



程一言靠投機取巧在股票市場叱咤一時。

梁朝偉劉德華同框飆戲

《金手指》是由香港導演、編劇莊文強編導的商業金融題材犯罪電影，也是梁朝偉和劉德華自《無間道》電影系列以後少有的正邪雙雄巔峰對決。商業金融題材的犯罪電影在世界範圍內並不多見，拍得好的更寥寥無幾，加上該片改編自「香港十大奇案」之一的佳寧案，可以說還沒有看到這部電影，就能讓你充滿了好奇心。

葛若凡



電影《金手指》改編自真實金融騙案。

《金手指》金融騙中騙

正邪對決



富家子何浩雲（陳家樂飾）被程一言積極招攬入局。



張嘉文（蔡卓妍飾）是程一言的私人助理。



劉啟源（左）追蹤調查嘉文集團案件長達15年。

《金手指》由梁朝偉、劉德華、蔡卓妍、任達華、方中信等主演，是近期演員陣容最為強勁的港片。電影改編自「香港十大奇案」中最複雜、牽涉面最廣的佳寧案，當然，這樣一宗錯綜複雜且線索、事件都極度零散的真实案件，改編起來肯定是困難重重的，因為資料零碎，有很多事件和線索到今天仍然匪夷所思，而且似乎拼湊不起一條完整的故事線。

取材大膽 角度新穎

電影取材大膽，角度新奇，講述程一言（梁朝偉飾）如何利用信息不對稱和虛假信息、虛假交易，在股票市場收割大眾的故事，甚至令廉署高級調查主任劉啟源（劉德華飾）15年來都抓不到實證。

從劇情結構上，該片採用當事人或者說受審者回憶自己的過往來講述案件，這種倒敘和插敘穿插，不斷往返於現在和過去的結構，實現一種創新，不

同於傳統港片的敘事模式；加上劇情本身不斷地反轉，就像按照某種特定的規律，我們一個一個地打開「盲盒」，將一個個事件按照某種規律，彼此交叉關聯解構出來。往返於不同人物回憶之間的結構，既不是通過時間順序，也不是通過人物關聯，而是藉着事件之間的明暗線聯繫和邏輯聯繫，把這些回憶穿插在一起。可這樣精巧的設計，卻讓本來就零散的原型事件，更加瑣碎。再者，就連幾個主要的人物，比如程一言和他的「白手套」張嘉文（蔡卓妍飾）、何浩雲（陳家樂飾）等角色人設，都是通過對白去定義，沒有通過劇情讓觀眾投入角色的設定。

演員的演技都可圈可點，但仍然無法拯救劇情的單一化和碎片化，進而帶來人物形象的單一和空洞。電影的劇情既想表達程一言的犯罪細節，如何一步一步搭建出一個本來不存在，被金融泡沫圍裹着的詐騙帝國。可是，為了增加兩位男主正邪對抗的劇情，為了塑造性

格堅韌的廉署高級調查主任劉啟源，只能弱化部分劇情。為了令劉啟源這個角色和程一言的主角對應起來，竟然加了一條以15年超長調查時間線的設定，作為主線，而15年漫長的調查，僅能表現出劉啟源的鍥而不捨，使得整部電影的戲劇衝突和戲劇爆發點都發生了錯位，進而導致節奏的紊亂。在觀眾看來，結局也顯得草率和突然。

演技到位 構圖華麗

《金手指》的鏡頭語言、構圖和色彩都張揚華麗，展現了香港獨特的繁華和色彩。劇組將那個年代的紙醉金迷和繁榮下的泡沫，展現得淋漓盡致。演員

的演技到位，每一個出場的人物，幾乎都是觀眾熟識的面孔。每個演員表現戲劇張力的肢體語言、動作神態，各不相同，但又能夠相互進行情緒的傳遞。氣氛渲染和氛圍營造，幾乎全靠這些香港演員精湛的演技。由於要表達的要素過多，畫面敘事較少，劇組多次運用字幕和旁白，來替代驚險刺激、布局周密的驚天金融騙局的影像。

電影創新地採用現代化符合觀眾碎片化觀看習慣的視聽手法和敘事模式，帶觀眾了解當年的佳寧案。情節反轉多，出場人物多，劇情元素和線索都多，但在劇情設計和處理手法上，還有上升的空間。



商業金融題材犯罪電影《金手指》正在上映。

投機取巧終成空

故事簡介

電影《金手指》講述程一言從南洋偷渡來港，機緣巧合下，靠着投機取巧，從一個只有100元的落魄之人，幾年之間，他將一間空殼滅蟲公司變身成為金融巨鱷嘉文集團，可是又在一夜之間，其資產統統蒸發。

上世紀八十年代初的一場小股災，讓嘉文集團原形畢露，所謂企

業王國，原來只是程一言將一個騙局套住另一個騙局的騙財陷阱。廉政公署高級調查主任劉啟源追蹤嘉文集團案件長達15年，鍥而不捨地搜證和跨境調查，消耗超過2億元訴訟費，竟發現局中有局案中有案，牽涉數條人命，最後都因證據不足而不了了之。究竟誰在幕後主使？

劉啟源（右，劉德華飾）誓要緝捕程一言（左，梁朝偉飾）歸案。

「創意藝術無限分」殘疾人士展才華

他們是殘疾人士，卻用各自的才能，在藝術上展示自己不被約束的想像力。由「新美術館、勞工及福利局、社會福利署及「殘疾人士藝術發展基金」聯合主辦的「創意藝術無限分」展覽，正在「新美術館」舉行，參展者為殘疾人士，身體力行為觀眾帶來藝術享受。

「創意藝術無限分」展覽共約200名參展者，他們來自香港17間機構，包括心光盲人院暨學校、東華三院、保良局、香港心理衛生會、香港中華基督教青年會、香港明愛、香港傷殘青年協會、香港路德會社會服務處等。

創作者雖患不同疾病，諸如智障、視障、聽障、肢體傷殘、自閉症等，但他們身殘志堅，努力克服困難，在藝術世界發掘各自的創意潛能。

200作品形式多樣

勞工及福利局局長孫玉菡在昨日舉行的展覽開幕儀式上致辭表示，展覽主要想展現殘疾藝術人士的才華，為大家圓一個藝術夢。今次展覽舉辦成功後，他希望展覽可以走出香港，在香港以外展示參展者的創作。

一新美術館總監楊春棠介紹展

覽時表示，藝術傳遞真善美的情感，不僅體現在創作，觀眾在觀看作品時也能與創作者共情，實現真正的藝術共融。

今次展覽展出大約200件作品，種類涵蓋素描、水彩、廣告彩、塑膠彩、水墨等平面繪畫，亦有陶瓷、鋼絲雕塑、衍紙等立體創作，更有編織、藤編、木藝、馬賽克、皮革等手工藝品。除個人創作外，還有集體完成的作品。

畫作繽紛富想像力

展覽的畫作色彩繽紛、顏色亮麗，一眾殘疾人士描繪的海底世界、紅磚小屋，生動有趣，不僅充滿豐富想像力，他們也擅長從生活中尋求素材。比如譚嘉儀雖不能言語，卻用手語表示，繪畫令她感到開心，為了記錄生活所感，她在創作畫作《中秋月圓夜》時，畫中桌子上除了有應節食物，更有兔子燈籠。

何國心和譚杜生在創作手工編織時，所繪製草圖已很用心；劉健霞在學習繪畫時，模仿畢加索的風格創作了畫作《畢加索的貓》，以畫作盡可能展示自己的想像世界，雖然她沒有養過貓，也沒有學習過畫法，但她希望創作不受拘束。

除卻平面作品，創作者更展示他們對於多種創作媒介的理解。來自基督教懷智服務處的五名創作者，以輕黏土創作《濕地公園》，整個作品為立體狀，涵蓋建築、植被和有蛙鳴和荷花的池塘等。關鼎協和廖慶玲還燒製、創作陶瓷作品，前者創作的《豬皇》雖是抽象風，卻可愛十足；後者則創作手捏陶器《停頓璀璨時刻》，她在「溶化」中的時鐘油上繽紛上色，凝住了抽象的時間，時鐘旁的繁花則寓意藝術賦予人生美好的時刻。

部分圖片：大公報記者劉毅攝



眾嘉賓出席「創意藝術無限分」展覽開幕儀式。



「創意藝術無限分」展覽部分展品。劉健霞畫作《畢加索的貓》。

大公報記者 劉毅

展訊 「創意藝術無限分」展覽

日期：即日起至3月16日（周二至周六） 時間：上午10時至下午6時
地點：一新美術館（觀塘海濱道165號SML大廈4樓） 費用：免費入場



廖慶玲和關鼎協創作的陶瓷作品《停頓璀璨時刻》（左）和《豬皇》。



五人集體創作作品《濕地公園》。

