

從留學中國到操辦威尼斯影展

馬可·穆勒助推中國電影「出海」

意大利人馬可·穆勒 (Marco Müller)，應是中國電影走向世界舞台的拓荒者。上世紀八九十年代，華語電影爆發的背後，總有馬可·穆勒的身影。「(1975年)到中國留學後，我感覺自己對內地電影一無所知。」日前在福建廈門參加「2023 HiShorts! 廈門短片周」期間，馬可·穆勒在接受大公報記者專訪時如是說。或許正因如此，才讓這個自稱「本土老外」的外國人，在此後的數十年間，一直向西方推介中國電影。



掃一掃 有片睇

大公報記者 蔣焯基

馬可·穆勒，是中國電影圈中被廣為熟知的「老馬」。1975年，馬可·穆勒來到中國留學，並愛上了中國電影，也成了將中國電影系統性地推薦給西方的推手。

七十年代留學中國

在中國留學期間，馬可觀看了謝晉拍攝的《磐石灣》，讚賞有加。「(謝晉的電影)能將社會主義與浪漫主義融合在一起，又不失濃烈個人風格。」

馬可在留學期間的幾個月內，大概看了80部中國電影。「看了中國電影後獲得的情緒和思考，應該與別人分享。」他想到最好的分享辦法，就是操辦電影節。

在1980年代擔任意大利威尼斯影展選片委員會委員期間，馬可便將凌子導演的《原野》送到了威尼斯，這也是改革開放後內地第一部參加國外大型影展的影片；他還將陳凱歌導演的《黃土地》介紹到瑞士的盧卡諾影展，該片曾獲得銀豹獎；第一部在威尼斯影展獲獎的內地電影，是張藝謀導演的《大紅燈籠高高掛》，同樣也是他推薦……

馬可也在1982年首屆都靈電影節上，組織了135部華語電影，參加了電影節的「中國電影回顧展」，這在西方國家是第一次，引起了轟動。

結識不同風格導演

遊走在中國與歐洲之間的馬可，結識了中國五六十年代有代表性的導演，也在中國第五代導演入學期間便與他們熟識。1980年，馬可在香港電影節結識了胡金銓，經由他認識了香港新浪潮的年輕創作者；同年同場合，馬可認識了楊德昌，開始認識台灣新電影。

「中國電影一直在發展，中國不同風格的導演，在各個不同時代，對電影進行了不同角度的探索，讓中國的電影呈現多元化的發展，不是統一的一個方向。」馬可認為，那個時代的中國電影，有着百花齊放的朝氣蓬勃。

馬可以「選片人」「製片人」「電影節主席」等身份，更加在全世界各大電影節中助推中國電影「出

海」。他曾自豪地說：「以系統性的努力為中國電影提供了前所未有的能見度，並幫助中國電影人進入國際電影市場。從張藝謀到李安、賈樟柯、侯孝賢、蔡明亮、張元、劉傑和姜文，多位華語電影導演在威尼斯獲得過金獅獎以及其他重要獎項。」

為中國電影提供平台

馬可承認，西方確實存在着對中國電影的偏見，「現在也有很多新的偏見。」這在一定程度上導致了內地電影「出海」難成為老生常談的問題。

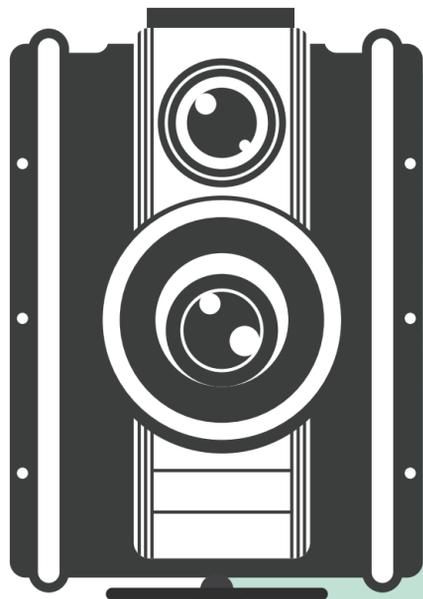
馬可更直接地告訴記者，為了將李鴻其的《愛是一把槍》推薦入圍威尼斯影展，他不得不多番斡旋：「導演沒有偏見，但是選片人有偏見。」而如今，以愛國主義作為價值內核的中國「新主流電影」，撞上了愈發凸顯的中西方意識形態對抗，馬可說，他只能透過自己的努力，給中國電影和中國的導演提供一個平台，讓「龍標」電影在世界範圍內有更多的展示機會。



▲謝晉導演電影《磐石灣》。



▲李鴻其的《愛是一把槍》奪得第80屆威尼斯影展「未來之獅獎」最佳首部電影。



▲馬可·穆勒多年來向西方推介中國電影。

馬可·穆勒

1953年6月7日生於意大利羅馬，電影製片人、電影史家、影評人。

前威尼斯國際影展主席，多倫多電影節、鹿特丹影展、盧卡諾影展等影展的藝術總監與選片人。

他作為平遙國際電影展藝術總監、澳門國際影展創始人、北京國際電影節首席顧問等，也被稱為把中國電影推向世界第一人。



▲馬可·穆勒將陳凱歌導演的《黃土地》介紹到盧卡諾影展。



▲馬可·穆勒將張藝謀導演的《大紅燈籠高高掛》推薦到威尼斯影展。

冀辦金庸武俠電影展

港片啟蒙

「路易斯·查的書，特別有趣。我也看了他的很多武俠電影。」馬可·穆勒聊起金庸即滔滔不絕，「我一直認為，總有一天，應該做一個金庸電影回顧展。」

「70年代初，意大利引進了幾部港片，我正是從那時候才知道，中國電影也有這種非常強的類型片、功夫片。」自此，馬可開始對港片着迷。

1979年是很重要的一年，湧現出章國明的《點指兵兵》、徐克的《蝶變》、許鞍華的《瘋劫》和翁維維的《行規》。馬可的這些香港年輕導演朋友，在1980年代初，被冠以「新浪潮導演」之稱。這群人在那個年代及至今，對中國的電影而言，

極具影響。

馬可說，香港的這批新浪潮電影人，在全球範圍內對電影有獨到的理解。「我是意大利人，我看了很多意大利的新現實主義電影，我也很熟悉這些電影。但我看了方育平的處女作《父子情》，我忍不住跟他說，他的作品真的是新的新現實主義。」



▲《倚天屠龍記》1978年版電影海報。

正是香港當年特別的電影新氣象，讓馬可越來越關注香港電影，也注意到香港功夫片背後的武俠宗師金庸。「我在香港買過幾本金庸的武俠小說，但後來發現，我只能讀英文或者外文翻譯版。」

關於金庸武俠電影展，馬可認為目前最大的難題是影片資源的拷貝。「那些電影那麼棒，現在我們真的需要加倍努力。」

培育新生代電影人

未來可期

馬可·穆勒與中國電影的結緣，並不止步於第五代導演。「這次來廈門的梁鳴導演，我應該算是他在電影界的伯樂。」2019年平遙國際電影展，梁鳴憑處女作《日光之下》，斬獲最佳導演獎。

馬可熟悉中國電影，日常大量觀看中國年輕電影人的作品，觀察中國新生代電影人。「我看費穆導演的《小城之春》，覺得他們看了那麼多荷里活電

影，知道怎麼去創造一種非荷里活的電影。」馬可說，中國年輕電影人需要去探索不同角度的審美，創作屬於中國電影自己的語言。

馬可認為，中國新生代電影人要盡量在國際大影展上獲獎，提升知名度。「你覺得海外銷售公司會考慮不參加大影展的電影嗎？電影展策劃人也會影響他們。」他以為在海外獲得廣泛影響的《悲情城市》和《大紅燈籠高高掛》為例，「就是因為製片人邱復生特別了解國際市場，知道應該去面對的困難。」

「我覺得中國電影還缺一種訓練營式的電影展，給中國年輕導演、電影學生，內地和港澳台的年輕觀眾提供一個平台。」馬可說，中國亟需從基本的電影審美教育着手，去培養電影人和觀眾。



▲《日光之下》電影海報。

港台「2023十大樂聞」揭曉

【大公報訊】為了與大眾回顧每年香港樂壇的重大新聞，並進一步了解樂迷及專業樂評的關注焦點，港台第四台連續38年舉辦「十大樂聞齊齊選」，並於昨日公布「2023十大樂聞齊齊選」的投票結果(見附表)。有「香港新音樂之父」之稱的作曲家林樂培離世，以77.3%高得票率成為年度十大樂聞之首。

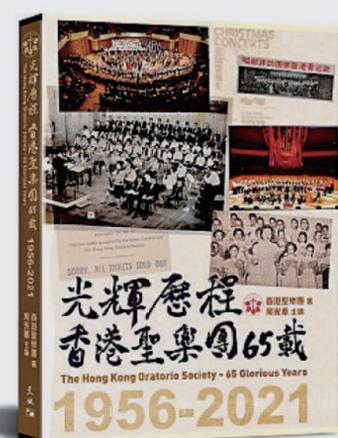
今屆選舉先由音樂及文化界人士推選20則樂聞作為候選，然後由全球樂迷透過互聯網投票選出十大。評選標準以樂聞對本港文化及學術發展的影響為主，新聞性屬次要。評選方式以公眾票數佔總分六成，專業評選則佔四成。

獲選第二及第三位的「2023十大樂聞」，均獲逾六成得票率，分別為《光輝歷程——香港聖樂團65載》出版成書，以及香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐出任泛亞交響

樂團新任音樂總監。如欲了解更多樂聞的投選結果、圖片和聲音介紹，可瀏覽特備網頁 (rthk.hk/musicheadlines2023)。



▲作曲家林樂培有「香港新音樂之父」之稱。



▲《光輝歷程——香港聖樂團65載》2023年出版成書。

「2023十大樂聞齊齊選」結果

排名	香港樂壇新聞	得票率
1	有「香港新音樂之父」之稱的作曲家林樂培離世，享年96歲。	77.3%
2	《光輝歷程——香港聖樂團65載》出版成書，成為本地首個藝團以編年形式保存與整理自1956年成立以來逾300場演出歷史。	67.1%
3	香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐接任創辦入葉惠康，出任泛亞交響樂團新任音樂總監。	62.6%
4	中大合唱團五十周年，出版專書《聽之不完》記錄合唱團半世紀發展史，撰寫出中文大學及香港民間演藝活動與哀。	61%
5	香港城市室樂團的得獎百老匯風格音樂劇《野地之聲》，在FUSE國際藝術節首度在倫敦演出，獲藝評界五星級好評。	58.8%
6	作曲家陳啟揚牽頭，中大音樂系舉辦「粵語現代音樂交流會議」，推動現代粵語音樂發展。	57.8%
7	介紹已故娛樂大亨歐德禮的紀錄片《尚未完場》公映，讓這位二十世紀中葉香港演藝活動推手再受關注。	57.6%
8	「CASH金帆音樂獎」新增「最佳青年作曲家正統音樂作品」獎項，推動本地正統音樂創作，期望鼓勵更多年輕人投身音樂創作行列。	55%
9	第一屆香港國際半音階口琴大賽由香港樂手梁裕瀚勝出。活動還有大師班、工作坊、研討會、展覽及公開舞台，全面推廣口琴藝術。	54%
10	第二屆香港國際指揮大賽由巴拉斯奪得冠軍及樂團大獎，賽事由香港小交響樂團主辦，共獲194位來自45個國家及地區的指揮報名。	53.8%