

沉浸式空間體驗天台小學 「舊課本中的童玩」重溫學堂生活

讀書學習不是苦差，完全可以是一件樂事。為了向公眾展示學習以及課本中樂趣，孫中山紀念館即日起展出「勤有功 戲有益：舊課本中的童玩」，通過一系列在內地和香港出版的中文教科書、遊戲、玩具以及沉浸式課堂空間，探討童玩於教學上的重要性，反映課本和社會的發展和變遷。

大公報記者 劉毅（文、圖）

近代中國編印的新式教科書在20世紀初迅速發展，除了供給本地中小學使用，甚至遠銷東南亞等海外華人社區。玩具與遊戲是教科書以外的教學輔助，兩者皆有助啟迪學生的創意，促進其身心發展。

展出1930年代教科書

是次展覽共展出60多組20世紀初至中葉期間在內地與香港出版的中文教科書、遊戲和玩具等展品，涵蓋早期教學使用的算盤、老式打字機，以及舊時代香港和內地常用的教材、啟蒙看課本等，還有人物典故、詩歌選編、音韻格律及專為女子教育而編寫的讀物。焦點展品包括上世紀30年代香港百利書店印行的《訓蒙三字經》、1932年上海廣益書局印行的《新童子尺牘》、20世紀初的舒式華文打字機和昔日流行的毬子等。

孫中山紀念館館長孫德榮和一級助理館長周俊基在傳媒導賞時介紹，之所以策劃這次的展覽，是希望觀眾不僅可以通過展品感受教育發展所走過的路以及課本的發展歷程，更能從中體會「學習是一件很快樂的事」。

因此，今次部分展出課本冊頁記載的是課本中的玩具和童玩。教科書中出現的玩具，見證不同時期產品設計和發展工藝，比如19世紀初家喻戶曉的「七巧板」，以及傳遞「知進退、明得失」的棋類玩具；而在早期課本中，也已經可以看到孩童玩耍及玩樂的圖像，都充滿趣味性。其中，在記載玩具的課本冊頁中，觀眾更可從中感受到在當時香港玩具工業之發達。

展品之外，展覽現場更設有媒體區和沉浸式空間，參觀者可掃描展廳內的二維碼，獲取遊戲和玩具的資料，亦可在展覽特設的沉浸式空間，體驗1950年代的天台小學。



▲沉浸式空間體驗1950年代的天台小學。



▲「勤有功 戲有益：舊課本中的童玩」展覽現場。

舒式華文打字機

1919年由工程師舒震東研發的打字機，利用活字模為字盤，雙手使用時先以指字針指向字盤，選擇字模，運用機械臂將字模夾起，再以操縱桿輸出。這部華文打字機為日後華文輸入法奠定了基礎。

1919



《訓蒙三字經》

《三字經》於宋朝編撰，用字精簡易懂，專為兒童學習字詞以及道德倫理而撰寫。這件展品為1930年代香港百利書店印行的《訓蒙三字經》。

1930



《新童子尺牘》

1932年上海廣益書局印行的《新童子尺牘》，課本中展示為照顧父母的請假信範文，同時教導學生要孝順父母。

1932

記載孩童玩玩具火車的課本

這冊書頁清晰可見當年孩童玩玩具火車之場景。雖為玩具火車，卻反映了當時的社會交通工具發展，今天的觀眾也能從中感受到彼時香港玩具業之鼎盛。



《摺紙手工圖說》

這件展品為1934年大東書局出版《摺紙手工圖說》，生動形象介紹這門摺疊紙張的藝術，它既可訓練兒童靈活運用手部，也可以訓練他們的耐心和創意。

1934



展訊 「勤有功 戲有益：舊課本中的童玩」

日期：即日起至3月31日

地點：孫中山紀念館一樓展覽廳

費用：免費

中國電視劇年度盛典星光熠熠 《繁花》主創重溫劇中「名場面」

過去一年，中國電視劇朝氣蓬勃，各領域題材百花齊放。12日下午，由中央廣播電視總台主辦的CMG第二屆中國電視劇年度盛典舉行紅毯儀式，《狂飆》《繁花》等主創參與互動，帶領觀眾重溫過去一年中國劇作「名場面」。據現場主持人介紹：「《繁花》已經翻譯成了外文，要傳播到海外去了。」

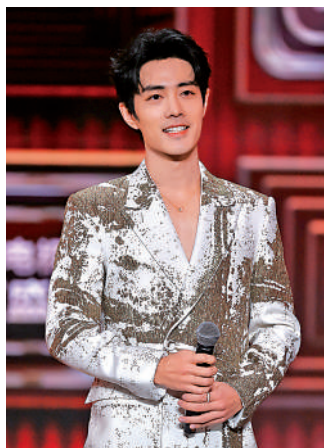
大公報記者 張帥北京報道



▲電視劇《繁花》主創胡歌（右二）、馬伊琍（左二）、唐嫣（右一）和辛芷蕾（左一）。
中新社



▲演員黃曉明擔任盛典主持人。
中新社



▲肖戰在紅毯儀式上亮相。
中新社



▲《狂飆》劇組主創人員。
大公報記者張帥攝

2023年開年，《狂飆》先聲奪人，創央視電視劇頻道黃金時段五年以來收視新高，《三體》樹立了國產科幻劇的里程碑，而跨年大劇《繁花》更是映照出奔騰時代裏的赤子雄心，引起觀眾強烈共鳴。此外，《珠江人家》《潛行者》《驕陽伴我》《一路朝陽》等熱播劇表現不俗，受到觀眾好評。

《狂飆》《繁花》等主創參與互動

在盛典之路環節中，《三體》《狂飆》《繁花》《珠江人家》《去有風的地方》《漫長的季節》《問心》《夢中的那片海》《驕陽伴我》《無所畏懼》等劇組主創通過一系列溫暖有趣的互動，帶領觀眾重溫劇作「名場面」，喚起埋藏在心底的追劇回憶。今年盛典將對優質電視劇及優秀創作者給予年度榮譽，年度男女演員、年度導演、年度大劇等十餘項榮譽屆時將發布。

作為王家衛導演的首部劇集，由胡歌、馬伊琍、唐嫣、辛芷蕾等演員主演的《繁花》，歷時6年籌備、3年製作，本月9日收官。這部上海拍攝、上海出品的電視劇，改編自上海作家金宇澄獲「五個一工程」獎及茅盾文學獎的同名小說，講述了上世紀90年代滬上弄潮兒

女的奮鬥人生。從商界的風雲變幻，到底層煙火氣息，形形色色的人物交織在一起，成就了黃河路上的故事。

《繁花》近期開播即成爆款，央視八套首播僅10分鐘收視率破2，騰訊平台站內熱度值突破30000，進入爆款俱樂部。

大公報記者獲悉，目前，《繁花》已經翻譯為外文，並將在境外上映傳播。在1月12日的CMG第二屆中國電視劇年度盛典紅毯儀式上，《繁花》中飾

演「范總」的演員董勇，再次演唱劇中「名場面」歌曲《安妮》。而隨着《繁花》播出，王家衛導演的「受害者聯盟」又添了幾名，辛芷蕾說自己光殺青就殺了四次，而飾演「汪小姐」的唐嫣則比飾演「寶總」的胡歌還要晚一天殺青，成為《繁花》中最後一位殺青的演員。在當日紅毯儀式上，「寶總」和「汪小姐」更是面對鏡頭回應劇中的「寶汪戀」：「排骨只有和年糕在一起，才是排骨年糕。」



▲《繁花》主創重溫劇中「名場面」。
大公報記者張帥攝