

# 2023回顧 內地科幻影視水準奇高

臨近年尾，又到了回顧時刻。2023年內地的影視行業，沒有了新冠疫情的陰霾，「現象級」影視作品如雨後春筍般出現，現實主義題材、懸疑劇熱度持續走高，且在技術層面都有所突破，譬如2023年初的電影《流浪地球2》、劇集《三體》，令觀眾看到了國產科幻影視的拍攝水準，在視聽方面都獲得極大滿足。而往年的大IP製作、飛天遁地的仙俠劇，則顯得較為沉寂，取而代之的是更趨多元化的作品。

葛若凡



▲港片《毒舌大狀》票房亮麗。



▲TVB劇《新聞女王》以新聞主播入題。

內地電影市場，2023年初的《流浪地球2》打了一個開門紅，電影中有不少拍攝技術、特效等，都是首次在國產電影中出現。且在遨遊太空之外，今年的古代故事也頗受觀眾青睞，一部國漫電影《長安三萬里》，即是一闕大唐極盛而衰的文化燦爛交響詩；《封神第一部：朝歌風雲》製作考究認真，在原本的傳說故事基礎上，做了不少的邏輯補全。

今年內地電影市場的話題之作，以懸疑題材為主，並關照現實。如《消失的她》切入觀眾關心之婚姻話題，憑藉「女性主義題材」成為「現象級」作品；改編自余華小說的《河邊的錯誤》，則是一部魔幻色彩的懸疑電影；《孤注一擲》作為內地反詐題材的院線電影，題材新穎大膽，內容多重反轉，也是呼應今年的緬甸欺詐團夥事件。年末上映的《涉過憤怒的海》，也是一部關於父親為孩子復仇的懸疑故事。

主旋律方面，陳凱歌執導的《志



▲《流浪地球2》為今年內地賀歲電影之一。

願軍：雄兵出擊》呈現志願軍的驍勇無畏，文戲、武戲並重。程耳的《無名》以電影的蒙太奇手法設置複雜隱喻，講述潛伏者的故事。

## 香港：《毒舌大狀》成話題作

縱觀內地電視劇市場，也是佳作不斷。年初的《狂飆》憑藉扎实的劇本、演員的演技，是當之無愧的「爆款」劇。改編自劉慈欣小說的《三體》不僅忠於原著，還能在轉化成影視作品之時，做到情節設計精良，並將書中的想像空間化成了真實電視劇場景。《漫

長的季節》亦是今年的懸疑劇話題之作。

古裝劇在今年有兩部突破圈層的作品，一部是《蓮花樓》，另外一部是《長相思》。

香港影視方面，十分搶眼的有黃子華等主演的律政電影《毒舌大狀》，通過展示法庭上的唇槍舌劍，在今年本地春節檔成為話題之作；另一部電視劇話題之作，當屬早前在無綫播放的《新聞女王》。由年初的律政題材到年尾的媒體從業者題材，令觀眾再次體會到本地行業影視作品之魅力。

## 外地：《Barbie芭比》打破常規

國際電影方面，《奧本海默》（Oppenheimer）甚至實拍了三位一體的核試驗現場和蘑菇雲；《銀河守護隊3》（Guardians Of The Galaxy Vol. 3）取得了票房和口碑的雙豐收；《Barbie芭比》（BARBIE）打破常規，十分新穎地闡釋了頗具爭議性的性別議題；年底的電影《狗神》（Dogman）則貫徹了洛比桑（又譯：呂克貝松，Luc Besson）一如既往在情感營造上的風格。



▲國漫電影《長安三萬里》回響不俗。



▲荷里活電影《Barbie芭比》拍攝手法新穎。



▲荷里活電影《奧本海默》講述「原子彈之父」的故事。

為紀念陳百強逝世30周年，由陳百強、張國榮主演的電影《喝采》，早前以4K數碼修復版再度公映。筆者看香港電影長大，驚訝和驚喜之後卻有傷感，彷彿時間穿越到了多年前的夏天午後某一刻，彷彿昨日重現，再見故人，心裏頗感動。

葛若凡



▲Ken（右，陳百強飾）對Julie（翁靜晶飾）有好感。



▲Gigo（左，張國榮飾）在學校經常與Ken鬥氣。

# 喝采 一闕不能磨滅的青春之歌

《喝采》（1980）是由香港導演、編劇蔡繼光執導的一部青春勵志電影。在此之前，蔡繼光是一位出色的編劇，《喝采》也是他導演的處女作。

在那個時候，青春片還很少，這部作品可以說是一部引領了潮流的電影。為這部電影量身打造同名主題曲、陳百強傾情演唱的《喝采》，時至今日仍然餘音繞梁。

## 1980年作品 手法不過時

從劇情的設計上來說，這部電影採用的是香港電影常用的單線多維敘事結構，通過不同的維度，不同的視角，讓觀眾了解到男主角Ken（陳百強飾）正在遭遇的青春考驗和他的心路歷程。這樣的方法可以讓整體的戲劇結構只有一個主線，簡潔明瞭，但多視角也達到了多主線豐富劇情立體人物的目的。從某種程度上，筆者認為這樣高效和易於讓觀眾理解卻又不簡單的結構，是經典香港電影黃金時期風靡亞洲乃至世界的一個重要的組成原因。

在故事的脈絡上，採用了戲劇爆破點集中爆發在主角重大命運轉折的

前夕，大量的戲劇衝突伴隨著負面情緒的傳遞，讓主角在重大命運轉折前處於低谷，這是典型的「悲愴式喜劇」結構，即在主角獲得成功前，處於最低谷和情緒最失落的時刻，後面無論發生了怎樣的變化，都是喜劇和歡喜的，此舉特別容易調動觀眾的情緒。這樣的設計在今天看來或者有一點老套，但在1980年來說，這樣的結構顯然是開拓創新的。

站在拍攝製作的角度，該片無論從鏡頭設計、畫面構圖和色彩光效來說，都十分出色，就算在今時今日，仍然是相當超前的。男女主角在圖書館初次邂逅，導演利用書架和書製造成遮擋，我們只能看到女主角Julie部分容貌，讓觀眾和陳百強一樣「管中窺豹」，只有在在一本書的縫隙中焦急地「窺視」美麗的Julie；這樣的鏡頭設計，讓觀眾可以在一部青春片中帶入了自己的情緒和感官感受。而男女主角在夕陽泛起金光的水邊奔跑追逐，最後在一片金光之中初吻，都非常唯美……就連青春的那些傷痕，兄弟反目，叔叔去世，自己不被理解，都用了鏡頭語言、構圖和燈光效果的方式來表達Ken的心境。到了今天，這些

設計也是頗為超前的。比起今天「快餐式」的青春片，《喝采》更像一部香港都市的青春田園詩。

## 斯人已逝 光影鐫刻永恆

11月3日，今屆金雞華語影展的開幕電影，便是4K數碼修復版的《喝采》。作為一個從小父母工作很忙，經常一個人在家看電視和錄像帶長大的孩子來說，雖然這部電影並不催淚，卻讓我頗為傷感，就像回到了無憂無慮的年少時期的那個午後，就好像時空穿梭昨日重現。花有重開日，人無再少年。能回憶起青澀的少年時期，是令人感動的。

陳百強離世已整整30年了，就連在片中戲份不多的張國榮，也離開我們20年了。斯人已逝，音韻猶存。看到經過先進技術4K數碼修復後的電影，彷彿他們還在我們身旁。筆者相信，雖然時間無情，但光影是可以永恆的，他們還會像陪伴我們一樣，陪伴以後的一代又一代人。

這部電影的重映，正如電影中的一句台詞「我是Ken，在這裏我想點一首歌，給我一位失去聯絡的朋友聽」。

《喝采》一片講述兩兄弟的青春故事，鍾保羅和陳百強飾演一對兄弟Paul和Ken，二人的人物設定非常貼近當年香港的普通青年。和大多數那一代人的家庭一樣，父母的工作格外忙碌，父親總是冰冷嚴苛地訓斥兒子，使得兄弟倆在青春期面對各式各樣的成長考驗。

Ken和Paul性格迥異，但感情很好。哥哥Paul是電台主持人，工作也很忙。叔叔（陳欣健飾）是落魄的畫家，與兄弟倆感情很好，特別是Ken。

隨著青春懵懂，Ken在學校圖書館遇到心儀的女孩Julie（翁靜晶飾），兩人漸生情愫。Ken在學校裏和同學Gigo（張國榮飾）鬥氣，報名參加歌唱比賽。豈料在歌唱比賽開幕前夕，Ken去電台幫哥哥做替工，卻意外讓哥哥丟了工作，兄弟反目；最疼Ken的叔叔也不幸離世，使得Ken的性格變得古怪，和Julie走到了分手的邊緣。備受矚目的歌唱大賽即將拉開帷幕，Ken能否重整旗鼓，在大賽上一鳴驚人？



▲陳百強在電影《喝采》中飾演愛唱歌的少年Ken。



▲電影《喝采》於1980年公映，為紀念陳百強逝世30周年，今年以4K數碼修復版再度公映。



▲Ken（左）與Julie互生情愫。



▲Ken（右）和哥哥Paul（鍾保羅飾）感情要好。