

## 兩地音樂家唱響新年祝福

# 「金鐘之星」用音樂架起文化交流橋樑

「金鐘之星」香港新年音樂會於前晚在香港文化中心音樂廳舉行，現場星光璀璨、樂聲悠揚、掌聲不斷。此次音樂會以音樂為紐帶和橋樑，促進兩地民眾交流與溝通，加深相互了解和信任，傳達共同的願望和心聲。作為中國音樂家協會香港會員分會主席和香港歌劇院藝術總監，莫華倫認為文化交流要落到實處，希望未來更多香港年輕音樂家能前往內地演出，了解內地文化發展。

大公報記者 顏琨

此次音樂會由中國文學藝術界聯合會指導，中國音樂家協會、香港歌劇院共同主辦，指揮家陳琳執棒中央音樂學院交響樂團，聯袂廖昌永、莫華倫、石倚潔、王慶爽、江洋、劉艷花、譚天樂、程皓如、黨華莉、徐曉晴、高白、李哲翔等兩地音樂家，以一場音樂盛宴獻上濃濃新年祝福，唱響內地與香港共奮進、向未來。

登台表演的藝術家既有中國音樂金鐘獎評委，亦有歷屆獲獎者的身影，均是內地與香港的頂尖音樂人才。

音樂會得到香港特區政府文化體育及旅遊局、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部、中國文學藝術界聯合會香港會員總會、中國音樂家協會香港會員分會等大力支持。

### 莫華倫：冀港音樂家多到內地演出

兩個小時的音樂會氣氛歡快，在序曲《幸福歡歌》中拉開序幕。男高音歌唱家莫華倫和男中音歌唱家廖昌永的登台得到觀眾的熱烈歡呼，形成當晚的兩個高潮。最後音樂家們一起



▲「金鐘之星」香港新年音樂會現場星光璀璨。

登台演唱經典歌曲《我和我的祖國》，觀眾們亦起立高唱，讓音樂會圓滿落下帷幕。

莫華倫表示，「這是中國音樂家協會第一次在香港舉辦『金鐘之星』新年音樂會，意義深遠。我知道參與這次音樂會的不少音樂家、學生和老師應該是第一次來香港表演，中國音協下了很大的功夫。」

展望新年，莫華倫希望可以與內地有更多的交流，讓香港的音樂家有更多機會前往內地表演，了解內地的經濟、文化的發展。去年10



▲香港音樂家譚天樂、徐曉晴共同演唱《東方之珠》。

月，莫華倫就已經帶不少年輕音樂家前往內地5個城市巡演。

### 廖昌永：盼兩地藝術家更多合作

莫華倫近期的行程遍布大灣區的幾個城市。「從香港出發，三個小時就到了，真的非常方便。我希望可以利用好交通的優勢，把大灣區的文化交流落實下去。文化發展不能紙上談兵，一定需要政府扶持，有資金和政策支持才可以成形。」

男中音歌唱家、中國音協副主席廖昌永在元旦當日抵達香港，為此次音樂會做足準備。「我以前經常在香港演出，這次能回到香港非常榮幸。今年是中華人民共和國成立75周年，在這個美好的年份來到香港，和金鐘獎的評委老師、獲獎者和香港年輕藝術家們一起為祖國歌唱，為香港歌唱，心裏很高興。」

隨著疫情之後海內外文化交流愈發密切，廖昌永期待今後能有更多讓兩地年輕的音樂家歌唱祖國的機會。「無論是大灣區，還是長三角、京津冀，國際大都市群的建設越來越緊密。我想音樂的活躍度也是如此，大家共同努力、共同學習、共同進步。」

在音樂會的上半場，第8屆中國音樂金鐘獎獲得者、青年琵琶演奏家江洋帶來的《絲路飛天》，將琵琶的韻味發揮得淋漓盡致；第12屆中國音樂金鐘獎獲得者、青年二胡演奏家高白帶來的《第五二胡狂想曲——讚歌》，以動人心弦的樂韻和優美而舒展的長調，抒發對祖國的讚美之情。

兩地歌唱家為觀眾帶來精彩曲目，包括第6屆中國音樂金鐘獎獲得者、女高音歌唱家王慶爽演唱《千古絕唱》，女高音歌唱家劉艷花演唱的歌劇《尼伯龍根的指環》選段「布倫希爾德的詠嘆調」，香港音樂家譚天樂、徐曉晴共同演唱《東方之珠》，男高音歌唱家石倚潔演繹歌劇《羅密歐與茱麗葉》選段「啊，升起吧太陽」和歌劇《微笑王國》選段「你是我的一切」，第11屆中國音樂金鐘獎獲得者、青年古箏演奏家程皓如帶來《如是》，亦令音樂會上半場精彩紛呈。

音樂會下半場，鋼琴新星李哲翔率先登台，演奏了柴可夫斯基《第一鋼琴協奏曲》第三樂章；第12屆中國音樂金鐘獎獲得者、青年小提琴演奏家黨華莉則帶來耳熟能詳的《卡門幻想曲》；男高音歌唱家莫華倫先帶來意大利經典歌曲《我的太陽》，接下來獻唱一曲粵語版《萬里長城永不倒》；男中音歌唱家廖昌永為觀眾演唱了兩首中外經典作品——歌劇《塞維利亞的理髮師》選段「快給大忙人讓路」及具濃郁民族風格的歌曲《父親的草原母親的河》。

## 曲目中西交融 精彩連連

▶青年古箏演奏家程皓如帶來曲目《如是》。



# 《只此青綠》

## 呈現中國山水寫意美

2021年首演的舞蹈詩劇《只此青綠》以北宋山水畫卷《千里江山圖》為基礎，透過精心構想的肢體意象，兼具含蓄內斂、張弛有度的動律姿態，凝聚獨特的氣勢、神韻。再者，原創的舞劇音樂，一眾舞蹈員極簡淨，帶點灰塵感的青綠色調服裝，鬢雲高聳的造型，配合舞台燈光、投映影像，台上多層的轉盤設計，數幅垂吊升降的弧形屏幕等光影聲色劇場手法，讓觀眾全方位地感受，經歷九百多年後，畫境中顯現的中華文化深厚歷史感和傳承歷程。

劉玉華



▲舞蹈員用身體姿態表現連綿起伏的山巒。

負責舞蹈編排兼總導演的周莉亞和韓真同是北京舞蹈學院編導系畢業生。《只此青綠》是她倆合作的第六部作品，之前的《沙灣往事》、《杜甫》、《花木蘭》及《永不消逝的電波》等公演後，均好評如潮。《沙灣往事》於2017年5月中，為慶祝香港特別行政區成立二十周年，由廣東歌舞劇院應邀臨港演出三場。周莉亞與韓真的近作《詠春》也於今日搬上香港舞台。

### 創作初期翻閱大量資料

《只此青綠》自首演後，周莉亞和韓真接受了很多媒體的訪問，大量的視頻訪談特輯和文章，報道她們創作此劇的靈感、過程和期許。

據悉，她們皆非常喜歡傳統文化。2017年，二人排了兩個多小時隊，到故宮看「千里江山——歷

代青綠山水畫特展」，雖只看了《千里江山圖》幾分鐘，即被這幅約11.9米長、距今近千年畫作的美感動，覺得震撼不已。其後，中國東方演藝集團需要排演新劇目，周莉亞、韓真想起《千里江山圖》描繪的連綿疊嶂層巒山脈中間，實際上存在着巨大的可舞性，遂決定採用詩意的表達方式，去展現天才少年畫家王希孟用礦石的青綠顏料，在絹帛上憑他十八歲時對山河的全部理解，藉着筆觸，力求至臻地畫成的曠世巨作。

周莉亞指出，舞劇創作初期，她們花了最少八個月去翻閱大量的書籍、資料。關於王希孟的生平，僅得寥寥數語，只知道他曾在翰林圖畫院習畫，是宋徽宗的學生。相傳他畫完《千里江山圖》後，不久便離世。畫上甚至沒有蓋上他的印章。她們又到故宮博物院去參觀文物醫院，跟文博工作者、研究員學習，了解文物修復者如何保護修復歷代的文物珍藏，如何跟文物「對話」。從中，周莉亞、韓真發掘出另一靈感來源。

### 時空交錯的敘事結構

常言道：紙壽千年，絹壽八百。《千里江山圖》如今仍沒有化為碎片，乃因古代無數民間工藝大師和非遺傳人奉獻出他們精湛工藝的成果。由是，劇裏不同章節中出場的織絹人、篆刻人、磨石人、製墨人、製筆人等工匠一絲不苟地打造各樣畫畫工具及原材料的場景，形象地刻畫無名無款的匠

人們，默默地傳承民族工藝與中華文化。

兩位編導共用了一年八個月排完整齣舞劇，其間編劇組費盡心神擬訂劇本，經歷一年三個月才最終確定以三個主要角色——王希孟、青綠和展卷人貫穿全劇。

《只此青綠》採用時空交錯的敘事結構，從現代展卷人的視角，呈現他穿越時空走進北宋王希孟的年代，旁觀畫家繪製《千里江山圖》的創作過程。扮演展卷人的謝素豪早前表示：作為舞劇中的「現代角色」，除了帶領觀眾穿梭古今，見證王希孟傾注心血地完成《千里江山圖》的歷程外，同時目睹匠人們竭盡所能地傳承工藝。展卷人可說是代表著長久以來文博工作者為中國文博事業所做的貢獻及傳承這幅畫卷付出的努力。

### 「青綠腰」來自險峰意象

擔演王希孟的張翰不單把時間全放在思考天才少年畫家的心理狀態，更在開始排練後不久，專誠拜師學習繪畫，促使自己能更準確真實地掌握人物舉手投足的氣質動靜，達至增強演出的說服力與感染力。

「青綠」不是個寫實的人物。飾演這角色的國家一級演員孟慶陽曾經表述多種的體會：《青綠》是《千里江山圖》兩種顏色和無垠山河幻化而成的視覺形象……她也許是畫中孤寂千年依然存在着的執念、一種氣魄……她有一種疏離感，表情冷峻……她也

許代表着傳統文化的一種傳承、發現、沉澱……

舞劇裏「青綠」一段，眾舞蹈員用身體擺出連綿群山起伏的形態，她們又淡定地做出往後下腰至與地面成接近直角的靜止姿態，儼如山石般屹立不倒，教人嘆為觀止，大家美其名曰「青綠腰」。韓真曾解釋說：「（這個）舞姿來自《千里江山圖》的一個意象，表達非常險要和陡峭的那個部分，我們叫做「險峰」。

韓真提及對《只此青綠》的期許時重申：「如果觀眾走出劇院那一瞬間，帶著滿滿的文化自信……這個作品我們就沒白做。」她強調說：「文化自信（指的）就是知道自己的來處，認同自己的來處，這很重要。」

作者按：《只此青綠》2024年1月5日至7日在香港文化中心大劇院公演五場。



▲翰林圖畫院先生（前）和眾學生。



▲「青綠」並非寫實的人物。