



「嗒、嗒」，伴隨著一聲一聲的擊樂伴奏，造型威猛的貔貅，在舞者有節奏的舞動下活靈活現，氣勢逼人。舞貔貅早已錄入香港非物質文化遺產清單，但正因貔貅的外觀兇猛且具有煞氣，適合舞動的場所有限，而且舞步動作難度大，這種客家傳統文化正逐漸式微。然而，它卻吸引了一位自小鍾情中國傳統文化的比利時「武痴」，不遠萬里，攜同妻子和一班徒弟來香港拜師學藝。

這位洋人「武痴」在過去30年來，已經多次來香港學習中國傳統技藝，包括舞獅、舞麒麟等。他形容中國功夫很有魅力，期望將在香港學到的技藝帶回比利時，在當地社區分享，甚至在全球發揚光大，以推廣香港的非遺和功夫文化。



掃一掃 有片睇

大公報記者 易曉彤(文) 林良堅(圖/視頻)

現年69歲的江漢利(Ronald Galland)居於比利時安特衛普，市內有一條著名的唐人街，讓他可從小接觸中國文化。小時候體弱多病，江漢利在學校常被人欺負，但因為傲氣，從未將此事告訴父母。17歲那年，他看了一部李小龍電影，令他萌生要變得強壯的念頭，也決心進一步了解和學習中國傳統文化，「看完李小龍的電影後，給我留下了深刻的印象，覺得中國功夫很有魅力。」他其後在唐人街認識了一位武術師傅，開始習武。

經常與中國武術、武館相連的舞獅、舞麒麟等中國傳統文化，江漢利亦甚有興趣，當得知香港仍保存這些傳統技藝和習俗，便決心到來拜師學藝，近30多年來頻頻到訪香港。

2020年，他因緣際會在網上看到舞貔貅視頻，便決心學習，向視頻中的香港舞貔貅師傅駱桂平拜師。

### 攜同徒弟 當文化溝通橋樑

「舞獅在全世界非常流行，很大眾化，基本上已經演化成很多不同的表演形式。舞龍就需要很多人配合，在比利時要找數十人一起舞龍，相當困難。至於舞貔貅，是一種正逐漸式微的傳統藝術，而它與中國傳統文化和中華民族，有非常強的聯繫。」江漢利說，希望進一步學習中國傳統文化，在比利時傳承，成為連接起當地人和華人溝通交流的橋樑。

當時，江漢利聯絡到駱桂平的徒弟冒卓祺，向他訂製三隻貔貅頭，並表述希望學習舞貔貅和相關音樂知識。冒卓祺轉告師父駱桂平，這場跨越千里的師徒緣分，就此結下。無奈正值新冠疫情肆虐，江漢利未能成行，而遺憾的是，駱桂平於2023年3月離世。

不過，江漢利學習舞貔貅的熱情並未減退，他堅定地向冒卓祺表示，希望拜入其門下學習。冒卓祺被其決心所感動，決定擔起祖師執意傳承舞貔貅技藝的大旗，收下這位外籍徒弟。

12月28日，江漢利攜同妻子和7個徒弟，在上水古洞向冒卓祺進行拜師儀式。儀式上，江漢利作



江漢利(左)來港學習舞貔貅，希望回到比利時後可在當地傳承這項中國傳統文化。

為新香弟子，向冒師傅送上拜師帖，並行三跪九叩禮，「弟子江漢利，久仰洪拳及舞貔貅，承蒙冒卓祺允納門下，願執弟子之禮，謹遵師教，刻苦鑽研，謹言慎行，傳承舞貔貅技藝，弘揚中國國術文化。」他用英語讀出拜師帖後，冒師傅向他送回往帖並宣讀收下弟子為徒，送上祝福信物和刺繡腰帶，並授七星旗。

冒卓祺傳授的舞貔貅，屬江西流派。貔貅舞從江西一路南傳至廣東、福建，輾轉來到香港，至今有百多年歷史。冒師傅說，貔貅有四張面孔，即是四種顏色，分別為紅色、綠色、黑色和白色，主要用紅色面孔的貔貅，有時亦會用綠色，通常會在喜慶場合、神誕或開張時使用；而黑、白面孔的貔貅常會在嗆嗆、斜亂等地用以鎮邪、鎮妖。

拜師禮上，兩名弟子分別負責貔貅的頭和尾，為首的人雙手持貔貅頭內的桿底部，將其推高推出，有高有低，不斷左右擺動，有節奏地邊行邊舞，不時耍出金雞獨立、連環飛踢和迫步等多種腿法，若沒有穩扎的功夫底子，恐怕難以完成這一個個高難度動作。冒師傅看著這班弟子將貔貅演繹得靈動又威武霸氣，驕傲又滿意地露出了笑容，而這個客家傳統文化，在這個拜師納徒禮上，進行了一場跨國交流和傳承。

### 師傅：本地人要保育傳統文化

「舞貔貅比較冷門，現在學的人已經相對少。」談起貔貅舞的傳承，冒師傅有些無奈，但談到江漢利和他帶來的一班弟子，冒師傅重展歡顏，「他們從歐洲來港拜師學習舞貔貅，可見對武術的尊重，對中國文化的喜愛，很值得我們本身作為華人學習。」

冒師傅說，為什麼在遙遠的歐洲，中國文化都能對他們有如此深遠的影響，希望我們作為中國人都要去思考，是否有使命感去保育這種中國傳統文化，「希望他們在這裏學到的舞貔貅技藝，可以在比利時，在歐洲甚至全球發揚光大，這是作為師傅的最大心願！」

# 熱愛中國文化 千里來港拜師

## 洋武痴學舞貔貅

### 非遺功夫弘揚海外



正式拜師



江漢利帶同妻子及弟子來港，向冒卓祺師傅行三跪九叩禮。



冒卓祺向江漢利送上祝福信物及刺繡腰帶。



舞貔貅技藝

- 貔貅動作靈活，舞動時以鑼、鼓和小鑼作擊樂伴奏
- 貔貅抬頭時要表現威武和霸氣，低頭則向左、右兩邊跳動，以表達靈獸的性情
- 使用四腳步法，健兒左腳踏前為拜神，對着醒獅便右腳擺前，拜天地就齊腳
- 每當貔貅見到菩薩時，會向前衝，師傅需要攔在貔貅前，經三次前衝後，貔貅才慢慢向前行拜神
- 貔貅舞能表現「探」、「食」、「翻滾」、「發威」、「戲水」等形態
- 舞貔貅時有兩隻由小孩裝扮成的青猴伴隨，貔貅要捉青猴，而青猴則需打筋斗避開貔貅

資料來源：香港非物質文化遺產資料庫

## 中西文化匯聚之都 香江洋溢獨特魅力

### 促進交流

國家《十四五規劃綱要》明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，為香港文化事業創造更廣闊的發展空間。「過去一百多年來，香港一直是中西文化匯聚交流之地，對於喜愛中國傳統文化的外國人而言，香港是學習中國文化、藝術和功夫的地方，他們對此並不陌生，並願意到香港來學習。」香港紮作及舞貔貅師傅冒卓祺說。

冒卓祺說，舞貔貅由中國內地傳入香港後，其設定、玩法和貔貅紮作工藝等，已經添上香港本地特色。他將這些傳統文化的相關資訊，分享到網上平台，讓對中國傳統文化有興趣的外國人加深了解，比利時「武痴」江漢利就是其中一人。他說，「香港與外國接軌，很多人都會選擇來港進行文化交流。」



冒卓祺指喜愛中國文化的外國人，多願意到香港學習。

## 鎮宅瑞獸 能招財進寶

### 話你知

貔貅為民間傳說中招財辟邪、開運鎮宅的瑞獸。相傳貔貅有嘴沒有肛門，吞萬物而不瀉，納食四方之財，只進不出，因而有招財進寶、吸納四方之財的寓意。

貔貅的外形像客家人使用的筲箕蓋，因此被稱為「蓋仔獅」。牠分為「合口」和「開口」兩種形態。合口的貔貅用於公眾場合。開口代表覓食，多擺置於武館、麻雀館及賭場等地。

貔貅分為紅面、青面、啡面三種面相，以青面白頭為皇，最少由八位輩分較高的師傅負責舞動；平常的場合多以白額紅面為主。

自1972年九龍東山村六桂堂成立之後，貔貅舞漸漸走遍香港各處，亦有前往長洲、上水古洞、西貢等地出會。有些地方團體以舞貔貅來慶祝神誕或節慶，祈福驅邪。民間習俗認為，貔貅坐鎮，可「大殺三方、有入無出」，所以賭場、麻雀館等商戶開張時，均會邀請貔貅助興。

## 億元六合彩 1.5注瓜分頭獎

【大公報訊】近億元六合彩昨晚攪珠，結果有1.5注中頭獎，每注可獲逾7361萬獎金！

因對上五期，包括新年金多寶在內的六合彩無人中頭獎，昨日攪珠的六合彩預計獎金累計高達9600萬元。攪珠在昨晚九時半舉行，結果為1、4、24、31、33、34，特別號碼是2，頭獎1.5注中，每注派彩73,616,970元；二獎12注中，每注派768,210元，三獎416注中，每注派59,090元。

在巨額獎金吸引下，大批市民博運氣，在多次攪出頭獎的中環士丹利街投注站，昨日更出現排隊落注人龍，馬會表示，累積投注額高達逾2.17億元。



昨晚攪珠的六合彩獎金近億元，吸引不少人排隊落注碰運氣。

## 公益百萬行 今港珠澳橋舉行

【大公報訊】公益金為慶祝成立55周年，特別在今日(7日)於地標性基建港珠澳大橋舉行公益金55周年百萬行(港珠澳大橋—香港連接路)，屆時市民可踏足港珠澳大橋，共襄善舉。

為配合活動，介乎觀景山隧道東面入口處與礮石灣掉頭處之間的一段香港連接路，將於今晚8時起分階段實施臨時交通安排，包括封閉部分或全部行車線。

港鐵機場快線今早部分時間將加強服務，平均8.6分鐘一班車；龍運巴士和城巴部分路線班次將停靠在亞博館外增設的巴士站。

是次百萬行的起點位於港珠澳大橋香港連接路—香港方向鄰近觀景山隧道西面入口，將沿港

珠澳大橋香港連接路—香港方向行車線步行，行至沙螺灣附近沿路折返至終點，全程長約6公里，步畢全程約需兩小時，沿途不設退出點。



地標性基建港珠澳大橋今日舉行公益金55周年百萬行。