

以舞為媒 開啟打造人文灣區新旅程

現象級舞劇《詠春》香江首演

熱演超過100場，內地超人氣舞劇《詠春》終於巡演至香港。昨晚「春詠香江」新年香港首演於香港演藝學院舉行。香港特區署理行政長官陳國基、中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄、深圳市政協主席林潔出席活動。中央政府駐港聯絡辦副主任盧新寧代表駐港聯絡辦致辭。來自香港各界和深圳的1000多名嘉賓參加了《詠春》新年香港首演活動，《詠春》主創主演還與香港影視演員、詠春傳承人進行了交流互動。

大公報記者 草 草

陳國基致辭時表示，由深圳出品的原創舞劇《詠春》將中國武術與舞蹈完美結合，展現出深厚的嶺南文化，並通過豐富的故事情節，表達出中國人民的拚搏精神。他續指，在國家「十四五」規劃的支持下，香港正全力發展成為中外文化藝術交流中心。「我們正全力加強與粵港澳大灣區城市的交流合作。隨着《綱要》今年頒布五周年，香港將在10月擔任第四屆大灣區文化藝術節的主辦城市，意義重大。我們將與大灣區城市攜手合作，通過創新多元的方式，為廣大觀眾帶來多個精彩的演出，展現大灣區的文化軟實力。」

同步啟動2024全球巡演

盧新寧在致辭中表示，舞劇《詠春》在香港舉辦新年首演活動，同步啟動2024年全球巡演首發式，既是致敬傳承，又是展望未來，具有特別重要意義。期望以此為契機，激發昂揚向上的奮鬥精神，展現中華文化的時代風采，開啟打造人文灣區的嶄新旅程。

林潔致辭指出，深港兩城文脈相通、親緣相襲。而「詠春」這一嶺南文化品牌，也正在被深港兩地發揚光大。從香港導演拍攝的《一代宗師》《葉問》等影視作品，再到深圳原創舞劇《詠春》，深港雙城對「詠春」的繼承性發展、創新性轉化，既是一種文化共鳴，更是一種文化自覺。

深圳市委常委、宣傳部部長張玲表示，「春詠香江」的主旨就是以《詠春》舞劇作為媒介，詠讚嶺南文化愈加煥發青春氣息；詠讚崇德扶弱的英雄精神傳承不止；詠讚香港明天會更好、東方之珠更加燦爛輝煌。

活動現場還舉辦了舞劇《詠春》與香雲紗主題大秀，展現了香雲紗這一非遺面料獨特的東方氣質，令出席嘉賓留下了深刻印象。

以舞蹈描摹武術氣韻

《詠春》由中國舞蹈家協會主席馮雙白擔任編劇，舞壇「雙子星」韓真及周莉亞攜手編導，深圳歌劇舞劇院傾力演出，自2022年底深圳首演以來，已於北京、上海、深圳、武漢、長沙、廣州等20個城市上演，並於2023年9月於新加坡濱海藝術中心劇院上演，好評如潮。

舞劇中的高燃片段，是一場18分鐘的宗師對決，為觀眾呈現詠春、太極、八卦、八極及螳螂拳五大武術門派高手過招。這段舞段，全由來自荷花獎、桃李盃、文華獎等殿堂級賽事的舞蹈演員展現，以舞蹈之形，描摹武術之氣韻，將中華武學精神展露無遺。

《詠春》舞劇由深圳市委宣傳部、深圳市文化廣電旅遊體育局出品，深圳歌劇舞劇院創排演出，北京保利劇院管理有限公司任全國巡演總運營，由國家藝術基金與深圳市宣傳文化基金共同資助。



舞劇《詠春》新年香港首演現場。

掃一掃
有片睇



演出訊息

日期：1月5-6日 晚上8時

1月6-7日 下午2時30分

地點：香港演藝學院歌劇院

《詠春》舞劇

「雙非遺」凸顯嶺南文化

剛柔合一

除了「詠春拳」的展示，舞劇《詠春》亦融入另一非物質文化遺產「香雲紗」。剛柔相交，創新呈現嶺南民俗文化。香雲紗是嶺南地區的一種古老的染色面料，以絲綢為胚、用植物和礦物染整、用塘泥塗抹，經過14項純手工技藝與36道製作工序反覆浸、染、曬製成。

將香雲紗運用在服裝設計上，為舞作帶來輕柔絢麗的質感。《詠春》香雲紗顧問、深圳設計代表品牌「德豐見菽」創始人邢莉莉向記者表示，香雲紗本身就是非常中國的面料，製作過程與工藝可以說是天人合一的結果，體現了自然和人的融合，代表了中國人的氣韻和氣質。「中國人穿着中國面料的衣服來打詠春，正體現了中國人骨子裏的精氣神。」她說，「通過舞台，讓詠春與香雲紗兩種非遺煥發新姿，也正讓人感受到中國文化的力量。」



▲《詠春》演員服裝採用香雲紗裁製。

雙線敘事呈現時代共振

劇情簡介

舞劇《詠春》製作投資逾2000萬人民幣，編劇與前期工作耗時約兩年，乃精益求精、反覆錘煉而成的原創精品。

作品結合武術、舞蹈及戲劇，以一個電影人的故事貫穿始終。退休後的燈光師大春成為了電影檔案館的管理員，一份塵封多年的電影檔案卻讓他陷入了拍攝電影《詠春》時的難忘記憶。戲內，葉問前往香港打拚；戲外，《詠春》劇組朝着夢想不斷進發。戲中戲的結構讓兩個時代並行共振，最終聯結二者的，是對英雄突破困境、成為英雄的精神感召。劇中亦加入了「七十二家房客」，各英雄人物、懷抱着理想的平凡人，在舞台上一一展現生命色彩。



▲《詠春》吸引大批觀眾入場觀看。



▲活動現場舉辦舞劇《詠春》與香雲紗主題大秀。

北宋的《千里江山圖》在中國東方演藝集團一眾主創的創排下，成為享譽大江南北的舞蹈詩劇《只此青綠》。一眾主創團隊昨日接受傳媒訪問時表示，這次在香港演出令他們十分期待，也深深感受到香港作為中外文化交流中心的文化特質。

大公報記者 劉 毅

今起連演5場 加推少量門票

《只此青綠》宋風雅韻「圈粉」年輕人

《只此青綠》由故宮博物院、中國東方演藝集團和人民網股份有限公司製作，周莉亞和韓真擔任總編導，舞劇以「詩劇」為體裁，以「展卷、問篆、唱絲、尋石、習筆、淬墨、入畫」等篇章為綱目，引領觀眾進入宋代畫家王希孟的名畫《千里江山圖》的畫中世界。

韓真介紹道：「我們是通過展卷人、畫家希孟、青綠三個視角，講述中華千年文化的傳承。」初看《千里江山圖》，她就被畫作之美所震撼，再加上作品本身的寫意風格，令其想到在壯麗的山河之間有可供導演想像的空間。

《只此青綠》在內地巡演期間，就引起了轟動。周莉亞談及舞劇受歡迎程度時表示，因為在編排舞劇時，主創團隊是站

在了當下，以增強現代特別是年輕觀眾的帶入感。韓真補充說：「我們希望做到的是引導和對話，想要在他們心中呈現一首詩，且這首詩是建基在對宋代文化和美學的基礎之上。」

然而流傳下的宋代舞卻十分稀缺，為此韓真和周莉亞借鑒了很多宋代繪畫和雕塑裏的一些造型。

期待本地觀眾反饋

全劇採用時空交錯式的敘事結構，主創團隊用舞蹈拉近了國寶與現代觀眾之間的情感距離，「我們用一種比較古典的意象去表達青綠，今天的青綠首次以側面形態的古典舞進行呈現，舞者的身體線條都有宋代的含胸、垂目等美學姿勢，所用動

作就是取青綠之意、山石之形，同時也借鑒了現代舞，更好地去呈現重巒疊嶂、山川錯落之感。」韓真表示。

談及這次的香港演出，韓真和周莉亞都表示很期待本地觀眾的反饋，「開演後，我們就會在場外逛一逛，聽一聽觀眾的觀看感受。」為了更適應香港的舞台，主創團隊將舞美和道具都進行了一定比例的縮小，且這套舞台布景也會用以今年的全球巡演。

此外，周莉亞和韓真另一部作品《詠春》也與《只此青綠》同期在港上演。

門票開賣當日已售罄，現每場演出加推少量門票（包括視線受阻的廂座門票），於每場演出當日上午10時起在城市售票網公開發售。每日每次限購兩張。

幕後故事

昨日，參演《只此青綠》的眾舞者孟慶陽、袁嘉瑩、張翰、徐銘啟、謝素豪等人，也都向一眾傳媒表述了各自對所飾角色的理解。

孟慶陽、袁嘉瑩在劇中以A、B角飾演青綠，在她們眼中，青綠很寫意，象徵一種深邃的文化傳承和沉澱，孟慶陽形容，畫中的青綠雖然只是一種礦物質顏料，但通過導演的引導和塑造，畫卷打開，青綠站在冷光當中，為這封存千年的畫卷，注入了新鮮的血液，時空轉換之間，變得有了人的情感。

張翰飾演畫家希孟，為此他還特意學了繪畫，時常一個人在排練廳，去體會畫家的才華橫溢，以及他身上的孤寂等情緒，力求為觀眾呈現一個真實的作畫人。

徐銘啟、謝素豪則是劇中展卷人的A、B角，雖然飾演的是一個現代人，卻代表了千千萬萬的文博工作者，身上是傳承文化的責任和重量，希望可以帶給香港觀眾一個青綠色的夜晚。

▲《只此青綠》由韓真（左）、周莉亞執導。大公報記者劉毅攝



◀舞蹈詩劇《只此青綠》宣傳海報。

