

# 京港青少年音樂交流周以樂會友 兩地樂手合奏大提琴名曲

由大提琴愛好者聯盟主辦，香港青年樂團協辦的「踏雪尋音2024暨京港青少年音樂交流周閉幕音樂會」昨（27日）晚在香港國際基督教優質音樂中學暨小學以勒音樂廳舉行，大提琴愛好者聯盟創始人吳臨風擔任指揮，來自北京、香港、澳門、廣東多地共40位青少年帶來包括《茉莉花》《走西口》《天鵝湖一場景》《天空之城》《獅子山下》在內10餘首大提琴重奏曲目，「希望能夠推廣大提琴演奏，同時促進京港兩地小朋友的交流。」吳臨風說。

大公報記者 徐小惠（文、圖）



掃一掃 有片睇



「踏雪尋音2024暨京港青少年音樂交流周閉幕音樂會」在港舉行。

20餘位大提琴手優雅端坐，伴隨悠揚的大提琴聲緩緩響起，演出拉開序幕。節目分為上下半場，上半場由來自北京的大提琴愛好者聯盟青少年樂團帶來《山坡羊》《茉莉花》《走西口》等中華作品，下半場則由香港、澳門、廣東以及北京的青少年樂手共同演奏世界各地的作品。

## 西洋樂器演奏民族旋律

「大提琴重奏我覺得是一種很美的藝術形式，希望能通過這場音樂會在香港的大提琴群體裏激起一點點火花，這算是我自己對於樂器，我們這份事業所交的一份作業。」吳臨風說，「因為這種純大提琴組成的樂團，跟普通的青少年樂團不

一樣，它沒有小提琴、長笛、雙簧管等等，我們是純大提琴組合的，我知道在香港澳門這個形式還相對比較少見，所以大家也很重視這次演出。」他希望能夠讓更多的人了解到大提琴重奏這種形式，並通過音樂這種共通

的語言，讓兩地青少年有更好的交流。「上半場我希望有一些民族的音樂，至少是內地的小朋友比較熟悉的民族音樂，我希望把它們展現給香港的孩子，聽一聽從內地、從北方來的這些小朋友們，用西洋樂器演奏出自己民族的旋律。」吳臨風表示，「這是我希望能夠在這場音樂會裏邊完成的一個感情的傳達。」

下半場則呈現《天鵝湖一場景》《天空之城》《法蘭朵拉舞曲》《鄉村騎士間奏

曲》等熟悉的旋律，「這些曲目孩子們也喜歡拉，台底下的觀眾聽起來會比較激動，我們的演出曲目也是精心設計過的。」

## 音樂架起交流橋樑

演奏會最後以《東方之珠》和《獅子山下》結束，「這兩首一首是我自己親力親為做的改編，一首是我專門請人做的改編，相當於返場對觀眾的最後一個小禮物。」吳臨風透露。

在今次與香港青少年交流的過程中，吳臨風感到香港的學生演出經驗豐富、台風穩健，「北京和香港一南一北地理上跨度這麼大，在文化上又有各自不同的發展路徑，這次其實是通過音樂、大提琴這樣一個橋樑，

讓小朋友從小互相能夠有一定的機會互相接觸交流，讓香港小朋友多結交內地的小朋友，讓北京的小朋友多認識全國各地的朋友。」

來自北京的大提琴愛好者聯盟青少年樂團的封翊今年10歲，學習大提琴近7年，這是她第二次來到香港，她提到，「香港比較潮濕，琴也會潮濕，就會經常跑音，然後弓毛變潮濕了之後，拉出來聲音就很乾燥也不一樣。」為了今次演出，樂團最近三天在香港每天排練七八個小時，以期達到好的演出效果。來自香港的陳梓菲今年10歲，她說這是自己第一次參加如此大型的演出，和北京同學的合作她感到很適應，因為大家水準都很好。

►葛優（中）在電影《非誠勿擾3》中面對人與



►電影《非誠勿擾3》由馮小剛執導，眾星雲集。



▲虞書欣在片中飾演機器人。

## 愛人？還是愛機器人？

**故事簡介** 馮小剛賀歲喜劇《非誠勿擾》系列第三部，講述秦奮（葛優飾）和梁笑笑（舒淇飾）婚後沒多久，笑笑找到心之所向，開始四海為家。好友老范（范偉飾）見秦奮思念難解，贈予一仿生智能人（舒淇分飾），模樣若笑笑，伴其左右。

在《非誠勿擾3》設定的未來世界智能技術語境中，秦奮在人類笑笑和機器人笑笑之間，面臨兩難。



◀電影《非誠勿擾3》設定了一個未來世界。

# 《非誠勿擾3》

## 眾星雲集 刻意懷舊

現於內地上映的《非誠勿擾3》，用懷舊的創作初衷，帶領觀眾回顧了十餘年前國產電影的愛情圖景。導演馮小剛再次展現其小品化的電影創作風格，段子式的台詞、臉譜化的人物、急就章的敘事和想像中的時空……眾星雲集的一屋「老友記」，愛情和婚姻就像女主角一樣神龍見首不見尾，只有老人無處安放的情感孤單和焦慮。

袁銘澤

►岳雲鵬（中）在片中飾演的機器人是相聲。



電影《非誠勿擾3》（簡稱：《非3》）的核心敘事動力「等待出走的女主角」，在影片最開始時用「去世界各處流浪撿垃圾」的無稽之談為由。兩部前作儘管也有不少天馬行空的奇觀情節，但至少還有博觀眾一笑的初衷和尊重。而《非3》女主角莫名其妙地出走，剝奪了觀眾對後續完整敘事的常識性理解。

## 情節人物回顧前作

影片更像是導演馮小剛對兩部前作、對有交情的演員好友、對他個人以往其他作品的懷舊與回顧。最初陳國富導演的電影《徵婚啟事》以女性視角展開對婚姻、愛情和生命的情緒探索，馮小剛在此啟發下創作的電影《非誠勿擾》（簡稱：《非1》），開啟了中老年男性心儀美艷年輕女性的小品編排。

《非1》選用其貌不揚卻別有風趣的葛優，搭配美艷代表舒淇，京腔和港台腔兩種迥異的語言風格及各自代表的文化品味，碰撞出饒有戲劇張力的兩性輕喜劇。「葛優+舒淇」的有效搭配在於，舒淇詮釋的「美人為情所累」及其文藝憂鬱氣質，被葛優一以貫之「混不吝」形象的幽默自嘲全然消解，在此過程中，觀眾得到浪漫和治愈的體驗。續作《非誠勿擾2》（簡稱：《非2》）則趁熱打鐵地撈金，而《非3》續的全是《非2》對自我的自戀式致敬，以及時過境遷的懷舊與「小圈子」自我欣賞。《非3》中許多情節、人物和場景的出

現，只為了回顧前兩部舊作。令人稱奇的是，影片在所謂的「彩蛋」部分，竟然安排葛優和舒淇穿着過年主題的紅色衣服，坐在面向觀眾的沙發上，以真實演員而非虛構角色的身份，打破第四面牆，感慨心路歷程並向觀眾拜年。

電影用「多巴胺配色」（鮮艷明亮的色彩）表達對年輕和青春靠近的強烈企圖，不由讓人聯想到《非1》裏舒淇出場第一鏡身穿簡單黑白套裝，卻精準演繹女性之美感與性感。此處的顏色對比，也似乎隱喻了獨身老年人追憶過去美好的懷舊情結，以及想方設法尋求陪伴的孤單和落寞。

## 科技設定落入窠臼

「物戀（fetishism）」是《非誠勿擾3》紓解懷舊情結的主要途徑。「物戀」一指精神分析學說的「戀物癖」，一指宗教／經濟／文化層面的「拜物教」。恰好這兩種釋義，都在《非3》中有多維度的影像表達。

《非3》中特殊的影像符號，就是智能機器人。2031年智能機器人普遍使用的敘事設定，在影片最開始對應出走的女主角，拋下了「機器人是否能夠代替人類」「人類何以面對智能機器」的問題意識，直接推動全片敘事的進行。影片中的大多數機器人主要服務於私人（保姆型／學徒型／管家型），唯一服務於公共（環保型）的僅在對話中出現。服務私人的機器人也以女性為主（舒淇、虞書欣飾），但值得關注的是，服務私

人的男性機器人（岳雲鵬、王寶強、葛優飾），智能水平平均高於女性機器人。

舒淇和虞書欣飾演的保姆型女性機器人，較之學徒型男性機器人，沒有明確的職業和相應的習慣與性格。她們更接近機器人的「器物」身份，較少表現人類特有的情感、智慧和語言交流優勢，更多的是展示作為保姆或秘書的服務和服從屬性。

物戀的產生源自於原始主體的缺席或根本匱乏，正好對應《非3》人類女主角出走的不在場。影片中的機器人、風琴、明信片等物件，都是這種物戀傾向的不同表現。貫穿三部作品的「圓房未遂」情節，在《非3》的機器物戀關係中，直指老年人對性功能衰退的焦慮和急躁，以及與之相應對老齡與死亡的恐懼。

智能機器人的設定，影片試圖用科技敘事和驚奇視覺表現有距離的未來世界，卻總是擺脫不了過去的視角，最後回到過去的懸念謎題，佐證了這部影片的真實現場和語境其實是過去和懷舊。而有關未來的有效設想，似乎全在大量植入的廣告演繹中。

## 《非誠勿擾》電影系列

導演：馮小剛 主演：葛優、舒淇

| 年份   | 電影      | 票房（人民幣）     | 亮點                      |
|------|---------|-------------|-------------------------|
| 2008 | 《非誠勿擾》  | 3.25億       | 當年內地票房第一，打破華語電影在內地的票房紀錄 |
| 2010 | 《非誠勿擾2》 | 4.71億       | 當年內地愛情片票房冠軍             |
| 2023 | 《非誠勿擾3》 | 逾9600萬（上映中） |                         |