



高鐵「滿了」，口岸忙了，商圍火了。自香港與內地全面通關一年以來，兩地雙向奔赴日益熱絡；內地客訪港打卡購物，港人周末說走就走、北上吃喝玩樂成新時尚，生活方式慢慢有了「灣區味」。「每到周末，家人都希望我帶他們感受不一樣的深圳，有時僅僅是過了幾周，就會有新事物、新活動出現。」作為香港人，灣區文化傳媒集團執行董事龍淑敏大讚深圳變化之快。

大公報記者 胡永愛深圳報道



▲全面恢復通關後，深港「雙向奔赴」的跨城消費成常態。圖為灣區文化傳媒集團執行董事龍淑敏（右二）同家人在深圳體驗滑雪等新鮮項目。

每逢周末節假日，港人北上遊玩已是尋常事。從最開始鐘情口岸附近的熱門商圈，到扎堆橫掃各大商超，再到去周邊景區郊野休閒，港人北上深圳「吃買玩」，生活方式慢慢有了「灣區味」。

全城打卡大開眼界 每周體驗不一樣

自通關後，家住元朗區的莊先生一家有空總會來深圳，儼然成為半個「深圳通」。「來得多了，感覺深圳的地鐵、公交線路很方便，去福田、羅湖也很近。」最近，他們還去了福田與南山交界的歡樂海岸商圈，並大讚「既有傳統商場，也有開放式商業區，一條小河連起整個片區，餐廳沿著河邊散布，很有特色！」

「因為工作關係我經常來深圳，比較了解這邊，所以每到周末，家人們就希望我帶他們感受不一樣的深圳。有時僅僅是過了幾周，就會有新事物、新活動出現。」龍淑敏介紹，近日曾帶家人打卡「深圳之眼」崗廈北地鐵站，也曾吃遍皇崗村、水圍村等城中村美食，還去龍華參觀了深圳北高鐵路及灣區文化傳媒集團共同打造的孵化器，體驗了滑雪館滑雪等項目，在羅湖萬象城參加聖誕活動、感受飄雪……

「像是在崗廈北地鐵站，家人們大開眼界，爭着拍照合影。我媽媽說從來沒見過這麼大、這麼有科技感的地鐵站。還有很多地方有集市活動，匯聚了諸如新疆、福建、雲南的特產，很適合老人家逛逛買買。」

博主：搜尋小眾地點 帶港人潮玩深圳

疫情期間，香港博主「西DorSi偽中產生活態度」（以下簡稱網名「西DorSi」）一直住在深圳，通過短視頻的形式向港人介紹深圳。「那時每條視頻播放量平均不到1萬，而2023年發布的視頻平均則可達到10萬多播放量，最高一條更是近70萬次。」

如今除了北上商圍購物，西DorSi發現，港人已經在主動尋找更遠、更新鮮的地方遊玩。他也開始策劃一些對於港人來說比較小眾的內容。「例如深圳博物館在此前開啟的『文明麗跡——北魏平城與雲岡石窟藝術』特展，在深圳就能沉浸式遊覽洞窟，非常建議港人實地感受一下！」西DorSi認為，深圳雖不大，但總能出現一些特別的玩法。幾日前，「西DorSi」被評選為YouTube香港2023年度十大人氣創作者。「上次獲得這個獎還是在2018年。如今兩地恢復通關，可以說是一個新的起點，相信未來的內容創作會比5年前更好。」



▲西DorSi（右）被評選為YouTube香港2023年度十大人氣創作者。

北上吃喝玩樂 周末說走就走
港人生活有了「灣區味」

跨境學童歌聲協奏兩地交流

「過去一年重新回港上面授課，轉了新學校，交了新朋友。新的一年，希望在學習上實現目標，升入理想的中學。」恢復通關一年來，跨境學童錦詩學習生活慢慢步入正軌，對未來也有了更加清晰的目標和計劃。

回想起返港上學第一天的場景，錦詩記憶猶新。「在口岸附近的停車場，見到許多3年未見的老同學，覺得很親切，連保姆車阿姨都變得格外熱情了起來。」令錦詩難忘的，還有疫情期間參與的跨境學童合唱團。每周一次簡短的訓練時間，為當時受限於網課、缺乏社交的錦詩打開了新的交

友窗口。「不僅認識了現在的好朋友，也認識了深圳學生，排練的空隙大家就一起聊聊彼此學校的事情。」

「現在閒暇時間經常和朋友在深港兩地參加一些有趣的活動，動漫展、密室逃脫，生活重新豐富了起來。」此前，錦詩還參與了首屆「羅湖深港文化月」活動主題曲MV《煙火羅湖》的錄製。「東門老街，我們再逛一遍，記得那一年，合唱在氣派萬千大劇院……」畫面中，錦詩和其他孩子一起，以充滿朝氣的歌聲演繹著兩地往來的場景，笑容燦爛。

大公報記者李望賢

編者按

指針回撥，一年前的今天（8日），香港與內地開始有序恢復通關。睽違三年，終獲團聚，口岸大廳歸心似箭的奔跑、連人帶花的擁抱、笑中帶淚的感慨，詮釋着血濃於水的脈脈溫情。全面恢復通關，帶來的不僅是一說「走就走」、「想見就見」的便利，更為大灣區互聯互通建設按下加速鍵。一年來，覆蓋灣區十一城、輻射內陸腹地的立體交通網絡越織越密，「軌道上的大灣區」加快成型；多領域標準互認、政策互通，將「制度之異」轉化為「制度之利」；香港與內地「雙向奔赴」日趨熱絡，灣區民眾心相通、事共議、情更濃，粵港澳大灣區優質生活圈迅速照進現實。《大公報》今起推出「通關一周年 雙向奔赴」系列報道，敬請垂注。

通關一周年 雙向奔赴 ①

創意市集

▲深圳華僑城創意市集吸引民眾前來打卡。 中通社

文藝打卡

▲去年5月，「港·潮流」購物節在深圳開幕，盡顯港風潮流魅力。

美食宵夜

▲顧客在深圳鹽田沙頭角的「小港夜」夜市聚餐。 新華社

短評

想像中的陌生感 悄然消失了

幾個月前，記者曾獨自一人在深圳南山某商場用餐。「你也一個人吃飯？這些菜一個人吃得了嗎？」在看到餐品上齊後，旁邊一位女性港人，用有些蹩腳的普通話同記者搭話。記者長居深圳，對港人的印象總體是禮貌但有邊界感，所以很驚訝她會主動攀談。或許，想像中的陌生感，正隨著接地氣的吃喝玩樂而悄然消失。

通關一年，是深圳與香港重回彼此視野的一年，如今，兩地融合越來越緊密，話題越來越同頻，彼此的心也越來越近。深圳人會調侃，如果商場沒有香港人，大家都不習慣了；港人則驚訝地發現，內地人來港不再熱衷扎堆購物，而是轉向徒步、探店等本土深度遊。彼此的改變，正是從各個關口通關後開始，也是從深港民眾重新相互認識開始。

因此，當港人喜歡逛商場去吃剛開業的餐廳，去山姆搶購明星零食、蛋糕卷時，內地人總是相視一笑：「我們也幹過！」當內地年輕人徒步麥理浩徑找不到路時，港人也會主動上前指路，提供攻略，希望對方能順利平安走完、欣賞到這一路美景。

大公報記者胡永愛

3日上午，廣州市民許小姐一家和小夥伴們從廣州南站出發抵達西九龍後，直奔香港藝術館，開啟三天兩晚的香港沉浸式享受藝術之旅。恢復通關之後重啟的香港遊，內地遊客不再滿足於走馬觀花、逛街購物；作為中外文化交匯的大熔爐，香港以獨一無二的文化特色，成為吸引內地民眾「深度遊」的理想目的地。隨時出發、走讀香港，是不少像許小姐這樣的內地民眾一年來的生活日常。

大公報記者 黃寶儀廣州報道



▲內地旅遊業代表手持「你好，香港」標語於香港故宮文化博物館前合影。 中新社

2016年，許小姐帶著兩歲多的女兒來到香港文化博物館欣賞了《他鄉情韻：克勞德·莫奈作品展》，兩人一起穿梭於莫奈的餐廳、起居室、畫室以及著名的吉維尼花園，從睡蓮池中走過，翻開菜單尋找莫奈喜歡的佳餚，一起在相框中擺造型成為「畫中人」……此後，許小姐基本上每年都會帶女兒來香港看展。

展覽內容多元 注重與觀眾互動

疫情期間無法赴港的時候，許小姐一家經常想起香港觀展的趣事，「尤其在香港故宮開館時，我們在望港興嘆之餘，想着一定找機會來一次香港故宮探館之旅。」2024年初再度赴港，許小姐說最主要的目的還是看展，特別是到新藝術場館看展。

「細膩的人文關懷，展品與現代生活的連結，以及引導孩子們主動參與探索的獨特策展安排，讓我們對香港展覽念念不忘。」許小姐印象最深刻的就是香港故宮的導覽器，不僅僅是導賞，屏幕還可以自由縮放，女兒看展時就和小夥伴一直興致勃勃地尋找畫家簽名，玩得不亦樂乎。

「香港的展覽非常注重與觀眾的連接。」許小姐表示，正在香港故宮展出的《從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展》，亞洲巡展首站在上海，但是上海的策展是按照藝術史的脈絡展開，香港則是將日常生活、肖像、風景等作為不同的單元主題，還特意展出了畫家作畫時使用的珍貴顏料、X光技術在畫作研究上的應用等，從藝術延伸到科學等不同角度。「在香港看展覽，沒有專業知識的普通人也能很好地理解作品所表達的各種內容，孩子們更是沉浸其中，主動參與各種互動。」

座椅貼心間距合理 演唱會體驗美妙

隨時出發、走讀香港，是不少內地民眾一年來的生活日常。湛江市民梁婷6日晚剛剛在港享受了一場音樂盛宴。「雖然為了親臨歌神演唱會現場，不惜花重金買票，但現場體驗後，覺得這趟來得很值！」其實，沒有恢復通關的時候，梁婷在廣深等地也看了不少演唱會，但與香港相比，還是有所不同。

「在香港看演唱會，每位觀眾都有很舒適的座椅，階梯座位也能確保每個人都看得很清楚。加上音響效果好，哪怕是幾百元的『山頂票』也是美妙的體驗。反觀內地一些所謂的VIP內場票，塑料椅子加上擁擠人潮，體驗感較差。」梁婷說，和年輕人追星不同，演唱會對她而言只是一個節目，香港的演唱會，恰好是她願意為之花錢買享受的地方。



▲梁婷（右）與朋友一起來港看張學友演唱會，享受視聽盛宴。

「我愛的香港依然是熟悉的味道」

因為地緣和人緣的密切聯繫，幾乎每一位廣東市民，都對香港有着特殊的感情。恢復通關之後，很多人都將香港自由行提上了日程。高鐵新線路讓遊客赴港變得越來越便利，一張高鐵票，一張通行證，隨時可以說走就走。

廣州市民許小姐出發去香港前做了攻略，提前在手機上綁定八達通卡，「在香港幾乎可以一卡走天下，隨手一拍就OK了。」許小姐這次沒有給女兒辦理兒童八達通，「現在香港很多地方都接受掃碼支付，只需要調出八達通優惠頁面，女兒也能直接享受到相關福利。」這些便利，讓她真切感受到了灣區融合帶來的好處。

疫情之前，梁婷就經常去香港，感受不一樣的節日氣氛。2022年她曾因公出差到香港，街道上略顯冷清。今次再來香港，梁婷發現，街上遊客多了，打卡網紅店還要排隊了，令她真切體會到通關帶動了人流、物流的暢通，熟悉的香港已經回來了！

「我愛香港的煙火氣，碗仔翅、雞蛋仔、九記牛腩，依然是熟悉的味道，叮叮車的聲音，轉角的涼茶舖，街邊的排檔，時刻讓人感受到廣府文化的底蘊與傳承。」

大公報記者黃寶儀