

名家薦書

擇善書讀

周大新

著名作家、茅盾文學獎得主



《她們的私生活》，[美]迪莎·菲利亞夫著，湖南文藝出版社，2023年

推薦理由：

我是第一次讀到這位美國黑人女作家迪莎·菲利亞夫的作品，她給我的震驚是如此巨大：她怎麼會寫得這樣好？這部小說集只收了她寫的九個短篇小說，卻幾乎觸及了女性生活的每個方面，對女性內心世界的很多隱秘角落進行了探查。儘管已經過了譯者的改寫，但作品的語言仍魅力無窮，犀利、幽默、冷峻、恰切。特別是其中那篇《給已婚男士的行事指南》，男讀者讀完不笑是不可能的，而且會有一種被看透一切的感覺。這本書獲得2021年國際筆會、福克納小說獎，作家迪莎·菲利亞夫的確應該獲獎。

《博爾赫斯教授：二十五堂文學課》，[阿根廷]豪爾赫·路易斯·博爾赫斯著，[阿根廷]馬蒂恩·阿里亞斯、馬蒂恩·哈迪斯編，上海譯文出版社，2023年

《薄如晨曦》，[法]瑪麗斯·孔戴著，九州出版社，2023年

《書籍秘史》，[西班牙]伊蓮內·巴列霍著，湖南文藝出版社，2022年

《王屋山居手記》，青青著，浙江文藝出版社，2021年



施戰軍

中國作家協會書記處書記，《人民文學》主編



《星空與半棵樹》，陳彥著，人民文學出版社，2023年

推薦理由：

這是茅盾文學獎獲得者陳彥的最新一部長篇小說，可以說是中國文學尤其是長篇小說創作中，以現實主義為主、融合現代主義有益因素的集大成的長篇小說傑作。作品通過半棵百年老樹失蹤的事件，引發出秦嶺深處一處村鎮的社會震盪和眾生相。它既植根大地，又仰望星空；既深入人性隱秘，同時又具有廣大人類意識。

《人民藝術家·王蒙創作70年全稿》，王蒙著，人民文學出版社，2023年

《約翰·克利斯朵夫》，[法]羅曼·羅蘭，人民文學出版社，1957年

《迴響》，東西著，人民文學出版社，2021年

《北緯四十度》，陳福民著，上海文藝出版社，2021年



葛亮

著名作家，香港浸會大學文學院教授



《江南古典私家園林》，阮儀三主編，譯林出版社，2020年

推薦理由：

阮儀三被稱為「古城的守望者」。這本論及園林的專著，可見他的視野以「古」而宜「今」。其令人觸動的觀點，在於審美訴求之外，關注園林「遊」與「居」的統一。古代常將優遊山水，耽樂林泉稱為「遊」，而稱在風景環境中讀書、習藝、清談宴飲為「居」。郭熙以山水有「可行」「可望」「可遊」「可居」四等，只有達至後兩者，才能稱為「妙品」。阮氏共情於此，對造園者的匠意構思，如何實現自然美與物質美的辯證，有精闢的闡釋。

《我還能看到多少次滿月升起》，[日]坂本龍一著，中信出版社，2023年

《奈良美智：始於空無一物的世界》，[日]奈良美智著，湖南美術出版社，2022年

《保羅·麥卡特尼：歌抒人生》，[英]保羅·麥卡特尼著、[愛爾蘭]保羅·馬爾登編，中信出版集團，2023年

《魔術師》，[愛爾蘭]科爾姆·托賓著，上海譯文出版社，2023年



蘇滄桑

散文名家



《我的2022》，俞敏洪著，群言出版社，2023年

推薦理由：

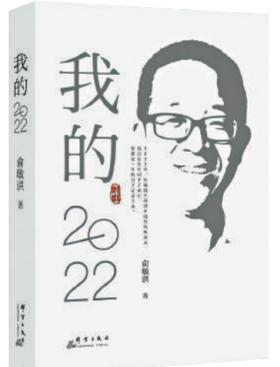
2022這一年對於俞敏洪意義非凡，他開啟了人生的新篇章，以一個歷盡千帆的智者姿態，分享自己的處世哲學，以及對生命、社會、知識、人與世界的思考，還有對於天地日月、四季更迭的審視和欣賞，與各界名人訪談的思想交會，以及他誠懇的閱讀推薦。這本書涉及文學、歷史、社科等各大領域，可以視為一份兼具深度與廣度的書單。讀者能從書中感受寵辱不驚的智慧、生生不息的希望，收穫從容前行的力量。

《我不是來演講的》，[哥倫比亞]加西亞·馬爾克斯著，南海出版公司，2012年

《山中最後一季》，[美]埃里克·布雷姆著，上海社會科學院出版社，2016年

《這樣的魯迅》，閻晶明著，北京少年兒童出版社，2021年

《張抗抗文集》（套裝共10冊），張抗抗著，廣西師範大學出版社，2023年



黎紫書

馬來西亞作家



《契訶夫短篇小說選》，[俄]契訶夫著，人民文學出版社，2015年

推薦理由：

無論寫作生涯到了哪個階段，但沒想到要集中心力寫一些短篇小說，閱讀契訶夫已成為必要的準備功夫，或云不可或缺或可缺的儀式。契訶夫的短篇，外觀冷峻簡潔，內裏飽含悲憫；文字和技巧不多動聲色卻時有高光，迄今讀來仍覺得多少光年外的星子對人世持久的凝視，因而在俄羅斯文學譜系中是最經得起時代沖刷的存在。當然，汝龍的翻譯必須記一大功。

《如何閱讀福柯》，[芬]約翰娜·奧克薩拉著，北京聯合出版公司，2021年

《潮汐圖》，林棹著，上海文藝出版社，2022年

《插花地冊子》，止庵著，北京十月文藝出版社，2022年

《霧中河》，李旻著，廣西師範大學出版社，2023年



邵棟

小說作者，香港都會大學創意藝術學系署理系主任、助理教授



《伊凡諾夫·海鷗》，[俄]契訶夫著，上海譯文出版社，2014年

推薦理由：

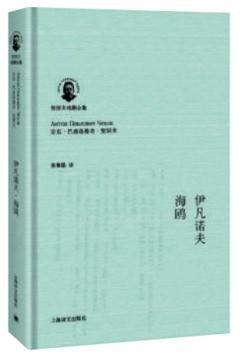
契訶夫的劇本創作可能是他創作的最頂峰文體，而《海鷗》可能是他劇本創作中難以複製的高峰。閱讀其他作家的作品常常能看清各自的路數與設計，但《海鷗》打磨得光滑無比，毫無痕跡，自然而無主題，我們通過閱讀可以看見命運的兩滴落在每一隻海鷗的翅膀上，讀過只有膜拜，在人物中窺見神性的弧光。海鷗從哪裏來，海鷗是什麼，海鷗的命運又將如何。作者仁慈地與我們探討答案，於是我們可以看見幽默，也可以看見毀滅。

《小說鑒賞》，[美]克林斯·布魯克斯、羅伯特·潘·沃倫編著，花城出版社，2023年

《黃昏裏的男孩》，余華著，作家出版社，2012年

《求劍》，唐諾著，北京日報出版社，2023年

《第歐根尼變奏曲》，陳浩基著，花城出版社，2022年



乘風破浪

【編者按】歲月不居，時節如流。二〇二三年，我們走出疫情困頓，手捧咫尺之書，眼見萬里，乘風破浪繼續前行。讀書已成為一種生活方式。擇善書讀，能仰觀天地之大，間隙應酬俗務，不陷當下短視頻「刷」而過的潦草浮皮。二〇二四年，「書海漫遊」迎來發布名家年度書單的第六年，繼續推薦中外佳作。讓我們一起明窗讀書，向內而求，在書卷中翻山越嶺，神與物遊。