

TK Channel
大公生活



訂閱

SUBSCRIBE

大公生活頻道 TK Channel



留住回憶，有人選擇拍照，有人喜歡畫畫，而他選擇利用手造模型，將小時候住在徙置區的時光，凝結在一個個情景之中，他是香港微縮模型界的大師兄陳鴻輝。
「香港的街景是我最喜歡的主題……作品的創作意念都是來自生活，我的模型裏，大部分都有人。」大師兄何時開始鍾情微縮模型？那就要從一架巴士模型說起……
大公生活頻道【細看香港 EP2】繼續帶大家遊歷「細」界。

大公報記者 陳淑瑩（文、圖）



◀ 那年代人們喜歡帶着雀仔上茶樓，陳鴻輝便設計了掛滿雀籠的俊男茶樓。

▶ 陳鴻輝說自己最喜歡的作品主題就是香港街景。

▼ 陳鴻輝設計的巴士，車身印有垃圾蟲這個60、70年代的回憶。

▶ 「俊男茶樓」內有過千件配件，每一件都是陳鴻輝手造出來。

◀ 媽媽手上拿着玩具車，待小孩剪髮後送他作獎勵。

▼ 20年來，陳鴻輝經歷了從全手作製作模型到3D打印技術的出現。

◀ 時至今日，小朋友由手執玩具車到坐着「跑車」理髮。

▶ 公園除了是孩子的歡樂天地，這天老夫子和大番薯都來了拍外景。

從巴士迷開始 造場景襯架車

「大約30多年前，我開始整巴士模型，當時是造單一架巴士，慢慢發覺不滿足，希望可以造一些情景配合我的巴士模型……因為我小時候住在徙置區，也希望記錄自己的回憶。」陳鴻輝第一件微縮模型作品是「回憶徙置區」，放在模型「C位」的就是一架巴士。原來大師兄如此「大陣仗」弄一個場景，為的是「襯返架車」。

砌模型有根據 做足資料搜集

微縮模型如此吸引，重點是細節，如斯細緻來自在資料搜集方面的苦功，「因為我們不是每一樣事情都知道或是經歷過的，例如我造的『俊男茶樓』，其實我未上過這種茶樓，當中一定要搜集大量資料，反映那個年代人的生活，簡單如怎樣捧一個雀籠，那姿勢我都要研究一下，呈現生活，就是反映真實。」

陳鴻輝的模型總有車，利用不同款式的車交代背景、年代、時代感，「我們搜集資料一般是靠上網、懷舊

討論區或一些舊影片、舊相片。舊影片好重要，我會儲起一些畫面，好像集郵。建立一個自己的資料庫，將來可以參考。」大師兄的作品細緻得令人嘖嘖稱奇、大開眼界，巷仔理髮牆上掛着的「汪明荃月曆」、在公園拍戲的老夫子和番薯、年輕髮型師手臂上的紋身圖案……看着這些作品令人很「自癒」，因為這「細」界並非簡單推砌，包含許多細節。

手造有滿足感 3D打印好神奇

「回憶徙置區」、「俊男茶樓」陳鴻輝分別花了三年時間製作，「初初製作好原始，好多技巧需要摸索。你看俊男茶樓內有過千件配件，每一樣都是手造出來。」陳鴻輝創作微縮模型20年，從全手造到3D打印技術的出現，他形容是模型創作上的大進步，製作時間縮短了，也更細緻，「其實手造、3D打印是各有樂趣。手造出來，每一件東西都令你好好有滿足感；用電腦繪圖再3D打印出來，感覺很神奇，這件東西是我畫的，但可以變成立體實物。兩者互相配合會令作

品更豐富、完美。」

這是生活寫照「我」在模型內

陳鴻輝多次提到，模型創作就是現實的寫照，反映生活，「或者有人會帶着孫仔來看我的作品，向孩子介紹爺爺昔日的住所，他們會很感動。」藝術家或多或少會將自己的影子投放到作品內，我問大師兄「回憶徙置區」內有他嗎？「一些我小時候見到的東西、或經歷過的事情，我都有放進去，例如有小朋友跪在走廊，阿媽左手拿着成績表，右手拿着藤條……」

微縮模型大師兄 創造細界 擴闊眼界



◀ 作品「水鄉棚映」有售賣特產的店舖，還有遊客在購買手信。

▶ 水鄉上滿布棚屋，棚屋用鐵皮建造而成，木橋把棚屋連接起來。

◀ 俊男茶樓的人物、場景設計均有考究，配合主題的時代背景。

▲ 「回憶徙置區」內有許多創作者的生活寫照，人物角色豐富。

▶ 回憶徙置區的一隅，你在上圖找到嗎？

「太太是我的監製」

陳鴻輝20年來創作了十多件作品，小編好奇創作模型的靈感來自什麼？「基本上我想造什麼便造什麼……哈哈，不過要過監製一關，即是我太太，我造每一樣東西，都會問太太意見，『咁啱唔啱、過唔過到關啊？』第一個觀眾就是我太太！」

陳太太沒有「出鏡」，但一直在鏡頭外陪伴陳生受訪，也會給一點意

見，「不如你一會介紹的時候，給一個主題，例如第一個模型、第一個大比例、第一個用3D打印……」陳監製很盡責，也不忘向小編「爆料」，「其實他不懂砌高達模型的……不看說明書，他不懂砌，他儲了好多私家車模型，但就是不砌。」懂得整模型，不懂砌模型，陳鴻輝的創作路上沒有說明書，但有一位好監製相伴。



▲ 陳鴻輝笑言，太太就是他的創作監製，所有作品的第一位觀眾都是太太。

什麼是微縮模型

話你知

微縮模型是將一些實景縮細為一個模型，人物、汽車配合一個情景、街景、店舖，組成一個整體模型。

陳鴻輝解釋，微縮模型並沒有一定要造什麼比例，都是按藝術家自己的創作，「你喜歡什麼比例、適合你便可以，一般都

是1:12、1:76、1:35，這些是最常見的比例，因為市面上有這些比例的配件，我們砌模型比較方便。而不同比例，製作上的精細程度是不同的。」

製作模型的材料沒有什麼限制，可以就地取材，在家中見到一些無用的材料，都可以加以利用製作模型。