

中國戲劇家協會主席、著名話劇演員濮存昕昨日攜新書《濮存昕：我和我的角色》來港舉行講座並接受媒體採訪。本次活動為聯合出版集團「一本讀書會」大型公益文化項目2024年首場名家講座，濮存昕以曾經飾演過的角色為主線，分享多年來在演藝道路上的歷練、探索、創新和思考。



《我和我的角色》戲劇中閱人生 濮存昕攜新書來港 分享逾40載演藝路

大公報記者 徐小惠

「我已經不是中國文聯副主席了，超過70歲了。這本書是我70歲想做的一件事情。」昨日的講座上，濮存昕開場白這樣說。用近一年時間創作新書《我和我的角色》，洋洋灑灑30萬字，又經修改與精煉，濮存昕最終將它們凝聚成20萬字出版。「我們家宛萍（濮存昕太太）看完後說想起了一些過去的事情。那我想我應該寫得還比較真實。」

「有節制的坦白」

濮存昕將《我和我的角色》稱為自己「有節制的坦白」，他在書中回憶了自己的整個藝術生涯，從對李白、魯迅、曹操、弘一法師等歷史人物的演繹，到話劇《白鹿原》、電視劇《英雄無悔》、電影《最後的貴族》、《清涼寺鐘聲》等影視劇作品拍攝的過程，濮存昕謙遜而飽含熱愛地回首自己一個個大大小小的角色。

近年來濮存昕演而優則導，接連導演了《哈姆雷特》《雷雨》《海鷗》三部話劇作品，在他看來，導演的創作空間和對作品的話語權更大，可以在創作的過程中構建自己獨立的語言。不過，他亦表示自己並不敢做專職的導演，「我做導演是個習作，只是做我感興趣的，我導的這三個戲都是我自己曾經演過的，我自己覺得沒有演好。是一個補課的感覺。」濮存昕表示自己接下來並沒有新的導演計劃，「有教學計劃。」

3月排新版《雷雨》

濮存昕提到，自己在今年3月4日會到上海戲劇學院做教學實踐，排新的一版《雷雨》。從年輕時演《雷雨》，到後來作為導演和演員排演《雷雨》，再到如今作為教學實踐排《雷雨》，曹禺的這部經典作品對於濮存昕的影響可見一斑。

濮存昕的父親，前北京人民藝術劇院副院長蘇民，曾是北京人藝第一代「周萍」（《雷雨》中的角色），濮存昕在書中對自己所飾演的第二代「周萍」評價並不高，認為自己在當時太過於模仿父親，而缺乏個人對角色的理解和思考。因此後來為了呈現自己對《雷雨》這部作品的理解，他

今年香港三聯書店出版《濮存昕：我和我的角色》繁體中文版。書作通過對演員和角色關係的深入闡釋，不僅讓讀者深度了解濮存昕的內心世界和精神追求，也讓讀者強烈地感受到他對戲劇藝術的敬畏和熱愛。同時，這部作品也從一個側面折射出新中國表演事業的發展進程，引發幾代人的共鳴。

話你知

新書簡介



▲濮存昕新著《濮存昕：我和我的角色》。

重新排了這部劇。

而對於今年教學實踐版本的《雷雨》，濮存昕又有了新的想法。他希望在結尾的時候，人間在下雪，「三個死去的青年，他們在暖的光區看着人間的雪，從陰雨綿綿的周家變成了空曠的天地間飄着雪。這三個青年人一邊往後走，融到父母和兄弟中間去的時候，天上的光應該是有變化的，雨和雪停了，這是我的想像力，它是魯迅的那幾句話，「雪是死掉的雨，是雨的精魂。」



▲濮存昕：《我和我的角色》新書分享講座現場。

尋找新「周萍」

對於新的「周萍」，濮存昕如今有自己的想法和要求。「我們當然可以把周萍演成一個帥哥，游手好閒。但我們也可以把周萍設定成另外一個人。」

濮存昕解讀道，「周萍有他的困境。他以私生子的身份在無錫生長。他在苦悶的近30歲的年齡中和大自己幾歲的後母聊天生情。他就不能像我曾經那樣演。」濮存昕說：「他不是一個英俊青年，他會是一個矛盾性格的人，自卑和自尊揉在一起，是一個不懂世事而涉足人間的人。」他提到，「當初曹禺先生在給我父親講周萍這個角色的時候，他說要為周萍找同情。」

「他不是一個壞人」，濮存昕說：「所以我覺得周萍是一個很難演的角色，現在我們劇院的年輕孩子還在完成中，還沒有完全完成，我找到一個極其不自信而極其狂的周萍。」

無論書中，還是採訪中，濮存昕都展現出謙遜的君子本色，「我知道現在我已經在走下坡路了，但我想走得慢一點，在讓自己衰老得慢一點，讓自己不要過早的『舊』。」他強調，「老沒關係，別舊。莎士比亞的戲有400年了，在當下的世界各大戲劇節演出，可以老，但要知道發現新的空間。」



▲濮存昕（中）與林青霞（左）、肖雄合影。



▶1989年版《雷雨》劇照，濮存昕飾演周萍。

點讚王家衛《繁花》



▲濮存昕（右）與盧燕（左）在《德齡與慈禧》中合作。

與港情緣

說起和香港的緣分，濮存昕先提到的是《德齡與慈禧》，在這部香港話劇團的原創話劇內地版中，濮存昕飾演光緒。他提到，疫情前自己常來香港演出話劇，並對葵青劇院印象深刻。「當時『人藝』裝修新劇院的時候，我說劇場裝修要現代化、專業化和實用化，向葵青劇院學習。我覺得葵青劇院是一個非常好的劇場，舞台和觀眾席之間的角度很舒服。」

在濮存昕看來，香港是一個開放的、多元的、面向世界的一個窗口，「我們要有一個世界的世界觀，我們具備世界眼光的世界觀和沒有世界的世界觀是不一樣的。我們應該眼界開闊。」「香港是個很快的城市，內地現在也很快。但是有時候不能太快、太商業了。王家衛先生最近的《繁花》，大家都在看，慢工出細活，就是好。」他亦期待未來再來香港演出，並笑言：「希望我未來有機會也能加入香港話劇團。」

《馬岩松：流動的大地》香港首展

【大公報訊】《馬岩松：流動的大地》及《意大利：設計新景觀》將於1月19日起在香港知專設計學院（HKDI）舉行，藉以啟發公眾對跨媒介設計的認識和鑒賞。

《馬岩松：流動的大地》展覽源自深圳當代藝術及城市規劃館去年的大型個展，並由MAD建築事務所創辦人兼首席合夥人馬岩松親自就HKDI Gallery進行二次策劃，是馬岩松在香港的首個大型個人展覽。馬岩松為近年最具國際影響力的中國建築師之一，2002年畢業於美國耶魯大學，曾於多個國際性展覽中展出。

今次展覽呈現了馬岩松領導的MAD歷來最重要城市建築項目，包括將會落成的深圳灣文化廣場、洛杉磯盧卡斯敘事藝術博物館鹿特丹FENIX移民美術館等。

此展覽不僅揭示了馬岩松引人深思的概念和富有想像力的視野，還提供了對未來城市文明的一瞥，一個與城市景觀、歷史和自然環境和諧共存的未來。

集結百位年輕設計師

《意大利：設計新景觀》展覽集結了100位35歲以下的意大利年輕設計師的作品，回應1972年於紐約現代藝術館(MOMA)展出的意大利設計群展，展示現今設計師如何應對當今全球各地所面臨的挑戰，並同時探索設計多樣可行性。

所有展覽活動均供公眾免費參與。展覽期間，觀眾還可參加公眾體驗活動，包括客席導賞活動及設計體驗工作坊。

展訊 《馬岩松：流動的大地》

日期：1月19日至4月7日	
時間：上午10時至下午8時 (逢星期二休館)	
地點：香港知專設計學院	

《意大利：設計新景觀》

日期：1月19日至5月19日	
時間：上午10時至下午8時 (逢星期二休館)	
地點：香港知專設計學院	

「聲影墨色」古箏演奏月杪舉行

【大公報訊】康樂及文化事務署的「大會堂樂萃」系列邀得古箏演奏家萬幸於本月下旬舉行一場演奏會，屆時萬幸將會演繹多首經典和當代作品，部分樂曲更會糅合西樂和多媒體藝術元素，藉以展示箏樂的多元文化面向，為觀眾帶來不一樣的跨界音樂體驗。

萬幸是今次演奏會的藝術策劃和音樂總監，她會聯同洞簫演奏家張帆，以傳統箏曲《出水蓮》作為開場。她亦會與豎琴家楊柳依攜手演繹古曲《陽關三疊》以及她與本地作曲家李家泰一同創作的世界首演作品《清風萬里秋》，與樂迷一同細味古箏與豎琴音韻的融合之美。

此外，萬幸將會獨奏兩首當代箏曲《心·不染》和《雪落茫茫》，另

與長笛演奏家馬家敏和鋼琴家方婉如分別合奏古曲《漁舟唱晚》和古箏協奏曲《蒼歌引》。

壓軸主題作品《聲影墨色》則結合電子音樂，再配合多媒體投影和舞台燈光效果，從傳統走到現代，融貫中西樂韻，為箏樂帶來新穎的藝術元素。

萬幸畢業於中央音樂學院和香港演藝學院，她曾與不同的本地藝團合作創作多部作品，如香港舞蹈團的原創舞蹈詩「山水」和音樂形體劇場「觀自在」，以及無極樂團的意境音樂劇場「人淡如菊」等。

「大會堂樂萃」系列：「聲影墨色」——萬幸古箏演奏會門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，電話購票可致電3166 1288。

<p>演出資訊</p> <p>「聲影墨色」</p> <p>萬幸古箏演奏會</p>
<p>時間：1月31日晚上8時</p> <p>地點：香港大會堂劇院</p>