

「我們吃了寶總同款排骨年糕」

台青赴滬打卡 重走《繁花》路

在上海國際飯店門口排隊買「袋蝴蝶酥」，到「鮮得來」吃一份排骨年糕，然後到黃河路逛一逛；如果訂不到和平飯店的套房，則可以在樓下吃一頓悠閒的下午茶……近日，隨著香港著名導演王家衛執導的大陸電視劇《繁花》熱播，在兩岸掀起了「繁花熱」。到上海尋找《繁花》景點打卡的遊客裏，有不少台胞的身影。有台青向大公報表示，《繁花》在島內是一個很流行的話題，所以他們特地去了上海實地打卡，把熱門的拍攝點都走一次。此外，有在上海的台胞看完《繁花》後專門去購買原著，準備過年回台灣把這本小說送給親友們分享。

大公報記者 張帆、蘇榕蓉



「《繁花》堪稱上海平民小吃大賞，劇中的「汪小姐」和「寶總」同吃的排骨年糕，我們也跟著排長長的隊伍買過。」台北市沈樹毅與當地告訴大公報記者，在元旦他和朋友一起去了上海，還在《繁花》的拍攝地打卡。他們找到了劇中的場景，例如，黃河路、「寶總」的和平飯店辦公室等，感受到了劇中的時代氛圍。「上海真的很好玩，《繁花》為大家呈現了一個充滿魅力



和活力的上海，觸動了台灣民眾的心。」沈樹毅表示，「《繁花》不僅是一部劇，更是一座兩岸文化橋樑。劇中呈現出上世紀90年代的上海風情，讓台灣觀眾領略到上海獨特的城市魅力。我們到了上海親身體驗，也真實感受到了電視劇對細節還原的匠心獨運。」

在沈樹毅看來，《繁花》通過故事情節、細膩的人物刻畫和情感表達，讓兩岸觀眾更真實地感受到劇中角色的情感歷程，從而產生共鳴，為兩岸同胞提供了解彼此的窗口。「對於優秀的影視作品，兩岸同胞都有著共同的品味，《繁花》在兩岸都引起熱捧和共鳴就足以證明這一點了。待未來有更多優秀的影視作品促進兩岸交流與合作。」

在眾多的《繁花》經典場景中，最熱門的就是黃河路與和平飯店，其實這兩個景點與滬台交流、兩岸交流都有深厚淵源，尤其是和平飯店，多年都是許多赴滬的台灣參訪團的必到之地。2008年10月14日，第二次「汪辜會談」在和平飯店和平廳舉行，達成「兩會開啟政治、經濟、教育、文化、社會、體育、宗教、學術、藝術、新聞、青年、婦女、僑務、僑教、餐敘、並欣賞了和平飯店特有的老年爵士樂隊演出。

王小姐認為，《繁花》雖然講的是滬語，說的是上海，但在香港、台灣也有不少粉絲，關鍵在於有好的文學作品作為底子，加上好的創作班底和團隊，從而製作出「部好的作品，而且兩岸本就同根同源、文化相通，容易引起共鳴。」

和平飯店多次接待台胞

願兩岸共享「繁花燦爛」

對於大陸電視劇《繁花》在兩岸掀起熱議，上海海峽兩岸研究會駐會副會長顧祖華向大公報表示，因為電視劇再現了上海改革開放初期的時代變遷。

顧祖華表示，劇中的黃河路和平飯店與台胞頗有緣。在上海，1945年重陽節，台灣板橋林家第五代林爾嘉登上國際飯店21層，欣然作《乙酉（1945年）重陽登春申江上二十一樓酒家感賦》：「老來倍愛重陽節，就菊今情似昔年？有酒有詩高雅會，無風無雨太平秋。暮年歷劫人尤瘦，一字題糕句已酬。還我河山償我願，登臨更上幾層樓。」興奮之餘又作《乙未（1895年）割台灣，挈眷歸籍龍溪，五十有餘年矣。乙酉台灣收復，余旅滬輒思回台，未能立即成行，感賦四絕志之》，反映了期盼台灣回歸祖國的愛國情懷。林爾嘉的外孫女、嚴復的孫女辜嚴儉雲女士也一直在為推動兩岸關係和平發展而奔走。

顧祖華指出，看完《繁花》的台灣民眾也許會思考，未來是加入中華民族偉大復興的征途、共享民族復興的榮耀，還是走與中華民族偉大復興背道而馳的「台獨」死路？「兩岸統一是一歷史的必然，願兩岸民眾共享燦爛的繁花時代。」 大公報記者張帆



▲《繁花》拍攝點和平飯店曾接待不少訪滬的台灣嘉賓。



▲《繁花》主創游本昌（左）、胡歌（中）和唐嫣在北京出席活動。中新社



▲《繁花》帶火了上海黃河路的各種美食，許多人專程趕來「打卡」品嚐排骨年糕。 新華社

►《繁花》劇中至真園酒家的原型位於上海市黃河路上的苔聖園酒家，吸引了不少市民遊客前來打卡。 中新社

陸劇在島內受追捧

《後宮甄嬛傳》

●該劇堪稱是「宮鬥劇天花板」，自2011年在台灣播放後，每次在島內重播，都能創下4000多萬台幣的收入。



《琅琊榜》

●該劇由胡歌主演，劇中足智多謀的「梅長蘇」一角也成了胡歌的代名詞，2015年在島內開播後深受歡迎。有台灣網友說「看了第四次，還是停不下來」。

《延禧攻略》

●2018年開播時，該劇掀起的熱潮席捲台灣。愛奇藝統計該劇在台灣收看的用戶已達到300萬人。



《三生三世十里桃花》

●2017年7月在台灣首播以來，網絡播放量突破400億，相當受歡迎。

《狂飆》

●2023年大陸掃黑除惡題材電視劇《狂飆》一路火到了台灣，大批台灣觀眾紛紛表示太好看了。

《星漢燦爛》

●大陸愛情古偶劇《星漢燦爛》2021年開播，曾創下單日流量破3億的紀錄，在台灣也圈粉無數。

《大宅門》

●由斯琴高娃與陳寶國兩大明星合演的《大宅門》二十年前播出時風靡兩岸，至今仍被台灣戲迷津津樂道。

《三十而已》

●《三十而已》2020年被Netflix中國台灣站引進後，一舉超過其他海外劇集奪下日冠。

大公報整理

滬台交流密切 引發情感共鳴

台媒熱議

「《繁花》完全打破了我對90年代上海的既有印象。」「質感像電影一般，敘事節奏緊湊。」「演員非常好看，劇情也很流暢。」除了台灣網友對《繁花》討論度超高外，《繁花》在寶島的爆火還體現於台媒，對該劇時代背景、拍攝手法、布景道具、配音配樂等方方面面的「狂熱」報道。

台灣時事評論員賴岳謙在一檔節目中表示，《繁花》在保留傳統的同時，加入了新文化的內容，這種張力讓觀眾感受到當時上海的魅力。

《繁花》熱播後，另一位時事評論員雷情也追劇了。她認為，如今觀眾不

僅愛看古代歷史劇，還喜歡上了描繪20世紀90年代上海的劇，在綿長的歷史文脈中，每個人都能找到自己心目中的國潮和國風。

台灣《旺報》社長兼總主筆戎撫天表示，台灣和上海之間的聯結非常深，所以看《繁花》可以收穫很多感動。他說，這些年來，大陸的連續劇對島內民眾一直非常有吸引力，這背後是中華文化的強大力量。

近幾年，台灣「陸劇熱」不斷，如《甄嬛傳》、《琅琊榜》、《覺醒年代》、《狂飆》、《三體》等，民眾關注並喜愛的大陸劇集類型越來越多樣。中新網

「那些年，我們一起追的陸劇」

隔海觀瀾

繁華似錦，目不暇接，讓人流連忘返。最近熱爆兩岸的大陸電視劇《繁花》正是如此，引人入勝的劇情、豪華燦爛的場景、人氣鼎盛的演員，而且還是香港知名導演王家衛執導的第一部電視劇，哪一個劇迷能抵擋如此充滿噱頭和魅力的影視劇集？筆者雖然只看了兩集，已欲罷不能，恨不得一次看完。由此不難理解為何台灣的劇迷們看完《繁花》後意猶未盡，還迫不及待地飛赴上海在《繁花》的拍攝地打卡。此外，劇中的上海美食排骨年

糕、泡飯、油墩子、川沙雞爪也令島內網友垂涎三尺，還有台灣民眾對劇中的吳儂軟語頗為神往。一部《繁花》，再次拉近了兩岸民眾的心靈距離。流行文化，是兩岸民眾交流的重要橋樑。

回想起這些年來，大陸影視劇集在島內掀起一波又一波的追劇熱。較早期的是1999年《雍正王朝》和2001年《康熙王朝》，後來是2011年開播的《步步驚心》、《甄嬛傳》、2015年的《琅琊榜》，近年則是《延禧攻略》、《三生三世十里桃花》。到底這些大陸電視劇在島內有多火爆？以《甄嬛傳》為例，雖然是

十多年前的舊劇了，但去年春節島內多家電視台仍進行重播，觀看次數高達473萬，熱度依然不減。頗有意思的是，《延禧攻略》的情節還成為了島內考題。在台灣2019年大學學科能力測試，其中語文試卷第42題是：「純貴妃不認為自己的「雅」會輸給魏璎珞的「俗」，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子愈來愈少，去延禧宮的日子愈來愈多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時間還是要柴米油鹽。」該題指上述文字用「雅」、「俗」作對比，同時又用「管弦絲竹」和「柴

米油鹽」作比喻來強化意思，要求考生比對A、B、C、D、E共幾段文字，找出有使用同樣方式的文字。

在島內受青睞的陸劇不止宮廷古裝劇，還有以掃黑除惡為題材的反貪劇《狂飆》、想像奇詭的科幻劇《三體》、以現代女性為主題的都市情感劇《三十而已》等劇集，類型豐富，製作精良。

有台灣作家曾說，這幾年大陸影響台灣最深的事物是電視連續劇。海外媒體也認為，台灣社會對大陸好感度增加的原因之一是喜愛大陸的電視劇。不少台灣民眾以前提起大陸，可能印象最深

的是「經濟發展迅速」，但如今大陸不僅「硬實力」雄厚，文化等「軟實力」對台灣社會的吸引力也越來越大。

俗話說「三十年河東，三十年河西」。早年台灣的流行歌曲、影視劇集風靡大陸，近年則是大陸流行文化席捲台島。這些都是兩岸幾代人的集體回憶，正正反映了兩岸同胞血脈相連、文化同根，在中華文化滋養下，不管是經典音樂還是當下的流行音樂，都會引發兩岸同胞的文化共鳴和情感共鳴。不論民進黨當局要麼什麼伎倆，都阻撓不了兩岸文化交流、阻擋不了兩岸民眾往來。