

在鬧市速寫，人車匆匆，這裏是香港；在田中作畫，鳥鳴處處，這裏也是香港。
香港是特別的城市，雖說是石屎森林，但40%的土地是郊野公園，綠蔭叢林都不缺。David是自然生態畫家，Chickita則喜歡穿梭香港邊走邊畫。記錄城市的美有很多種方法，他們選擇一筆一筆畫下來，向這城市致敬，「香港有很多珍貴的文化、歷史，我想用畫畫的方式保存它。」
讓我們走進「城市畫廊」，看看兩位風格截然不同的畫家，怎樣「我手畫我心」，透過畫畫與我們的社區、大自然連結，把這座城市的美記錄在畫紙上。

「寫生體驗，除了是美學、文化教育，也可以紓緩心靈。」
David

「拍照只是一瞬間，繪畫讓我可以慢慢看清楚，一筆一筆記下它的細節。」
Chickita

大公報記者 陳淑瑩（文、圖） 美術編輯、插畫：麥兆聰 部分圖片由受訪者提供

城市記錄者 速寫慢賞 唯美畫面永寶存



▲上水壆原將打造成自然生態公園。工程開展前，David在那裏的農田辦過畫展，為壆原留下許多珍貴紀錄。

「蝠鼠吊金錢」：
•已成為香港當舖獨有標誌。蝠鼠取自福的諧音，加上金錢，成為「有福又有錢」的圖案。

•騎樓式當舖

▲九龍城公和荳品廠的舊址，遺下出自著名書法家區建公手筆的招牌字樣，還有騎樓底的特色圖案。

▶時代巨輪下，老店漸漸褪色。Chickita追着時間，多畫一點。

同德押：

•屹立灣仔軒尼詩道與馬師道交界80年，屬3級歷史建築，已於2015年拆卸。Chickita提到，同德押是她其中的「遺憾」，趕不及為這棟建築留下「倩影」。

鬧市速寫行

從田野間走進高樓群，這天與城市風貌畫家Chickita來一趟鬧市歷奇，帶著她的畫作尋找消失的店舖。

香港近年流行城市速寫，邊走邊畫，發掘一些被遺忘的美，「有些建築物即將消失，我們要盡快畫……人與自己的城市連結，是一種需要。」

郊野繪畫記

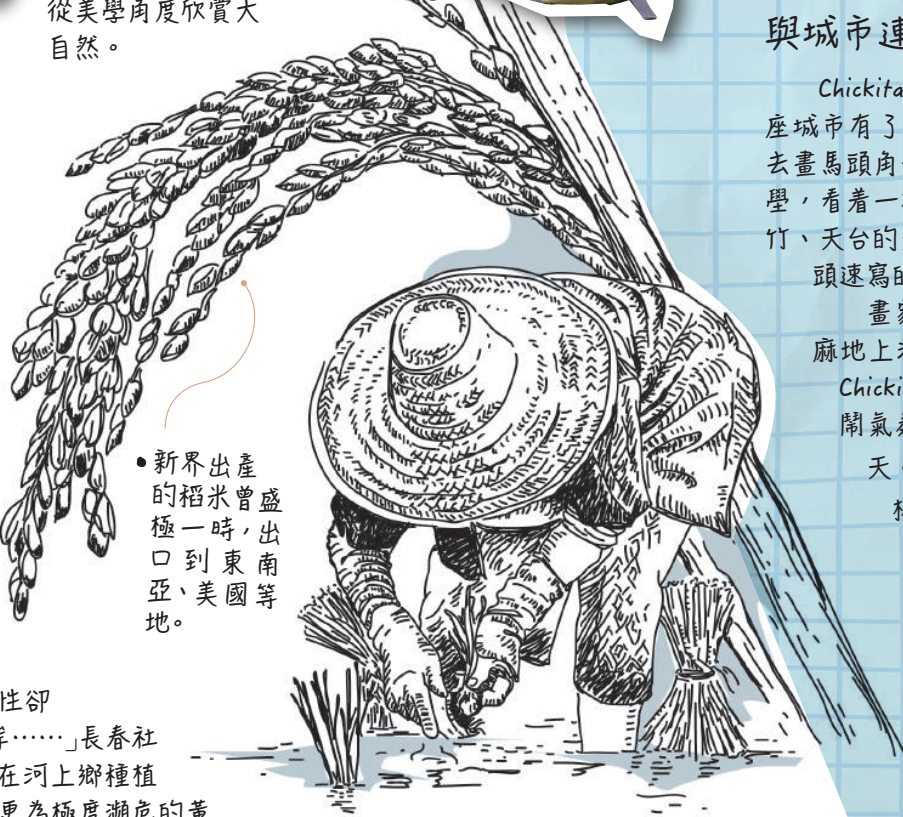
跟着David來到河上鄉，在稻田間坐下寫生，耳邊只有風聲、鳥聲。山靜，所以人靜，人靜緣於心靜，David很是專注，他說繪畫要觀察四時變化、色彩光暗，是從美學角度欣賞大自然，「我畫了20多年畫，大概10年前參加了香港觀鳥會的魚塘保育計劃，做義工、導賞員，學了有關濕地、保育等的知識，對周遭環境有更深刻的體會，希望將之結合繪畫。」



▲David用畫筆，記下了壆原的農務日常。



▲David說繪畫是從美學角度欣賞大自然。



•新界出產的稻米曾盛極一時，出口到東南亞、美國等地。

稻田回來「鳥」

David帶班到鄉郊寫生，不是一般的教畫，還會說文化、講歷史，讓學生學習靜心感受自然生態，「香港這個彈丸之地，生物多樣性卻

不容小覷，還有豐富的生境，樹林、濕地、海岸……」長春社與香港觀鳥會獲政府撥款，與當地農民合作，在河上鄉種植各種傳統農作物，當中佔地0.8公頃的稻米田，更為極度瀕危的黃胸鵪（俗稱禾花雀）在來港越冬時提供補給和棲息地，「稻田除了有保育作用，還有文化、教育的意義。我們除了寫生，會向大家介紹瀕危雀鳥，其他生態知識。」

在城市成長的一代，鮮有機會置身稻田中，邊看着David用粉彩勾勒眼前景致，邊聽他說故事，「有一次我在南生圍畫畫，自己坐在大蘆葦海中，突然有隻紅頸鵪探頭出來，我們四目交投廿秒，牠便慢慢退回草叢……還有，之前在壆原那邊，有一個年長的村民也常作畫，我們叫他師公，九十多歲，每次碰面我們都會打招呼……」與這班「街坊」建立的情誼，與大自然重拾連結，David說特別又難忘。



▲稻田收割後，禾稈草堆爛在地上，充滿大自然與藝術結合的美感。

保留美好的回憶

城市發展，有些景物難免會漸漸退場。上水壆原是香港最大片完整淡水濕地，土木工程拓展署正為當中37公頃核心地區打造成自然生態公園，預計明年開放，「壆原現在是圍封了，之後的面貌一定有很大改變。我在壆原畫畫多年，曾在那裏的農田辦過畫展，這些畫保留了一些回憶和紀錄。」

▶馮滿記繡莊結業那一晚，Chickita帶著畫作與畫中人合照，畫外有畫。



與城市連結

Chickita說因為畫畫，她和這些建築物、這座城市有了聯繫，「九年前，我第一次和朋友去畫馬頭角十三街的舊樓，我坐在對面街的石學，看着一排排整齊的窗、窗邊伸出來的晾衫竹、天台的天線……拍照只是一瞬間，但寫生時你會仔細看，逐筆記下它的細節。」第一次街頭速寫的經歷，Chickita記憶猶新，「坐在路邊，感覺就像坐在家中。」

畫家與畫中人閒話家常，畫畫的過程也是一種連結。Chickita帶著畫作與小記來到油麻地上海街，殘舊的鐵閘隱約看到「馮滿」二字。馮滿記繡莊在2015年結業，結業前，Chickita來到店中畫下最後時光。此時此刻，看着畫中鮮艷奪目的用色、躍於紙上的熱鬧氣氛，與眼前塵封的鐵閘，對比強烈，「畫中人是真有其人，我和這班夥計都有聊天。結業那一晚，我帶著這幅畫來與他們合照，見證了「拉開」一刻。」畫作是一個定格，畫框外，還有畫家與畫中人的故事，畫外有畫。



▲塵封的鐵閘，馮滿二字是老店曾經存在的證明。

與時間競賽

九龍城的公和荳品廠在2020年9月「退場」，老店消失，Chickita作畫之外，還花時間了解背後的故事，「豆品師傅每天凌晨一時便起床，一直工作至早上六時，休息兩小時，便再開工。一支豆漿、一磚豆腐，為了堅持不用機器，花的心血，難以想像。這便是傳統、是工藝，甚至是一種藝術。」這城市，有許多文化珍寶，她在與時間競賽，希望認識更多、發掘更多。



▲馬頭角十三街的舊樓群，是Chickita城市速寫旅程的開端。

兩位畫家，兩種畫風，同一願望，「抓緊時間，多畫一點、多講一點」，透過繪畫將文化保存下來，讓下一代或再下一代都知道。

怎樣「畫好香港」？

18區特色記錄普查

談及政府可以怎樣支持民間參與保存各類特色城市文化，David建議舉辦18區特色記錄普查，每年定時規劃路線作記錄，以文字、繪畫和攝影等方式匯集成資料集每年刊出。讓大眾更深入認識香港之美，增加歸屬感。也可以舉辦城市寫生節，推廣「畫好香港」等活動，推廣香港寫生文化，甚至邀請國內外藝術家參與，或提倡寫生旅行團，共建藝術之都，促進香港旅遊業的發展。

畫作結合口述歷史

Chickita說在香港寫生有時或有限制，她舉例2008年，徐悲鴻的入室弟子、著名油畫大師龐均於香港街頭寫生時曾三度被趕。今年11月有畫家在北角碼頭海濱公園想開畫架寫生被職員禁止。Chickita希望，政府可放寬這方面的限制。另外，她建議舉辦一些公開徵集，讓市民上傳有關香港古蹟、地標的畫作，如網上博物館。也可以和長者合作，許多長者其實是香港歷史文化的掌故，請他們為畫中物「旁白」，分享他們的經歷，畫作配合口述歷史，更全面記錄香港。