原簡應有37支，現存35支。清華大學人文講席教授、清華大學出土文獻研究與保護中心主任黃德寬表示，竹簡經編連後，呈現出的是一幅配以文字的圖形。圖形中央部位繪成一個五角星，其與今天一筆畫五角星的方法完全相同。在五角星每個角的延伸線上排列書寫五音音階名，從而構成一幅圖文結合的「五音圖」。

五角星的上角對應宮組音名，其他四角對應商、角、徵、羽各組，按逆時針方向依次分布，展示了五音生成的規律，其背後蘊含的思想是「三分損益法」，與《管子》《淮南子》等書記載的五音生成順序相合。

清華大學出土文獻研究與保護中心副教授賈連翔介紹，「三分損益法」是制定音律時所用的生律法，是古代數學在音樂中的應用。這是通過測音和銘文研究等綜合推擬出來的，而「清華簡」上五音的損益順序是通過五角星直接反映出來的，這一發現豐富了先秦音樂史研究資料。

關於《五音圖》的用途，賈連翔表示，基於相關研究，團隊猜測《五音圖》並非是一個以完整解釋音樂理論體系為目的的圖譜，更可能用於某種具體的音樂實踐。而在先秦樂器中，「24（或25）」這一音名數不禁讓人聯想到東周時期常見的絲弦樂器「瑟」。《五音圖》中五角星的指示意義，以及只記音名不記



律名的特點，似乎都可與瑟的調弦相聯繫。

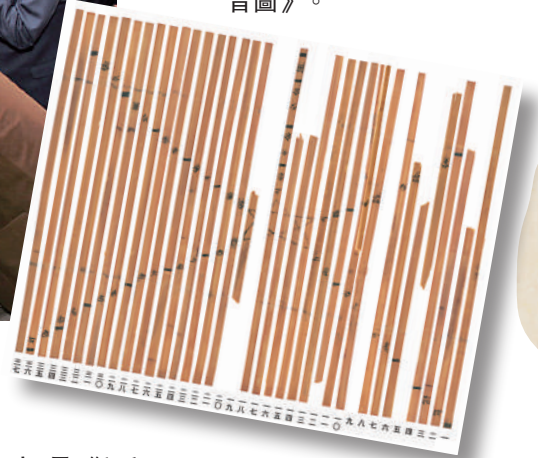
「袖珍」竹書 實用便攜

《樂風》分兩部分，前一部分記載音律名稱，後一部分性質尚難明確。值得一提的是，《樂風》竹簡長9.9厘米、寬0.5厘米，是目前所見長度最短的戰國竹書，完整竹簡滿寫八字，堪稱「袖珍型」竹書。專家表示，其形制小巧，便於隨身攜帶，顯然也具有一定實用功能。

賈連翔表示，《五音圖》和《樂風》恐無直接關聯，然而它們對中國早期樂理體系以及先秦音樂史研究，無疑具有重要意義。此前，湖北荊州王家嘴M798亦有竹簡《樂》出土，或許也與墓中同出的「瑟」的演奏指法有關。這些新材料可謂繼曾侯乙墓鐘磬之後，先秦音樂史上的又一重大發現，相信它們一定會對相關研究產生深刻影響。

◀在「清華簡」專家鑒定會上，專家學者仔細查看竹簡，交流心得。

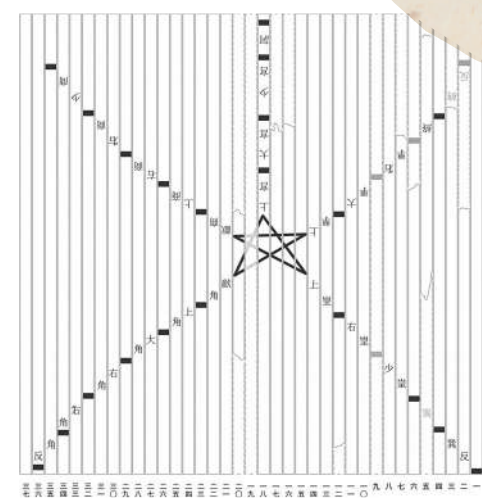
▼清華大學所藏的戰國竹簡《五音圖》。



「清華簡」由校友捐贈

清華大學藏戰國竹簡（「清華簡」）數量共約有二千三百多枚（包括少數殘斷簡），經破14測定證實是戰國中晚期文物。○六年底，這批簡在香港兜售，清華大學教授、夏商周斷代工程專家組組長李學勤和中國文化遺產研究院李均明、研究員專門前往香港，與香港中文大學的古文字學家張光裕一起觀察樣簡實物，確定竹簡為真。隨後，這批竹簡由清華校友購得並捐贈給清華大學，○八年七月十五日正式入藏清華。

話你知



2011年 第一輯

重現《尚書》及類似典籍，發現了前所未有的周代詩篇、復原楚國歷史及地理，提供了古文文字特別是楚文字研究的珍貴材料。

2014年 第四輯

《算表》可計算乘法、除法以及開方，填補了中國先秦數學文獻空白，獲吉尼斯世界紀錄。

2015年 第五輯

《厚父》《封許之命》是失傳千年之久的《尚書》篇目。

2018年 第八輯

證明今本《尚書》中的《同命》係「偽古文」，還記錄了古人的治國理政思想。

2020年 第十輯

包含目前所見最早的記載太歲十二歲名的文獻，以及迄今所見抄成年代最早的方技類文獻。

2021年 第十一輯

總字數近4500字的單篇《五紀》，可謂出土簡牘之最。從天講到神，從神對應到人的社會道德體系，提供了非常豐富的思想和文化。

大公報記者 江鑫嫻整理

彌補禮書流傳缺失 印證儒家經典

歷史價值

在「清華簡」最新一輯整理報告發布的五篇竹書中，《大夫食禮》《大夫食禮記》兩篇禮書是研究人員首次在戰國竹書中發現先秦禮書，體現了楚地大夫食禮的特點，對先秦禮制以及《儀禮》的研究有重要參考價值。

清華大學出土文獻研究與保護中心副教授馬楠表示，《大夫食禮》寫定時間約在戰國中期，可以說彌補了禮書流傳的缺失。《大夫食禮》《大夫食禮記》兩篇禮書編連為一卷，分別有竹簡51支與14支，前者記載大夫食禮中賓主、儐相的行禮儀節，後者



▲觀眾欣賞在中國早期樂器文化展上展出的鼓。

記述行食禮過程中執事者行事的具體禮節，兩篇相附而行。

《大夫食禮》與傳世的「儒家十

三經」之一《儀禮》17篇有諸多相同之處，又具有鮮明的楚地特徵，對於研究禮書的形成、流傳等問題具有重要意義。其中，《大夫食禮》中的基本儀節、行文特點與春秋戰國時期的禮制彙編《儀禮》的諸篇相當接近，例如：賓、主均分別從西階、東階上堂，相拜於中堂。

此外，報告還發布了一篇思想類文獻《畏天用身》，圍繞天人關係、發揮人的主觀能动性展開論述，宣揚人的主體意識，展現了戰國時代積極進取的精神，為先秦思想史研究提供了新文獻。

清華聯袂芝加哥大學團隊 呈獻首卷英譯本

文化傳播

大規模收錄先秦佚籍的「清華簡」還有中英對照「讀本」。今年4月，《〈清華大學藏戰國竹簡〉研究與英譯》系列叢書首卷《〈逸周書〉諸篇》亮相，該書收錄了「清華簡」中部分文獻的古文原文、現代漢語譯文及英文翻譯，填補了「清華簡」及中國出土文獻國際研究的空白。

據悉，系列叢書計劃出版18卷，由清華大學出土文獻研究與保護中心

主任黃德寬教授組建的中方團隊，與美國芝加哥大學顧立雅中國古文字學中心主任夏含夷教授組建的翻譯團隊合作完成。

第一卷《〈逸周書〉諸篇》收錄了「清華簡」中《命訓》《程寤》《皇門》《祭公之顧命》《保訓》《封許之命》等六篇與《逸周書》相關的文獻。整理團隊在這些篇目中發現了前所未有的周代詩篇，為古文字特別是楚文字的研究提供了珍貴材

料。英譯本不僅將古文原文和現代漢語譯文對照呈現，還邀請出土文獻研究領域的專家對文字進行英文註釋、翻譯，為海內外從事早期中國研究的學者提供學術參考。

黃德寬表示，叢書將清華簡原文、隸定文字、現代漢字和英文一併呈現，英譯團隊成員定期開會討論和審查彼此的工作，最後的文稿經過國際同行專家嚴格評審。

▶學者聚精會神閱讀「清華簡」研究成果整理報告。



天文術數諸子思想 每年一輯 包羅萬有

豐富多彩

「清華簡」於2008年入藏清華大學，自2011年初發布第一輯研究成果以來，清華大學出土文獻研究與保護中心以每年一冊的速度推出「清華簡」的整理報告，目前已順利出版十三輯。按照清華大學出土文獻研究與保護中心的總體規劃，「清華簡」共計將出十六輯。清華大學出土文獻中心主任助理、副教授程浩表示，作為中國先秦文獻的重大發現，「清華簡」的內容極其豐富，天文、術數、醫學、方技以及諸子思想等無不兼容並包。

程浩介紹，「現在大家看到《五音圖》中的五角星一定會嘖嘖稱奇，

但我們最初看到的竹簡形態，其實是散亂、無序的，而且每支簡上的文字或者符號信息都非常的少。別說樂理上的規律，甚至連竹簡的順序都搞不清楚。」他表示，在不斷地討論和思想碰撞中，整理工作逐步完善。當然對於一些具體問題的看法也會有不同的認識，還有待進一步研究。

目前，「清華簡」第十四輯相關工作已經展開，大致可以分為兩類文獻。一種類似於春秋戰國人模仿尚書的文法所擬寫的詔告書，共有兩篇。另一種是一卷長篇，內容是通過假託與一個神人對話，來闡釋治世的思想。