

與老友約飯。先到的我點好了菜，發了條訊息徵詢意見。友覆：「加一碗東坡。」頓生敬佩，好文采。固然，老友入席後解釋說，這不過是剛才路上匆忙，少打了一個「肉」字。但確實別出新意。想起蘇打綠有一首歌，歌詞是：「一滴苗如何綠出一池果，或一首我。」亦有異曲同工之妙。中文的量詞使用頻率，堪稱全球之冠。除了常用的個、條、頭、隻等，好些名詞、動詞也可以化用為量詞，且往往效果驚艷。當黃霑先生用煙嗓唱出「豪情還剩了一襟晚照」，那笑做夕陽滄海的畫面，便噴薄而出。

量詞的妙用，在於打破常規去與名詞搭配，以一種特殊單位，去度量某些抽象的東西，抑或更形象地刻畫。謝靈運放言：「天下才共一石，曹子建獨得八斗，我得一斗，自古及今共分一斗。」才華可像稻米一樣稱量，變無形於有形了。余光中歌頌李白的「酒入豪腸，七分釀成了月光，餘下的三分釀成劍氣，鏘口一吐，就半個盛唐。」堪稱與之相埒的千年回響。

詩人都是運用量詞的聖手。張岱《湖心亭看雪》那「惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已」，透出一股可愛清新的「小確幸」。若將名詞化用為量詞，則可化虛為實，虛實結合，營造出更纏綿細膩的情懷。諸如蘇東坡：「幾時歸去，作個閒人，對一張琴，一壺酒，一溪雲。」陸游「一竿風月，一蓑煙雨，家在釣台西住。」賀鑄：「一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。」又如「一窗春怨」「一棹秋風」「一簪愁髮」，莫不如是。

而時至今日，一片冰心、一枕黃粱、一抹斜陽、一鉤殘月、一葉扁舟之類，都幾乎已約定俗成。至於東坡，可謂百搭，讀一紙東坡，啖一碗東坡，蘇堤上行三里東坡，無不可。

深圳目前最高的露天觀景平台位於深圳灣超級總部基地深灣睿雲中心八十層，地面採用灰鏡玻璃代表藍天，點綴白色石材代表白雲，融入科技感十足的動態燈光設計，仿若一面鏡子反射天空的美麗景色，被稱為「天空之鏡」。人站在上面，仿若置身雲端，可以三百六十度俯瞰深圳灣美麗的現代化城市景象。

「天空之鏡」場景設計充滿科技與時尚，兼具人性化。周圍四邊的通道有安全護欄，整個台階和樓梯，也是按照容易行走的尺寸來設計。

不久前，一批外交官在「天空之

鏡」欣賞了一場以中國非物質文化遺產香雲紗為主題的時裝秀。「鬢雲欲度香腮雪，衣香袂影是盛唐」。藍天白雲、空中樓閣，設計感十足的傳統文化香雲紗與現代化的城市景觀相融，引起外交官們的連連讚嘆。

外交部發言人華春瑩在社交媒體上發表推文：「身處繁華都市雲間賞『香雲』紗，這是一種怎樣的體驗！」華春瑩的點讚令「天空之鏡」火出天際，很多人躍躍欲試，想前往「天空之鏡」散步。

趁着這波熱度，有關方面正在研究運營方案，準備向公眾開放。未來

這裏還將舉辦各類特色活動，充分展示深圳的城市風景與獨特魅力。

在深圳，還有兩處自然景觀的「天空之鏡」，分別位於西麗生態公園和香蜜公園。西麗生態公園半山平台上有一個網紅玻璃棧道，懸空透明玻璃的設計，走遠可以看到倒映的天空，站在上面會有懸在半空中的錯覺，透過玻璃棧道可以窺見棧道下的綠意盎然和眺望遠處城市的車水馬龍，驚險又刺激；香蜜公園的「天空之鏡」更顯浪漫，園內有一處名為「彩虹棧道」的玻璃棧道，適合晚上去打卡，夜晚，城市霓虹燈光閃爍，

斑斕的色彩映襯在高低起伏的棧道上，成為夜空中的一道彩虹。

香港西環碼頭也有一面「天空之鏡」，那是大自然的恩賜，只有在大雨之後才顯露真容。雨天過後，地上的積水會映照出連天景色，吸引一大批影友專門去拍攝各種剪影。



灣區聽雨 黎園
逢周四見報

胡歌與香港導演

歌與王家衛聊過很多次，大部分時間都不是聊角色、聊人物，而是在聊唱歌自己的成長、家庭、學習和情感經歷。胡歌說：「我之前一直認為導演是在觀察我適不適合這個角色，但是我後來發現他是把我人生經歷揉碎了，全部加到了人物的身上。」

在拍攝《繁花》期間，王家衛曾提點胡歌，演繹「阿寶」時，要有當初李逍遙的感覺。二〇〇五年在仙俠劇《仙劍奇俠傳》中，胡歌成功塑造行俠仗義、英俊瀟灑、幽默瀟灑的李逍遙一角，一炮而紅。巧合的是，慧

眼發掘胡歌入行、大膽起用新人擔任《仙劍奇俠傳》男主角的，也是一位香港導演——李國立。

李國立出生於香港，曾任職TVB，一九九八年轉戰內地，參與創立唐人電影國際有限公司。當年，在上海戲劇學院讀書的胡歌，經李國立介紹，與唐人簽約。不久，還在讀大三的胡歌，收到了《仙劍奇俠傳》劇組邀約，初試啼聲，一鳴驚人。

緊接着，李國立再邀胡歌出演新劇《天外飛仙》的男主角，這是胡歌與林依晨「黃金搭檔」初次合作。胡

歌還主演李國立執導的劇集《射鵰英雄傳》、《仙劍奇俠傳三》、《少年楊家將》等。

二〇一二年胡歌出演李國立導演的古裝玄幻劇《軒轅劍之天之痕》，當時與胡歌演對手戲的正是唐嫣。沒有想到，十年之後，胡歌與唐嫣，又在《繁花》劇組重聚，再演對手戲。



童眼觀世 梁戴
逢周二、四見報

龍年郵票

時至今天，我們可以自由地運用龍這生肖形象進行創作，商家亦抓緊中國新年的銷售機會，紛紛推出以龍為主角的產品。產品上除了印有靈巧生動與神氣活現的飛龍，有些設計者亦為了增加龍的親和力和可愛度，將它繪成Q版，變為胖呼呼、臉帶笑容和粉色身軀的卡通公仔，甚至將西方的龍與我國的金龍併在一起，來一趟中西文化的crossover。

自二〇二〇年開始推出新一輪中國生肖郵票的美國郵政局，本年發布的龍年設計卻引起不少爭議，甚至為

集郵愛好者所吐槽。只見雪白底色的郵票上是一個黃色龍頭的正臉，紅色眼鼻，加上張口露出上下兩排尖牙，予人猙獰和兇惡的感覺，乍看像猴又似牛，十分古怪，令人心生恐懼。當局解釋，郵票設計參考了熟悉我國清末與現代藝術史的學者看法，縱然如此，輿論還是以劣評居多，效果實在不如預期，當地更有華裔團體連忙去信反映意見。筆者認為，龍是想像出來的生肖動物，面貌無疑不易掌握，加上外國設計也許偏重了凸現龍張牙舞爪時的威嚴和氣勢，因此忽略了中

國人在過新年時習慣藉生肖產品增添喜氣與吉利的要求。無論如何，能在外國藉郵票發行增加人們對中國文化的興趣、認識和重視，總算美事一樁，藝術設計的好壞從來沒有絕對的衡量標準，只要不是惡意醜化，也是值得欣賞的。



竹門日語 簡嘉明
逢周四、五見報

俊男美女

會看相貌的，不聽你開口便大致可猜出你的祖籍，比如我，無人會說我是廣東人，也無人問「你是北方人？」儘管我真的是在北京長大。通常都是問「你是上海人？」確實，本人父母的祖籍在蘇南。所以，不經幾代人的遠距離混血婚配，皮骨肉相會保持一定特點，顯示你最初的「出產地」。

陪着孫輩在香港幼稚園進出七年，細看過許多港童，他們是廣東人後代還是外省人後代，基本猜

個八九不離十。

在潮汕地區住了一段時間後，發現當地幼童雖然也是廣東人，但感覺他們的眉目身形都要清瘦些，而且，漂亮女子更是數量頗大，她們皮膚白骨架細言行溫婉，俊秀男子也比比皆是。曾多次與他人探討，潮汕人長相較好是不是因氣候飲食的關係？他們的祖先來自哪裏？

某日，有兩位男子來我家安裝木床木沙發，他們是父子，洛陽

人，過來三十多年了，父親說兩個兒子都在這邊出生，問他習慣嗎？他說習慣，「老家正冰天雪地，這裏多好啊！」父子二人高大魁梧，像一個模子刻出來的，我暗忖，看來這為父的是沒娶到潮汕女子為妻。



紅塵記事 慕秋

《無盡的遠方》

香港中和出版社的陳總編遞給我一本書，書的封面設計文藝清新，看到書名《無盡的遠方》，我說：「是遊記吧」。作者的名字很特別，姓時，名瀟含。我習慣性地翻開作者簡介，一九九九年出生引起我的注意，印象中該出版社出的書無論題材還是內容都是比較有歷史感、有厚度，這麼年輕的作者讓我好奇地打開了書。

時瀟含的這本《無盡的遠方》是她作為交換生在法國學習生活一年的所見所聞，閱讀前我特意問了一下陳總編為什麼會選這本書？這些年，出國讀書的中國學生太多了，故事也很多，寫作的也不在少數，已經在內地出了簡體版，還能被香港的出版社看上，總有些特別的原因吧。陳總編說她的文字很好，通透，值得一讀。

開篇的一段話很特別，「終於到了里昂。我等了两年了。甚至可以說，我與法國的一切都以里昂為起點，而我嫻嫻來遲，現在才真正達到。如果說熱愛可抵歲月的漫長，那等待的歲月確實足夠漫長了」。如果不是先知道作者的年齡，我一定以為



九連環 薩日朗
逢周四見報

時尚不變的褲裝

長褲是永恆不變的流行時尚服裝，可以突破的界限，是色調、闊窄會隨著不同季節而有所變化，但基本上，長褲在時裝方面的搭配能力，是毋庸置疑和可以完美融合的。

長褲具有各種配搭變化，可以說是四季皆宜，在任何一個季度，都可以把長褲視為最佳衣飾伴侶。雖然長褲本來只是一般日常衣着，但近年名牌時裝店和設計師都會在經典和時尚兩大前提下，將一些原本簡約的衣飾變成略帶奢華的感覺，像以高腰設計的長褲，除了可顯示高度修長外，也具有時尚性，在冬日可配西裝外套或開襟毛衣，高腰的長褲造型可襯托出優雅的感覺。

另一角度，也可見比較講究形態的柔和長褲套裝，不同線條的設計和剪裁，讓你體驗長褲的舒適和美感。而運動款式的束帶棉質長褲，是時尚休閒的代表性衣着，還有典型的束腳運動褲，只要配合輕盈的上衣，無論任何時候，都是運



一個人的危機可能就是另一個人的機遇。



漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報



動系列包括專業運動裝和運動便裝的最佳搭配。

不要忽略了長褲在時裝領域的地位，一些設計受矚目及重視的品牌，長褲系列成為特色之一，是創作潮流組合的重點，不但保持了經典的款式，在設計上更展現不同元素。各種高訂服裝，不論是套裝還是禮服造型的晚裝，都可見到長褲的魅力，在時尚潮流下帶來與別不同的品味。

搭配上，窄管褲雖然沒有什麼變化，但仍然是不少女士心目中的至愛，特別是今季流行寬闊型的大衣，與窄管褲配起來顯示出服飾的風格。通常服裝如何可以穿得更完美和感覺更舒適，重點就在於搭配上，寬上衣和窄管褲就是必然的配搭。



衣尚蕙蕙
逢周二、四見報

尾襠一餐

臨近年關，「尾襠」（又稱尾牙）這一餐，老闆們是注定要「出血」的。

說來也有趣，作為一個北方人，我是在香港讀書、畢業，扎根下來之後，才了解到了「尾襠」的含義。可再往前追溯，似乎在中國漫長的歷史當中，很多時代都留下過它的痕跡。清朝野史有云「打牙祭」；還有一種說法將「牙」釋作軍中大旗，出征前祭拜「牙旗」，確保一路平安，勝利歸來；更有「火藥味」的則是「尾襠辭工」，這頓飯表面看是答謝員工一年來的付出，實則暗示着明年的去留，老闆不想用誰，就會把宴席中的雞頭朝他擺放，醉翁之意不在酒，頗有種「黃鼠狼給雞拜年」的意味。

好在如今的尾襠，確確實實取了精華、去了糟粕。一年到頭最開心、最豐盛、也是大家最盼着的一頓飯，就數它了。簡而言之就是年終聚餐，也被很多企業跟「年會」合二為一。但實話實說，天大地大不如飯大，別管有什麼活動、表演、總結盤點，統統是「隨餐附贈」，起碼在農曆臘月十六這一天，桌上的菜才是主角，菜品是不是豐盛，大家吃得開不開心，似乎就預示着這個公司在未來一年，能不能乘風破浪、招財進寶。天上飛的、地上跑的、水裏游的，都匯聚在這一桌當中，還有好酒作伴，擺得滿滿當當，好像就地畫出一道護城河，讓所有的煩惱浮躁，都不得近身。

對員工來講，尾襠也是最放鬆的日子，很多個之前的磕磕絆絆、疙疙瘩瘩，都能在這天一笑泯恩仇，只要大家互不計較，全化作杯中酒。這一年沒來得及關懷、道謝的人，也終於不用被繁雜的工作牽絆，可以好好講講心裏話。作為額外收穫，總有單身的人意外邂逅，擦出一段火花。如果運氣更好，抽獎環節喜從天降，那這一年，也就真的圓滿了。



食色判答
逢周二、三、四見報