

這看似「瘋狂」的開局

「瘋狂二〇二四」的第一周在手機持續彈出的新聞推送中不停地震驚着人們的眼球。

特斯拉CEO馬斯克上周在X上預測，二〇二四年世界將比過去四年「更加瘋狂」。雖然今年僅開始了幾天，但這些出人意料的開局似乎在「印證」着他的判斷。

日本石川縣能登半島一月一日發生七點六級地震。據當地周六消息，地震已造成一百二十六人遇難，仍有二百一十人下落不明。石川縣知事馳浩當天宣布，因地震對當地造成嚴重破壞，該縣發布進入緊急狀態的宣言。

第二天，日本航空的一架客機與一架海上保安廳的飛機相撞，後者原計劃飛往震區運送物資，事發時正在跑道上準備起飛，機上五人死亡。同日，韓國反對黨領袖李在明訪問港口城市釜山時被刺傷頸部送院搶救。

第三天，恐怖組織「伊斯蘭國」對伊拉克爾曼市實施恐襲，正值蘇萊馬尼將軍逝世周年紀念活動之際，爆炸事件致逾百人死亡。

與此同時，中東地區變得愈發動盪，巴以衝突有外溢風險。英美正就打擊也門胡塞武裝制定計劃，近期發動空襲的可能性很高。而在美國海軍摧毀胡塞武裝的三艘船隻後，伊朗向紅海派遣了軍艦。

周五，美國一架波音七三七起飛後一側應急艙門脫落，機上多人受傷，飛機被迫緊急返航波特蘭機場，這是極其罕見與危險的情況。

但是，新聞報道的都是已經發生的事，像是人類越來越長壽、大部分國家民眾的幸福指數比以往更高、二〇二四年經濟復甦一定更迅速……這些好事都暫時還不會在「新聞」上看到。所以說，保持樂觀，期待好事發生，才是讓這瘋狂的世界在你心裏恢復正常的「鎮靜劑」。



沖繩美麗海水族館。樂活潘少 逢周一見報

從「寶總泡飯」說開去

的，比如玫瑰腐乳、鹹鴨蛋、蘿蔔乾，都是普通人家常備的，至於蟹糊、蝦籽煎魚，則是當之無愧的高檔享受。

在浙江老家時，泡飯是我每天的早餐，也是偶爾的夜宵。從竹飯籃裏舀出兩勺隔夜飯，滾水一沖，一碗泡飯就做好了。佐餐之物呢，有時向寶總看齊，半個淌油的鹹鴨蛋，半方白或紅的腐乳，一筷子雪菜或蘿蔔乾，只是沒有那麼精緻。

那時我外婆還健在，她把冬季常吃的烘青豆用鮮醬油漬過，盛在小碗

裏，給我配泡飯吃。飯粒糯軟，豆子則韌而有嚼勁，飯湯的米香混入了豆香和醬香，味道真是讚得很。這道小菜的秘密是現漬現吃，如果浸泡半天，豆子吃醬油太多，豆味受鹹味壓抑，就完全吃不得了。外婆故去十多年了，我又常住北方，幾乎不吃泡飯，這道「外婆菜」便成了記憶。泡飯還可以吃得更簡單。一碗飯，加一勺白糖，或一點鹽加上一小勺豬油，拌勻，同樣可口。而這可甜可鹹也正是泡飯最可貴的品質，謂之「泡飯精神」亦不為過。

據考證，寶總的泡飯不是「泡」而是「煮」出來的，水開即關火，此時湯仍清澈而飯粒分明，不但口感，賣相也是極好的。不過，我以為，這反而失去了「泡飯」的靈魂。要知道，大碗茶無需細瓷杯，熬白菜拒絕象牙筷，泡飯這個東西，妙就妙在在潦草裏的完美給人會促中的舒適啊。



知見錄 胡一峰 逢周一、三、五見報

驕傲的反思

人世間充滿了各種是非對錯，有法律上的、道德上的，又或是信仰上的罪。有些過錯，可能因地而異，存有文化與制度之別，但有一些罪，卻像是普遍的、公認的，甚至是不同宗教都在警告信徒，例如：不要驕傲。

驕傲，何以成罪呢？驕傲，本來是指我們克服了某個障礙、困難或目標之後的突然增長之自我認同感，但當驕傲感太多太滿，便成了傲慢，叫人看不見自己的弱點，看不見事實的狀況。

諾貝爾文學獎得主孟若（Alice Munro）曾寫了一篇名為《驕傲》的

短篇小說，故事主角有免唇，而他的一位朋友有次隨口建議說：其實，你動個小手術就可以修補免唇。

朋友的提議叫主角憤怒非常。他不肯定朋友是否傲慢，但他肯定的是「我要如何解釋，我就是沒辦法走進診所，承認我希望得到我不曾擁有的東西？」

孟若的故事一針見血，指出了驕傲的一體兩面，它既可以來自於勝出或擁有，也可以源於無法承受自身的不足與缺失，即「不曾擁有的」。那麼，我們可以怎樣超然於驕傲呢？

話說，在北宋仁宗嘉祐八年，二

十多歲的蘇軾在鳳翔擔任簽判。上司命他為一座新築成於終南山附近的「凌虛台」作記，而他便寫了一篇《凌虛台記》。

在文中，蘇軾寫下了凌虛台的修建緣起、經過、周遭的地形環境，以至其看上去像是凌空憑虛而得名之由來。但蘇軾又寫道：「物之廢興成毀，不可得而知也。昔者荒草野田，霜露之所蒙翳，狐虺之所竄伏；方是時，豈知有凌虛台邪？廢興成毀，相尋於無窮。則台之復為荒草野田，皆不可知也。」

言下之意，蘇軾認為，在修建凌

虛台之前，這不過是一片荒蕪，而即使現在修建了這座凌虛台，始終一日也會化為烏有，恢復到從前的荒涼。說來說去，蘇軾就是要指出：人不應該因為擁有一事或一物而驕傲，而他的上司更不應該因凌虛台之修建而過度興奮。

但，我又想：蘇軾對驕傲的反思，又是是否出自於他的驕傲呢？



古文日常 米哈 逢周一、五見報

旺卡、星願與蒼鷺

據悉剛過去的聖誕及新年假期，本地電影院的票房收入大遜往年。一方面可能因為不少市民到海外或內地旅遊，致令本地消費市場不振；另一方面，電影院缺乏吸引觀眾眼球的作品，也是原因。我作為文藝愛好者，這段期間更要支持電影行業，看過的三齣電影各有特色。

西方劇場的音樂劇是主流作品，電影若將音樂劇發揚光大，畫面剪接與音響配樂便要天衣無縫。《旺卡》是真人演員演出的音樂劇電影，故事講述朱古力狂熱者旺卡如何排除

萬難，為市民及小孩製造朱古力而獲得歡樂。整齣電影娛樂性豐富，正面及反面角色俱備，忠奸分明，小孩觀眾尤其容易理解。對荷里活製作而言，男主角是白人演員，配以另一位有色人種少女，以及侏儒角色作配角，可說是兼顧了不同階層人種的社會位置。雖然是簡單的追尋夢想故事，但是佳節期間令人看得賞心悅目，尚算滿足。

動畫電影《星願奇緣》的英文名稱是「WISH」。女主角雅卡希望達成老父的生日願望，於是祈求成為具

有實現願望魔法的國王的助手。可是國王不想大部分未能實踐願望的人民叛變，於是控制了所有人民的願望……雅卡藉着不同人等的協助，最終令所有人的願望成真。《星》是老牌電影公司的動畫產品，畫風較為傳統，勝在角色形象活潑，面部表情多變，能讓兒童觀眾看得眉飛色舞。我更欣賞香港上演的粵語配音版本，配音員不單令角色更加傳神，所有歌曲亦填上粵語歌詞，文句通順，語音押韻，令觀眾感到格外親切。

帶着兒子觀看《旺》與《星》之

後，我獨自觀賞了宮崎駿的動畫《蒼鷺與少年》。宮崎駿的作品一向以奇幻想像力見稱，兒童觀眾未必能夠即時領會。《蒼》涉及生命的期待，死亡的感觸，以至青春少男如何尋找人生意義。對於我這個文藝中年，能夠產生更多反思。



文藝中年 輕羽 逢周一、二、三見報

新年音樂會的新年願望

維也納新年音樂會元旦日舉行（見附圖），今年是全球新冠疫情復甦後首次演出，意義不凡。

這場全球實況轉播的演出充滿亮點。最大亮點當然是演出曲目數量多達十五首，其中首次在新年音樂會亮相竟然有九首之多，那可能是歷年之冠。連加演的三首作品，整場演出超過二百分鐘，那也是一項新紀錄。

今年演出非施特勞斯家族圓舞曲作品，總共有六首之多。其中奧地利交響曲大師布魯克納的一首改編作品最為矚目。今年指揮蒂勒曼



（Christian Thielemann）是位老布專家，去年發行與維也納愛樂的交響曲全集，口碑不俗。

筆者有幸收看中央電視台音樂頻道，同時觀賞香港電台電視及第四台同步直播。電台的音頻放送最快，較港台電視頻道快約十秒。畫面港台

高清版本固然最為可觀，但主持及嘉賓評述內容，央視則遠在港台之上。

首先是主持和嘉賓們一字排開，包括學者、指揮，而且都是留學德國的，深諳德奧音樂文化。為作品作導賞，以及指揮藝術處理提供專業參考。印象最深的是音樂會中場休息時，製作團隊播放一系列事前採訪，包括與指揮的獨家訪問、黃金音樂廳總經理對布魯克納作品的意義等，也介紹老布創作交響曲時的住所等，參考性極高。

反觀港台兩位資深主持在電台提

供中英雙語幕幕旁述，中場休息時大談新年願望等。其實香港音樂人才不缺，為何不安排曾在黃金廳指揮的閻惠昌或葉詠詩，又或在維也納留學的鋼琴家楊習禮等作嘉賓評述？

央視具有多年製作維也納新年音樂會的傳統，香港可否安排採訪期間旁聽甚至有限度參與？



樂問集 周光蓀 逢周一見報

《年會不能停》

以下為本專欄對電影的最高級推薦詞：「如果你還沒看過電影《年會不能停》，那趕快去看吧。」走進戲院的時候，其實並沒有對這部元旦檔期的喜劇電影抱有多高的期望，而走出戲院的時候，我甚至覺得《年會不能停》足以超越過去一年所有的喜劇電影。

劇情方面，我真的一個字都不捨得劇透。倒是電影官方海報上的表述「打工仔發瘋嘴替」十分精準——給誰看？打工仔。看什麼？嘴替，你想對老闆和同事說又不敢說的一切，電影中的角色替你說。為什麼好看？因為發瘋，不是毫無邏輯的發瘋，是有條有理、水到渠成的發瘋。

在今時今日這個短視頻氾濫的年代，要讓觀眾真正發笑其實很難。拒絕為搞笑而搞笑的低俗橋段，讓喜劇與「段子」劃清界限，回歸批判與諷刺，才配得上最高級的「幽默」兩個字。真好啊。在觀影過程中有好多次，我都不禁暗暗

感嘆，好久沒有這樣因為人物和劇情設置而由衷發笑了，這才是一部喜劇電影應該有的樣子。

除了此前已經憑藉《煎餅俠》、《縫紉機樂隊》等電影大火的大鵬和從搞笑網劇《萬萬沒想到》、《報告老闆》為觀眾所熟悉，近年來在電影圈廣受好評的白客之外，《年會不能停》讓我眼前一亮的演員陣容中還有童漢男、肉食動物、Rock、王皓、宋木子、六獸等等一眾來自《脫口秀大會》和《一年一度喜劇大會》的出色喜劇人。看到這些在綜藝節目上展示過自己喜劇天賦的演員們，得以在大銀幕上大放光彩，我由衷地感到高興——這些角色，這些機會給這些真正有天賦有能力的人，比給那些華而不實的流量明星好得多。



大川集 利貞 逢周一、三見報

叫一聲「老表」

從牙牙學語起，家長就會教孩子各種稱呼，叮囑不叫人尊稱不開口，因為老話講：「出門不叫哥，多走十里坡。」

近日到江西出差，受到一位當地人熱情接待。在稱呼對方時，想着稱呼「您」過於嚴肅，稱呼「你」不夠尊重，叫「嘿」「那個誰」更不行，便想到「江西老表」一詞，於是每次話前，都以「老表」稱呼，很快就如自家人。

外地人稱江西人「老表」，據說可能與移民有關。元末明初，「江西填湖廣」，大批江西人遷往湖南、湖北、四川等地，當外遷的江西人回鄉祭祖，常以老表稱呼留在當地的族人，意為表兄堂親。逐漸老表成為對江西人的呢稱，不僅外地人稱江西人為老表，江西人之間也這樣自稱。

與老表一樣，每個地方都有充滿地域特色的叫法。去年一位東北導遊給遊客現場教學：在東北，看到比自己年齡大的男士可以叫「大哥」，感覺跟自己差不多或者比自己小的叫

「老弟」；對面是女性，歲數大小都能統稱「老妹兒」。而如果張口「服務員，來點餐巾」「服務員，加點米飯」這麼「嘮嗑」，肯定沒人搭理。

齊魯大地的山東是孔孟之鄉，具有尊師重道的歷史傳承，在山東打招呼，不管性別、年齡和職業，都可以稱為「老師」。在重慶，不分老幼尊卑，「老師」也是對陌生人尊重的統稱，成為當地的一種社交禮儀。

四川話中，稱呼年紀小的女性常叫「幺妹兒」，年紀大的叫「嬢嬢」，聽起來透着活潑。陝西人對女孩的稱呼多是「女子」，許多陝籍作家在創作中都喜用「這女子」稱呼筆下的女孩，相當文藝。而在網絡上，很多女孩稱最想去廣東工作，掙錢倒是其次，主要是想聽別人喊一句「靚女」。



伏牛山 喬苓 逢周一見報

老與新

赴寧學術交流，重訪南京師範大學隨園校區。校園建在金陵女子大學的原址上，民國初年這裏是中外名流顯要的「打卡地」，底蘊深厚。但因為地處市中心，難免施展不開。為解決市內高校因面積有限發展受阻的問題，仙林大學城應運而生。這次還拜訪了南京另一座大學城、中心城區東南邊江寧大學城內的南京傳媒學院。

汽車駛入由左右各五條紅色弧形鋼柱組成的鏤空大紅燈籠狀門頭，就進入江寧大學城了。大路四通八達，高樓大廈林立。這裏是江寧高新區所在地，有中外大公司的工廠，三甲醫院，四星酒店等。大學城已有十幾所高校進駐，不乏東南大學、南京航空航天大學、河海大學等知名高校的分校，也有南傳等獨立高校，還有一批高等職業學校。

南京傳媒學院原名「中國傳媒大學南廣學院」，二〇二〇年更名，成為獨立民辦學院，也是江蘇唯一一所傳媒類應用型本科高校。目前有十六個學院，兩萬六千多名學生，發展迅猛。校園面積廣大，校舍多西式洋房。學生宿舍整齊劃一，紅磚小樓，公寓式住宿，有獨立衛浴。冬雪初霽，正對校門的大草坪上，學生堆積的「雪熊」憨態可掬，盡顯藝術才華。草坪那頭，夕陽照在白色的古羅馬式建築上，遠望心曠神怡。

大學城硬件優越，交通也順暢便利。這裏距市中心十幾公里，有高速公路連接，離機場近，附近還有三處高鐵站。秦淮河蜿蜒流過，方山景區就在後院，風光優美。當然，大學「非有大樓之謂也，有大師之謂也」。要是能借鑒老牌高校的經驗，吸引人才，以老帶新，勢必前景廣闊。



墟里 葉歌 逢周一、五見報