

一連三周共推出逾150場藝術體驗

首屆「西九家FUN藝術節」3月登場

【大公報訊】西九文化區管理局宣布將於3月16日至4月7日，一連三個星期橫跨復活節假期，於西九文化區藝術公園海濱草坪、自由空間及戲曲中心等多個戶外和室內場地，呈獻首屆「西九家FUN藝術節」。藝術節雲集多位本地及國際知名藝術家呈獻超過150場藝術體驗，包括觀眾參與式演出、互動體驗、跨媒介表演、工作坊、巨型藝術裝置、遊樂空間、故事劇場及舞蹈派對等。活動門票現正公開發售。

西九文化區藝術公園海濱草坪東面將於3月22日起設置來自澳洲悉尼的藝術團隊Atelier Sisu創作的大型戶外藝術裝置《抱抱瞬間》(Ephemeral)，作品以捕捉轉瞬即逝的美麗和生命為創作靈感。

巨型泡泡融入維港海景

因應《抱抱瞬間》首度亮相香港，藝術團隊特別為藝術節設計名為「巨泡泡」(Colossal)的全新部分。此巨型肥皂泡泡造型裝置融入維港海景和西九的愜意氛圍，配合特別燈光和聲效，視覺效果隨日照時間改變，為觀眾帶來別開生面的沉浸式藝術體驗。

西九文化區與澳洲劇團Polyglot Theatre聯手製作、Pram People首個海外版本《BB車一族》(香港版)將於復活節假期3月29日至4月1日在海濱草坪西面上演。原作於2022年在墨爾本首演，主創團隊為在香港首演於2023年9月深入香港社區，收集本地人的生活點滴和小故事，精心製作了全新雙語版本。一眾大人參加者推着嬰兒車，聆聽着耳機內的動人故事及指令，為四周遊人帶來這場意想不到、充滿趣味的參與式演出，與遊人

一同以全新視點體驗公共空間，以至我們生活的社區。

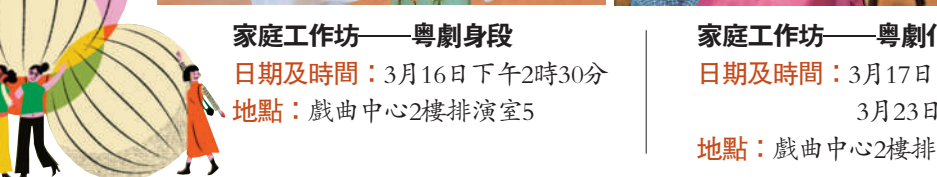
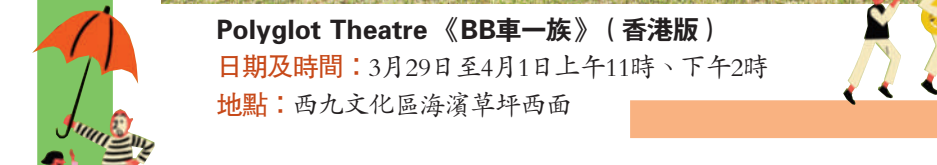
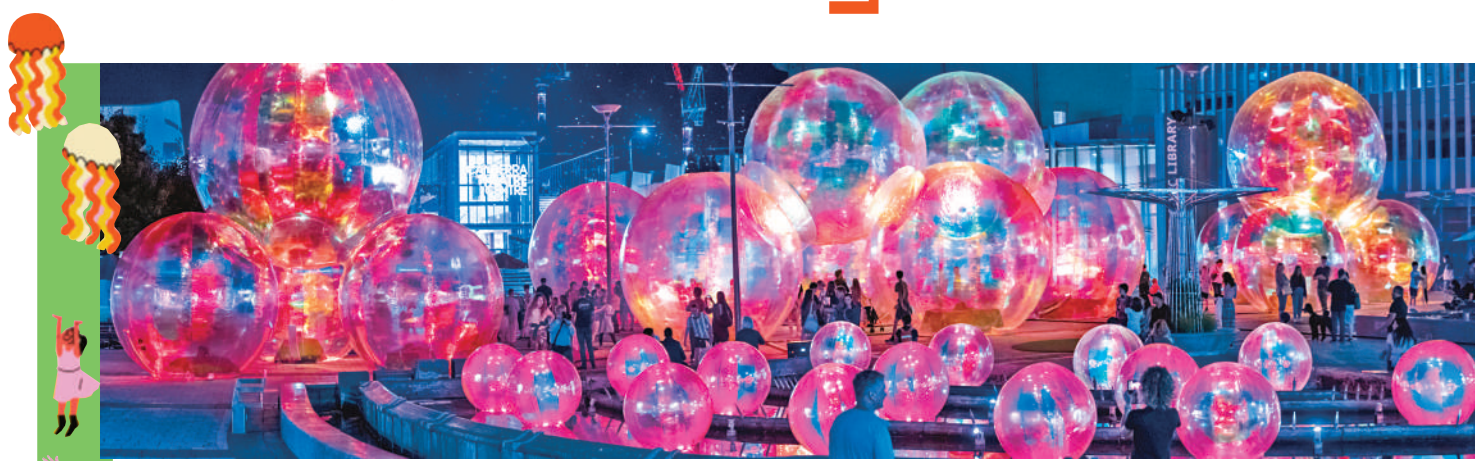
澳洲劇團Patch Theatre製作的兒童互動劇場《閃閃星》將於3月23至24日在自由空間大盒進行亞洲首演。

戲曲中心特設家庭工作坊

戲曲中心將於3月16至23日兩個週末舉辦三場粵劇家庭工作坊，讓不同年齡和背景的家庭成員透過互動實踐，多角度深入了解戲曲和中國文化。粵劇身段工作坊將於3月16日舉行，由專業粵劇演員梁非同親身指導參加者體驗粵劇基礎身段動作，可以穿水袖學習做手，並執馬鞭模擬騎馬情境等動作。粵劇化妝工作坊將於3月17及23日舉行，由花旦瓊花女講解粵劇化妝步驟，資深粵劇演員兼化妝師梁綺蓮與一眾化妝師將協助參加者搖身一變成為小生、花旦。

另外，戲曲中心將於4月6及7日在茶館劇場設兩場「茶館家庭專場」，90分鐘的節目將呈獻茶館新劇團精心演繹的粵劇劇目選段、配合導賞講解和互動環節，大人和小朋友可以一邊嘆茶食點心，一邊體驗粵劇文化的精妙。

有關最新節目詳情及票務資料，可瀏覽西九文化區網站：
<https://www.westkwoon.hk/tc/westkfifest>。



Atelier Sisu 《抱抱瞬間》

日期及時間：3月22日至4月7日
下午2時至晚上10時

地點：西九文化區海濱草坪東面



Patch Theatre 《閃閃星》

日期及時間：3月23至24日
下午2時及下午5時

地點：西九文化區自由空間大盒

Polyglot Theatre 《BB車一族》(香港版)

日期及時間：3月29日至4月1日上午11時、下午2時

地點：西九文化區海濱草坪西面

家庭工作坊——粵劇身段

日期及時間：3月16日下午2時30分

地點：戲曲中心2樓排演室5

家庭工作坊——粵劇化妝

日期及時間：3月17日下午2時30分
3月23日下午2時30分

地點：戲曲中心2樓排演室5

茶館家庭專場

日期及時間：4月6及7日
下午2時30分

地點：戲曲中心茶館劇場

大灣區青少年翰墨會友迎新春



▲書畫家與青少年展示即場完成的作品《香港明天會更好》。 林仲賢攝

▼筆會現場，參與人士書寫新年揮春。
大公報記者劉毅攝



【大公報訊】記者劉毅報道：再有不到一個月的時間，就是農曆新年。值此佳節將至，由書法報社、香港保良局、香港書法家協會主辦的「保良春暖翰墨香」2024年大灣區青少年迎春接福筆會，昨日在保良局莊啟程大廈地下梁王培芳堂舉行，一眾香港和內地的書法家與小朋友聚首一堂，作書畫、品墨香，共賀新春。

筆會現場聚集過百人，氣氛熱烈，書法家寫得工整，畫得巧妙，小朋友跟着學習，也寫寫畫畫，有所得益。出席筆會的書法家來自香港東方書畫院、香港雲山畫院、初日畫會、澄明書道協會、白雲堂藝術研究會、香港女書畫家協會等多個藝術機構，青少年參與者部分來自內地，以及香港保良局兒童等，眾人即席揮毫，以書畫作品表達祝福，促進文化交流，增進彼此友情。

聯合創作《香港明天會更好》

香港保良局主席陳黎惠蓮致辭時表示，今次活動有助保良局兒童有參與藝術學習的交流機會，香港和內地的數十位書畫家聯合大灣區師生，與香港保良局兒童一起寫福字，寫書法，作畫，喜迎龍年。

活動發起人、香港東方書畫院院長梁君度形容今次的筆會活動是多方努力的成果，他十分開心能見到這麼多的內地和香港藝術機構的師生可以同場創作，喜迎農曆新年。藝術香港發展委員會主席賴榮春形容今次的活動有助於香港和內地之間的文化交流，特別是增進青少年之間的融合，十分有意義。

參加者寫揮春、寫龍字寫福字，不亦樂乎，更即場聯合創作八尺花鳥畫贈予保良局。有份參與創作的香港東方書畫院理事方平接受大公報記者採訪時表示，筆會活動有助大灣區青少年之間的互相融合，特別是龍年將至，活動傳遞龍騰虎躍的書畫精神，也助力大灣區文化藝術交流。

香港與內地青少年還聯合創作繪畫作品《香港明天會更好》，其中有部分青少年來自廣州華星藝術培訓機構，帶隊吳老師形容，筆會之前，孩子們親身感受了香港的城市特點，開拓視野，筆下所繪都是香港的標誌性建築，比如維港兩畔、嶺南奇珍異石等。10歲的關子瑤描繪的是海中的浪花，她說來到香港最大的感受是交通的井然有序。

香港東方書畫院總幹事張成浦向青少年展示自己一筆寫出的四字揮春，與來自廣東的小朋友做熱烈互動，告訴他們如若猜出寫了什麼字，就把揮春送給他們，現場青少年開心又踴躍。另一位名叫那紫妍的小朋友在現場寫的一對篆體書法對聯，筆法成熟有章法，獲得了在場人士的肯定。



▲參與書法家共同描繪八尺花鳥畫。 林仲賢攝



▲張成浦(左)向大灣區青少年展示書寫龍年福字。 大公報記者劉毅攝

文化博物館展名伶衛明珠珍藏

【大公報訊】香港文化博物館正舉行「梨園遺珠——衛明珠」展覽，展出一代粵劇名伶衛明珠的珍藏，如戲服、道具及照片，現已成為珍貴的粵劇文物，讓觀眾能夠一睹當時的梨園風貌。

衛明珠出身粵劇世家，1934年獲馬師曾、譚蘭卿的邀請加入太平劇團。抗日戰爭爆發後，衛明珠曾參加關德興的「粵劇救亡服務團」，以戲劇作抗日宣傳，向海外僑胞募捐。

抗戰勝利後她在太上、光華和大龍鳳等劇團擔當主要演員，並拍攝粵劇電影。1950年代，她應邀到東南亞、美國及加拿大各地演出，並憑藉其精湛技藝，成功獲得海內外華人的支持，1970年代後她淡出舞台。

衛明珠2000年逝世，2019年其家人慷慨將她的珍藏捐贈予香港文化博物館，館方隨即派出專業人員，遠赴美國三藩市進行接收工作。這批珍貴的粵劇文物包括戲服、道具、鞋靴、頭飾及照片等。

當中的戲服以珠片製作為主，印證衛明珠的演藝生涯裏，正值粵劇珠片戲服盛行之時，對研究粵劇戲服款式的演變，深具歷史價值。觀眾可透過展出的精選藏品，重溫她唱做俱佳，婉轉鶯喉的舞台生涯。



「梨園遺珠——衛明珠」展覽

日期：即日起至
2025年12月5日
時間：上午10時至下午6時
(星期二休館)
地點：香港文化博物館
一樓粵劇文物館