

一連三日舉辦研討會 書畫展 品茗 工作坊

「禪茶一味」佛教文化展開幕

為弘揚中國傳統「禪茶文化」，「禪茶一味」佛教文化展開幕式昨日在菩提文教館舉行，一連三日（至1月8日）舉辦禪茶研討會、書畫展覽、品茗、禪茶體驗工作坊、禪修示範等活動。

大公報記者 顏頤（文、圖）



▲主禮嘉賓為「禪茶一味」佛教文化展剪綵。

「禪茶一味」佛教文化展由中華佛教文化院主辦，中國茶文化國際交流協會協辦，菩提文教館承辦，香港佛教聯合會支持，旭日慈善基金贊助。

香港佛教聯合會會長、西方寺方丈寬運大和尚致辭時表示，創辦菩提文教館是佛教走入家庭、深入社區的一部分。「我們（在「禪茶一味」佛教文化展）舉行一個書畫展，目的是希望在香港的社區從禪茶開始，讓佛教回應這個時代。中國佛教的特質就是禪，從禪開始，每個人都能夠身安、心安。」

茶文化與禪文化精神互通

中華佛教文化院主席張國良致辭時表示，「中華佛教文化院自2008年成立，2009年舉行了中華佛教宗風論壇，當時海峽兩岸暨港澳的十大高僧全部到場。因為疫情，這幾年我們沒有什麼大規模的活動，所以今天的活動是一個新的開始。」

在他看來，品茶論道、品味人生，茶文化與禪文化在精神層面上互通，追求精神境界的昇華。香港在茶界和佛教界人才濟濟，有不少德高望重的前輩。在「一國兩制」的政策下，香港具備聯

通世界的優勢，更應充分發揮禪茶文化，將傳統文化通過香港、通過「一帶一路」走向世界。

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄致辭時表示，「禪茶一味」佛教文化展的內容非常豐富，有研討會、書畫展、工作坊。「禪茶一味」落實到生活裏，是非常有意義的生活方式，品茶一直是中華文化的組成部分，自古以來，茶葉亦是絲綢之路溝通不同地域民族的紐帶。「我們將會設立弘揚中華文化辦公室，推廣中華文化。香港作為中外文化藝術交流中心，會繼續發揮中西文化交流平台的作用，做好連結祖國和世界各地文化藝術交流，推動文化傳承發展。」

《牧羊曲》拉開帷幕

此次開幕式由第62屆世界小姐選美大賽全球總冠軍于文霞獨唱《牧羊曲》拉開帷幕，其動聽的歌聲讓在場觀眾獲得內心的寧靜。聯合國兒童基金香港委員會主席陳晴從玉龍雪山回港參加此次活動，為現場觀眾演繹梵文版《大悲咒》選段。

中央政府駐港聯絡辦副主任何靖，

中央政府駐港聯絡辦新界工作部部長李薊貽，全國人大常委、立法會議員李慧琼，全國政協常委、恆基兆業集團主席李家傑，香港佛教聯合會副會長紹根長老，中國佛教協會副會長、北京大學教授湛如大和尚，寶蓮寺方丈、南京大學教授淨因大和尚，中國工程院院士、香港東蓮覺苑主席李焯芬，香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏，香港廉政公署廉政專員胡英明，中央政府駐港聯絡辦協調部副部長陳澤濤，油尖旺民政事務專員余健強，香港菩提學會常務董事江林奉，中國茶文化國際交流協會會長楊孫西等，出席此次活動並擔任主禮嘉賓。



▲觀眾體驗禪茶工作坊。

部分活動

「禪茶一味」佛教文化展

地點：菩提文教館

1月7日

- 9:30至17:30 禪茶體驗、展覽
- 9:30至10:30 禪修示範：以禪的智慧 喜悅人生，洞鉉大和尚
- 15:00至17:00 「禪風茶影」系列工作坊之「柏聯茶會」

1月8日

- 9:30至17:30 禪茶體驗、展覽
- 9:30至10:30 禪修示範：以禪的智慧 喜悅人生，洞鉉大和尚
- 15:00至17:00 「禪風茶影」系列工作坊之「宋代點茶」



▲湛如大和尚為「禪茶一味」書畫展題字。

禪茶文化有助減壓

嘉賓分享

中國茶文化由來已久，佛教坐禪飲茶最早可追溯到晉代，禪茶文化普及則自唐代開始。自開元時期，僧人將上好的茶用以供佛，待客次之，自用隨意。

每個人對「禪茶」有不同理解。李焯芬覺得如今的年輕人壓力很大，佛學教育包括佛教心理學，應培育更多人才輔導有需要的人士，希望年輕一代能夠更好地面對生活的挑戰。

湛如大和尚與在場觀眾分享了一個故事。「我們經常會去種茶和參與一些茶的製作，以前被別人教育過。就是喝完之後很容易會說一句話，這個茶很香，第一次給我送茶的人沒有什麼表情，而我第二次再說的時候，他就教育我說，你多少對這茶有點興趣，以後喝到好茶之後是不能說茶很香，也不能說好喝，應該說茶氣十

足。」淨因大和尚表示，禪茶是一種手段，並不是目的。「我覺得了不起的是用禪茶這種形式增加人們對傳統文化、對佛教的了解，現在社會上年輕人普遍對這一種傳統文化的觀感不夠好，而禪茶文化慢慢能改變人們對這種文化的觀感，這是功德無量的。」

在嘉賓進行禪茶分享時，不少觀眾非常認真地聆聽嘉賓的觀點，不時進行記錄。在分享的尾聲，不少觀眾紛紛拿出手機影相，記錄珍貴時刻。立法會議員黃錦輝以觀眾的身份見證了此次書畫展活動的舉辦。其中，李焯芬的分享令他印象深刻。「他所提及的佛學教育包括佛教心理學，培育更多有心人自發落區，輔導有需要的人士。這做法更可以伸延至虛擬世界，為部分迷失的網民，以佛理進行心理輔導。」

名家名曲薈萃 3月登香港藝術節

上海評彈團吳音風韻話江南

今年3月，上海評彈團將載譽來港，登香港藝術節舞台，在被譽為「吳韻一哥」的團長高博文帶領下，攜同吳新伯、黃海華、姜嘯博、周慧、陸錦花等多位國家一級演員，帶來評彈藝術流派紛呈、名曲薈萃的多套演出。高博文日前接受大公報記者專訪，講述此番來港演出的亮點特色，並表示希望將評彈傳承有序的風貌展現給香港觀眾，共赴江南文化盛宴。

大公報記者 徐小惠

今次上海評彈團赴港演出陣容鼎盛，匯集上海評彈團各流派的優秀傳承人及多位國家一級演員，在古色古香的南蓮園池以及歷史悠久的香港大會堂兩個場地，帶來四場風格迥異的演出。

首兩場演出將於南蓮園池舉行，分別以《紅杏枝頭春意鬧》及《碧海青天夜夜心》為主題，前者曲目活潑喧鬧，展示評彈藝術在人物塑造、場面鋪排方面的非凡功力；後者則主打《杜十娘》、《長生殿》、《啼笑因緣》等愛情名篇，讓觀眾穿越時空感受悲歡離合。演出還會提供精美的素食點心，讓觀眾享用。

小劇場增強互動

如何吸引新的觀眾欣賞評彈藝術，是高博文一直在探索的，「現在有很多人都在困惑，他們的子女，孫輩，幾乎不聽評彈，如何才能用我們的方式吸引第二代第三代觀眾呢？」為此，高博文在此前推出了《高博文說繁花》，十分受到年輕觀眾的歡迎。高博文說，對於年輕的新觀眾，他們並不太把流派唱腔放在節目的重中之重，而是首先希望節目動人，能讓他們感受到文化特徵、江南特徵很強烈。

高博文表示，今次香港大會堂的兩場演出就更適合「不怎麼了解評彈的觀眾」，因為「所有的曲目都是觀眾所熟悉的中國歷史、中國文化，不用再



去搞清楚人物關係。」

而南蓮園池的演出則通過古色古香的場地特色，營造江南小橋流水的氛圍，展現出「評彈間適放鬆的生活追求」；並以小劇場的方式，呈現出更加靈動，互動性更強的特點，讓觀眾細嘗傳統評彈之江南韻味。

新老演員搭配

「評彈這麼多年的基礎，香港還是很重要的陣地。」高博文提到，他們在去年9月來港演出過一次，許多香港觀眾對於他們今年在藝術節演出寄予厚望，並對節目中唱流派特別關注。高博文說，今次來港演出是一次對評彈流派的充分展示。在《紅樓夢中人》彈詞流派演唱會專場，演員以不同



▲《高博文說繁花》2019年曾在西九戲曲中心茶館劇場演出。

◀上海評彈團團長高博文（左）。

流派演繹14首與古典名著《紅樓夢》相關的選曲，配合「蔣調」、「楊調」、「麗調」、「琴調」等獨特唱腔，細緻刻畫大觀園的眾生相。

另外他還提到，今次演出以老牌演員搭配新人演員的方式，展示評彈青年演員的風貌，體現評彈作為傳統文化、作為國家非物質文化遺產，目前傳承有序的現狀。

高博文希望通過四場演出，讓觀眾一覽蘇州評彈的動人魅力，感受江南評彈儒雅的風範，也在香港的舞台上，展現評彈藝術立足江南，影響廣泛的魅力。



▶上海評彈團演出照片。

▶評彈是評話和彈詞兩種曲藝形式的合稱。

演出信息

上海評彈團 — 香港藝術節

地點 南蓮園池香海軒

時間 3月17日 (2:00PM、5:30PM)

地點 香港大會堂劇院

時間 3月18日至19日 (7:30PM)

評彈

話你知

有「中國最美聲音」之譽的評彈已有400年歷史，其起源於蘇州，盛行於江南，以蘇州方言演唱，吳儂軟語，餘韻綿長。2006年，蘇州評彈成功被列入國家級非物質文化遺產。評彈是評話和彈詞兩種曲藝形式的合稱。評話又稱「大書」，一般只說不唱，內容多是歷史興亡與俠義公案，風格粗獷豪邁。彈詞則稱「小書」，說唱相間，演繹市井風情、兒女風月，風格婉約柔和。評彈憑藉簡單的一桌兩椅、醒木摺扇、三弦琵琶，藉「說、噱、彈、唱、演」等表演技法，便能於方寸之間展露鉅劇力，盡說風流人物。