

藝術與時間



善治若水 胡恩威

中國書法的行書與草書，就是要一氣呵成，把作品即時呈現出來。

時間與藝術的關係密切，藝術需要時間去呈現。時間觀念因不同年代而異。達文西、米開朗基羅所處的文藝復興年代，畫一幅油畫可能需要以年計算的時間，當然現在用手機拍照的速度快很多。觀賞藝術的方式也在改變。以前我們可以坐在畫廊裏花一小時觀賞一幅畫，古人甚至拿着水墨手卷慢慢細味。不只是時間上的改變，人們與藝術作品的距離也在改變。中國古玩，一個「玩」字，就是凸顯古人把玩藝術品這一特點。再如，賞書法的時候，可以近距離觀看水墨的深淺；置身園林，用眼睛去感受空間的細節；這些都說明藝術與人的密切關係。

到了智能手機年代，藝術的創作和觀賞方法已然不同。藝術彷彿變成一種快感：流量的快感、競投價格的

快感，就像NFT（非同質化代幣）只以藝術為名的金錢快感。快感也成為了今天當代藝術的一個主題，它的目的只是要帶來快感。這些快感和以前藝術追求的細水長流人民精神，截然不同。

有些人對此感可惜，感慨不應該變成這樣。然而，時間的演變總會令藝術觀念隨之改變。在筆者看來，如今當代藝術面臨的困局之一，是時間越來越快，生活空間卻越來越小，人們根本沒有更多空間和時間去感受及體會藝術和自我的關係。今天許多人着重藝術的投資價值，多於藝術價值本身。每年在全球各地舉行很多不同的藝術活動，數量不少，標榜的是金錢價值。今天用AI（人工智能）去創作藝術，可以短時間內完成。藝術創作變成AI這個新模式，未來或許根本不需要藝術家的存在。AI透過藝術資料數據衍生出一種新模式的藝術，而且這種藝術可以永遠不停在變。AI繪畫、AI作曲、AI寫小說，已經變得有可能。

藝術和時間的主體是人。從前人創造藝術，但當藝術不是由人去創造，而是由非人類創造的時候，這些藝術的價值是不是只是數據上的價值呢？



市井萬象

巨「龍」

農曆龍年將至，一座巨型「龍」雕塑亮相四川成都太古里商業街區，吸引市民觀賞拍照。

中新社

走進中電鐘樓文化館



維港看雲 郭一鳴

香港有兩個鐘樓，一個在尖沙咀天星碼頭旁，叫做前九廣鐵路鐘樓；另一個在亞皆老街一四七號，叫做中電鐘樓，兩座鐘樓都是本港地標。前者落成於一九一五年，迄今有近一百一十年歷史。昔日從廣州搭列車南下香港的旅客，在尖沙咀火車站下車，當時的鐘樓是九廣鐵路火車站一部分，這座鐘樓可以稱之為歷史的見證者，被列為法定古蹟。後者於一九四〇年建成，也有八十多年歷史，屬一級歷史建築。中電與內地的淵源更早，一九〇一年中電在廣州擁有第一間發電廠，同年在香港註冊成立中華電力有限公司，兩年後，中電位於紅磡漆咸道的首座發電廠正式投入服務，發電容量為七十五千瓦。亞皆老街的鐘樓建成之後成為嘉道理家族的中電總部，直至二〇一二年。後來中電把鐘樓活化成為中電鐘樓文化館，去年五月開始向公眾免費開放，這座歷史建築成了歷史的講述者，和窺探未來生活的文化窗口。

上周五香港新聞聯理事會一眾成員到中電鐘樓參觀，得到新聞聯特選理事、中電企業發展總裁莊偉茵女士及其團隊的熱情接待。這座佔地八百七十平方米的文化館保留鐘樓獨特的外貌和建築風格，內部保育設計別具匠心，規模不大但內容豐富，地下和一層設有「電力世界」、「我家故事」和「人為，非遺」三個展區，當中「電力世界」又分為「撫今追昔、放眼未來」、「規劃之道」和「可持續未來」三個部分，透過歷史照片和文物，以及互動設施和多媒體展示，演繹「珍惜過去，敢創未來」的理念。例如一九〇一年中電在廣州的發電廠和一九〇三年紅磡漆咸道發電廠的照片充滿歷史滄桑，一幅去年七月啟用的（中電與港燈合作）海上液化天然氣接收站的圖片則是滿滿的時代感。當眼處見到鄧小平在北京會見時任中電主席羅蘭士嘉道理的照片，時為一九八五年一月，老嘉道理到北京

簽署大亞灣核電站合營企業合同。

導賞員特地抽出一幀舊照片向我們介紹，這是一張一九七九年五月二十三日中電發給位於廣州的廣東省電力公司的電費單，雖然是翻拍，但電費單列出的各項收費錢碼清晰可見，寫明供電地址為深圳，背面還有一段中英文「附註」，寫明「如任何一個月內用電量低於二萬度時，則電費依普通價目辦法收費，但最少須繳電費二百五十元」。電費單上中電的地址是九龍亞皆老街一四七號，就是中電鐘樓。這張泛黃的電費單記錄當年第一批港資企業參與內地改革開放的一段歷史，也為後來中電參加大亞灣核電站建設和合作經營奠定基礎，可視作今日粵港澳大灣區融合發展的濫觴。今天，中電在內地的合作夥伴遍布廣東、廣西、雲南、江蘇等多個省市。

中電鐘樓文化館不僅講述歷史，更着眼未來，不僅介紹電力知識，更重視綠色生活價值觀。作為企業主辦的公益性文化館，與一般官方同類型場館最大的不同，是較少嚴肅的學術解說、較多一些互動和場景體驗，不同年齡的觀眾來這裏參觀都不會覺得

太悶。導賞員在一個「平衡能源政策三重挑戰」電子屏幕前邀請參觀人士嘗試做互動，按一下「開始」，屏幕出現一個不等邊黃色三角形，最長一邊是「保護環境」，分數是一百／一百，其次是「可靠及安全的供電」，得分六十六點七／一百，最短一邊是「合理電價」，分數為三十三點三／一百。導賞員解釋說，中電在「保護環境」和「可靠及安全的供電」兩個方面表現卓越及良好，但在「合理電價」方面挑戰最大，需要更加努力滿足市民降低電費的期望。透過一個小小的多媒體互動設計，達到講好中電故事的效果，而且宣傳環保的價值觀，以及穩定安全供電的重要性，這種做法值得媒體同行學習。

如果說博物館是一座城市文化底蘊的鏡子，鐘樓文化館則是中電這家百年老店企業文化的一面鏡子。香港的百年老店本就不多，百年老店而願意設立公益性質的文化館博物館的，更是少見，而企業設立博物館的做法無論在海外還是內地都並不罕見。或者，特區政府要鼓勵更多的大企業，透過各種形式展示企業文化，支持本地文化事業。



▲中電鐘樓文化館位於九龍亞皆老街。

資料圖片

家庭作業



柏林漫言 余逾

實事求是地說，來德國這些年，兒子和女兒從小學讀到初中，我幾乎沒見他倆回家做過家庭作業。以前他倆讀小學的時候，我就想小學生嘛，多玩玩也沒事。到了中學，還沒有作業，我便有點心慌了。畢竟，看身邊的柏林朋友家小孩們作業不少，他倆同學的家長偶爾也抱怨說家裏小孩作業做不完。這是怎麼回事呢？

最近開了家長會，又和小孩以及身邊的朋友們聊了聊，才揭開這個謎。

首先，德國不論小學還是中學，都是有家庭作業的，只是不同學校的作業量不一樣。比如說，國際學校的在校課程時間相對較長，每天下午四點才下課，所以有很多練習和解答都會在課堂上完成。相比之下，不少公立學校下午兩點半三點便下課了，需要回家完成的課後作業相對來說就要多一些，因為學生的課餘時間也多一些。

說起作業量，德國每個州的教育部門都有自己的相關規章條例。不過總的來說，對作業量的要求都集中在以下幾個方面：

第一是時間限制，比如說小學高年級到初中，每周的作業總時間不能超過一百二十分鐘，高中不超過一百八十分鐘。要特別說明的是，所謂的「作業時間」都需要合理安排在周一至周五，理論上來說周六和周日以及節假日學生是「不應該」寫作業的。除了對學生作業量的要求，對於老師檢查的時間也是有一定的限制，學校

也不希望老師花過多的時間在檢查學生作業上。

第二是作業的形式。學生作業不僅限於書面作業，也包括了一些活動安排，參加一些講座訪談，或者是參觀博物館之類的。也有需要學生組成小組來完成的合作課題，有時是做手工的，有時是用電腦做演講稿等等。總之，作業的形式還挺豐富的。

第三便是作業的難度和內容限制。首先老師布置的作業必須跟近期教學內容相關，並且必須是課堂上講解過的課題，學生應該有獨立完成這個作業的能力。

對於老師來說，布置作業也是一門學問，不僅量要合適，難度也要恰到好處。然而，對於家長和學生來說，收到同樣的作業，反應卻完全不一樣。

比如說，有一些家長就會要求學校布置多一點作業，說從來沒看到小孩做作業。一問，小孩說作業已經趕在學校的課間完成了。能在課間就完成的作業量，是不是有點少？

另外的家長卻有不同的意見，說家裏小孩每天在寫字枱面前坐一兩個小時作業都沒寫完，真是頭疼。但他們又很糾結不知道該抱怨學校作業多還是該批評自己的小孩過於磨蹭。

後來，很多老師便會「靈活」布置作業，一部分是硬性要求必須完成的，另一部分是自願完成的。於是，愛做作業的學生和不愛做作業的學生都高興了；發愁小孩作業多的家長和擔心小孩作業少的家長們也都滿意了。

總而言之，不論作業多還是少，學校和老師都希望學生熱愛學習生活，享受他們豐富多彩的學生生涯。



▲大棠楓葉漸紅，吸引許多市民帶寵物打卡。

遂初攝

大棠賞楓記

早上離家，見到樓下的不知名大樹葉子一夜之間由綠變紅，提醒我香港的楓葉到了換上紅裝的時候。家在屯門，捨遠圖近，決定到元朗大棠感受一下秋意。

是日也，天朗氣清，短暫嚴寒方過，宜登山。往大棠專車上擠滿乘客，下車後滿眼是人，還有狗、鸚鵡和蜥蜴陪伴主人出遊。可喜同路人多，不會寂寞。難得美景，多人欣賞，就是對大自然的答謝。根據指示牌的告示，以下車處為起點，走到楓樹所在地得花上大約一個小時。一道石梯帶領遊人登山，梯級之間距離大，抬腿跨上一級就像攀升一層高台。石梯級狹窄，同時多人上落，不方便停留休息，我咬緊牙關，抖着腳步，低頭緊緊盯着地面，只管往上爬。

賞楓的人腳踏實地，老老實實一步一腳印；騎士卻是一身專業衣着和裝備，騎着爬山單車，一人一騎，在上坡路上逆地心吸力往上飛升。騎士都是衣衫單薄，行人卻是盡展四季衣裳，有人短衣短褲，有人穿薄外套，甚至有人穿羽絨服。我走不了十分鐘，已經渾身發熱，汗流浹背。樹枝都是靜態

的，一點風也沒有，感受到夏天的溫度了。

途中我遇到一位男士畫畫，大自然從來都是畫家的寶庫。他以樹叢為對象，聚精會神繪畫。有人圍住他觀看，我也湊熱鬧看了一會，只認得他用的是水彩。

沒有留心走了多少時間，終於見到前面有人停下來，表示紅葉出場，引人停步拍照。我放眼去看，路旁矗立滿枝綠葉的樹木，一帶綠油油的，覺得些許失望，不過隨即發現萬綠叢中一點紅，有一、兩棵樹上掛着紅葉，陽光穿透枝桠，閃閃爍爍，樹葉顯得特別出色。其實那堆顏色與放肆的艷紅仍然大有距離，顯得含蓄，略嫌靦腆。認定那顏色是紅色，並不準確。大概是橙色，或者是帶着黃色的淡紅。只是在密密麻麻的綠色的對比下，未臻成熟的幼嫩微紅躍升主角，成為渴望見到紅葉的人爭相用作照片背景的對象。遊人紛紛佔據位置，擺出姿勢拍照。人多地窄，模特兒排隊等候。所有人都講禮貌，耐心等待，秩序良好。當然我也拍下不少照片，紀念到此一遊。

我們繼續往前走，不多久見到濃烈的紅

色，那方土地的紅葉更為旺盛，吸引更多入聚集。我懷着一點興奮心情，加快腳步走去。這片地方比較寬敞，一堆紅葉樹彼此挨挨擠擠，頭貼頭，手勾着手，密匝匝地交纏成為一道紅色風情。這個區域的楓樹，幾乎所有葉子都已經轉成紅色，壓在枝條上。這份紅色是剛剛學會發揮熱情的紅，仍然未能全然放開懷抱，肆無忌憚地向人傾倒熾烈。給它們一點時間吧，不多久就可以成大器。拍照的人多，紅葉樹供不應求，我消耗不少耐性，才佔領到樹下一個小範圍，一旦站穩陣腳，就不住拍照。

有人在地上拾取紅葉，兩根指頭拈着，用作拍攝道具；也有人把葉子別在頭髮上做裝飾，創造一個充滿秋天味道的形象。我也學着人家撿紅葉，只是蹲下來找尋了半天才找到一片算是完整的，湊合拍幾張秋色照片。

紅葉樹確實不多，還沒有成為氣候。要浸沉在漫山遍野的紅光中，講求時機。這次我們去得太早，看得太少，一定要安排時間再訪。



HK人與事 文秉懿