

《宮心計》拍攝地 十景古色古香

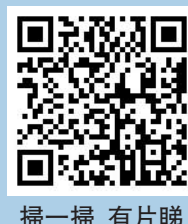


「同一屋簷下：嶺南傳統建築源流與藝術」展覽正在九龍公園香港文物探知館舉行，展覽展出嶺南傳統建築歷史和特色，以及嶺南地區與中原一脈相承的文化傳統。展館之外，香港這座繁華的大都市，也能尋到嶺南風情建築，這其中就包括靠近美孚新邨的荔枝角公園，園內「嶺南之風」十景，亭台樓閣、曲徑通幽，一步一景，洋溢濃郁嶺南風情，又以其古色古香的特色，吸引了不少年輕人在園中打卡取景。

大公報記者 劉毅 (文、圖)



▲荔枝角公園古風古韻，吸引不少人來攝影。



掃一掃 有片睇

荔枝角公園 園林建築盡顯「嶺南之風」

近年，文青除卻逛文創店、飲咖啡，也會享受另外一種慢生活，當他們去往一些古色古香之地，心中頓生思古之情，穿上漢服，穿梭在歷史記載或是古裝電視劇才出現的古代建築場景之中，於喧鬧中取一片寧靜之地。而隱在大型屋苑另一面的荔枝角公園，就是他們其中一個選擇，記者日前去園內一遊，便見到前來攝影取景的年輕人身影，還有對景寫生的美術生等。

亭台樓閣 一步一景

位於九龍荔枝角的填海區，美孚地鐵站A出口出發，穿過美孚新邨，眼前豁然開朗，便到了荔枝角公園入口，園區門前赫然見到一個荔枝雕塑，令人想到北宋文學家蘇軾有言：「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」，公園以嶺南名果荔枝作為標誌物，彰顯了其嶺南文化之特色。

入得園中，嶺南之風撲面而來。整個園區涵蓋十景：「有鳳來儀」、「群星邀月」、「橋廊畫舫」、「月起薰來」、「觀雲逐月」、「奕亭殘局」、「溪流影月」、「北門茵綠」、「健康去屐」及「泰然自若」。布局設計，順應嶺南氣候，生活意趣和審美習慣。



▲《宮心計》曾取景於荔枝角公園。 劇照

不少人慕名而來，因為這裏是電視劇《宮心計》的取景地。整個園區內的建築物皆圍繞中央水池向外延伸，以院落回廊為布局。其建築特色也是採取嶺南風格，如陶塑、瓦作、灰塑、石雕和木砌等，而假山石則以英德太湖石為主。一步一景，盡展嶺南園林風情。



▲群星邀月。

繞過入口「嶺南之風」的屏風，進東門，過偏廳，先是一個充滿嶺南建造風格的中式房屋，樓頂是典型的嶺南建築的拱頂，通花的木門，牆體上是灰塑青磚牆，內容是八仙賀壽和王侯將相的浮雕，屋中是古色古香的木椅，窗扇設計也滿足嶺南文化特色。

通過前庭，眼前開闊起來，就來到「有鳳來儀」，地上是碩大的鳳凰圖案，十分氣派。沿着軸線，峰石橫臥，所用峰石出自東英德。峰石一側的方池中有龜石雕，同類石雕可見於廣東佛山祖廟。再往前走可見到的亭台樓閣，是「橋廊畫舫」，貫穿橋樑及幾處涼亭，環抱着中央的池沼，橋廊左右開放，呼應了嶺南建築為適應亞熱帶氣候而建造的開放空間。恰逢冬季，園區有裝修工程，池中無水，卻也能讓人體會到設計之用心。

花園漸開 夜鷺掠影

從「有鳳來儀」穿過拱門即到達「群星邀月」，可見數座小峰石，形態各異，各具態勢。區內有漏窗多處，用意洩景，避免過於侷促。三面有短廊相接，若天雨綿綿，人在廊中觀雨、聽雨，很適合文青體驗一把古代文青生活。現場可見一組學生三三兩兩在該景點攝影，互相之間不時討論機位。

繼續前行，腳下出現的是用卵石鋪砌而成的小徑，名為「健康去屐」，人們可赤足或穿着布鞋，在卵石徑上來回步行，能刺激足底的神經反射區，促進足部血液循環。記者採訪當日，就見到有人將鞋子脫在一旁，上徑行走，

現代都市人真的不放棄每一個可以探尋健康生活的機會。

沿着「健康去屐」直行數步，是「嶺南之風」頗為詩情畫意的景點「月起薰來」，這座中式建築由多個涼亭組成，其建造特點有別於江南園林的點景式格局，而是將建築主體與庭院、回廊串聯在一起，突出人與自然的和諧共生。人在景中，會忘却此處是以大型屋苑為標誌的人潮旺區，內心古樸寧謐。再住西走便是較為空曠的小徑和其他景點，但因為有些景點尚在維護之中，不得盡去，只得來日。

離開「嶺南之風」，荔枝角公園內的植被蒼鬱鬱，花園已漸次開，一片錦繡，正適合愛花一族的觀賞。而靠近美孚站D出口的荔枝角公園一隅，還有一處中式庭院，涼亭、湖水一應俱全，水中是「魚戲蓮葉間」，就連燈柱也是仿照古風設計，有意境美。

入得黃昏，園中開始多了上班族的身影，



▲「有鳳來儀」旁的古屋內的扇窗。

開始出現在園中夜跑的人群，園內也不乏各類運動場，而到了夜間，園內也不是一團烏黑，燈光照亮建築，也是方便了喜愛夜晚遊園之人，雖然不似白日看得真切，然而萬籟俱寂之時，有夜鷺自水中飛過，心底生出的也是「驚起一灘鷗鷺」的詩意。

前往方法：港鐵美孚站D出口，再轉左，經過橋下的行人通道，進入荔枝角公園範圍。



▲橋廊畫舫。



▲有鳳來儀：典故出於《尚書·益稷》其中一句「簫韶九成，鳳凰來儀」，解釋作祥瑞之徵兆。這景點可見地下的鳳凰圖案於正中央。



▲月起薰來。



▲觀雲逐月：橫匾寫着「有為臺」，以紀念康有為。內有康有為所撰對聯，樓台上可觀看全園景色。



▲健康去屐。

饒館舊建築新趣味

文青打卡

除卻荔枝角公園，美孚還有哪裏值得遊玩打卡？那就是位於青山道800號的饒宗頤文化館。這座前身為前荔枝角醫院的歷史建築群，活化之後，成為了依山而建的饒宗頤文化館，以已故國學大師饒宗頤教授命名。2014年全面開放後，已成為市民和遊客消閒、參觀和住宿的場所，並特別闢出一些專門用以舉辦文化活動的場館，訪客可在此觀展、逛市集或參加工作坊等。

到達饒宗頤文化館，面前是錯落有致的建築群，人文景觀開闊，既有自然之景，更有文藝風格十足的各個展場。整個場館又分為上區、中區和下區，呈階梯狀錯落分布，漫步其中，感到的是文化的浸染，以及歷史歲月的流轉。

下區庭園是「天光雲影」荷花池，源自宋代朱熹《觀書有感》的詩句：「半畝方塘一鑿開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來。」詩意寄語人們能猶如源頭活水，源源不絕，追求新知。

館內有眾多文化展品，其中饒宗頤在2011年創作的巨型畫作《荷花四屏》，很是應景。這件作品由四幅長約二米畫卷合併而成，可一分为

四，也可四合為一，以「敦煌描白」手法繪畫，金色、紅色等描繪荷花姿態，又以潑墨技法展示荷花的變化，作品名的「荷」，有取「負荷」之意，象徵饒宗頤對中華文化的承擔。

場館的存在，既為本地文化活動提供場地，也滿足遊人打卡需要，甚有意義。早春三月，饒館還有宮粉羊蹄甲，粉的、白的花，花繁葉盛，可作踏青遊。

前往方法：港鐵美孚站B出口，前行至中華電力變電站，登上行人天橋，左轉至青山道休憩公園，於交通燈處橫過青山道即抵達。



▲饒館內設有文化旅館「翠雅山房」。

難忘荔園好時光

童年記憶

如今，來港遊客大都知道海洋公園和迪士尼樂園，但時光倒回，在上世紀40至90年代時，與荔枝角公園所在同一區有一間名為荔園的遊樂場，許多粵劇名人曾在此演出，園內飼養的大象「天奴」、真雪溜冰場、掙階磚換綠箭香口膠等，承載了一代港人的溫馨童年記憶。

甫建成之時，荔園遊樂場是當年香港最大的遊樂場，佔面積過萬平方呎，園內有四個泳池及扒艇池等體育設施。上世紀50年代時，更換經營者，當時園內有2座游泳池，亦設有水上舞廳、露天電影場、冷氣劇場及機動遊戲等，還有孩童都很愛的叮叮船、碰碰車、旋轉木馬、摩天輪等，一應俱全。

上世紀50年代，園內不僅有遊樂設施，還開闢出動物園，最受歡迎的是一頭名為「天奴」的大象，牠隨馬戲團從緬甸來到香港，隨後便成為「鎮園之寶」，吸引了不少遊客。時至今日，記者聽一位生於上世紀60年代的女士憶述，有關遊樂場的點點滴滴，已記得不是十分清楚，唯清楚記得這頭大象。

不僅如此，在當時尚未有演出場館的香港，

荔園更為粵劇演員提供表演場地，當時只有4歲半的梅艷芳和長她4歲的姐姐梅愛芳都曾在荔園登台演出。

1961年，荔園還搭建了以中國歷史朝代為主題的公園「宋城」，城內古色古香，相信是彼時文青的打卡地。

可惜的是，上世紀90年代，承載人們記憶的荔園遊樂場告別公眾，其所在位置隨後被建成幾座大型屋苑。時光荏苒，「荔園」遊樂場曾在2015年重現香港，以短期遊樂場的形式經營了70天。



▲荔園曾是香港大型遊樂場。