◀中央駐港機構及香港培僑中學學生、亞運會港隊運動員代表等深情合唱《灣區是故鄉》，將現場氣氛烘托得分外熱烈。

《灣區是故鄉》歌詞

作詞：靖山
作曲：李杰

花都飄香海，莞香漫香江。
香山香洲通香港，灣區處處香。
魏晉風度在，漢唐鄉愁長。
一江珠水泛香韻，此香實難忘。
一花一世界，一葉一殊香。
清風故人不期至，灣區是故鄉。
一花一世界，一葉一殊香。
清風故人不期至，灣區是故鄉。
花都飄香海，莞音漫香江。
香山香洲通香港，灣區處處香。
魏晉風度在，漢唐鄉愁長。
一江珠水泛香韻，此香實難忘。
一花一世界，一葉一殊香。
清風故人不期至，灣區是故鄉。
一花一世界，一葉一殊香。
清風故人不期至，灣區是故鄉。
一花一世界，一葉一殊香。
清風故人不期至，灣區是故鄉。
一花一世界，一葉一殊香。
清風故人不期至，灣區是故鄉。
灣區是故鄉。

中央政府駐港聯絡辦新春招待會 同心唱響港願景

盛意興「龍」送祝福 金曲奏出家國情

1月30日傍晚，香港會展中心大會堂燈火閃亮。紅色舞台喜氣洋洋，龍年氛圍盈滿會場，時隔四年，香港社會各界人士在中央政府駐港聯絡辦2024年新春招待會上歡聚一堂，聽着一首首熟悉曲目，感受「香港回來了！」的美好共鳴，會場上響起一陣陣熱烈的掌聲。

正如中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄致辭時所說，2023年，香港經濟發展奏響了《賽龍奪錦》，社會事業奏響了《步步高》。龍年的到來一定會為龍的傳人帶來吉祥，為唱響《龍的傳人》的香港加持由治及興的力量。

掃一掃 有片睇

大公報記者 龔學鳴、李清

▲香港中樂團青少年團在現場連奏多首膾炙人口的歌曲。 大公報記者林良堅攝

舞龍祈福 醒獅呈祥

舞龍祈福，醒獅呈祥！中聯辦新春招待會上，港粵龍獅帶來喜慶熱烈氛圍。在中國傳統文化中，「龍」、「獅」是祥瑞靈物，「龍」代表尊貴及吉祥的象徵，舞龍可保佑風調雨順、五穀豐收、求吉納福。「獅」則有驅邪降福的能力，在春節中舞獅以祈求消災除害，為人們帶來好運，醒獅「採青」也有生財之意。

龍獅文化是中華文化的重要象徵，香港舞龍舞獅的習俗是從內地傳入，上世紀三四十年代，內地許多習武之人紛紛來港定居，逐漸在港開設武館，廣收徒弟，傳授武功、跌打、舞龍舞獅的技藝。

時至今日，聽到鑼鼓聲，看到龍獅，仍然傳承着這份祥和喜悅！

大公報記者陳樂

「龍」「興」漢字裝飾 增添中國年味

昨日傍晚，會展中心大會堂座無虛席。紅色的舞台，以及會場牆面裝飾着的「龍」與「興」兩個漢字，為會場增添了濃濃的中國年味。18時05分，在熱烈的舞龍舞獅表演帶領下，各位主禮嘉賓步入現場。「龍舞東方亮，詩迎萬戶春。」龍盤虎踞間，從獅子口中吐出一副揮春「國安家好、由治及興」，贏得滿堂喝彩。

《龍的傳人》令觀眾心潮澎湃

晚會別開生面，安排了豐富的表演節目。香港中樂團青少年團為大家帶來了中樂連奏表演。登場的小音樂家們年齡只有12歲至24歲，分別就讀於中一到大學四年級。「古老的東方有一條龍，它的名字就叫中國。」民族樂器奏響《龍的傳人》熟悉的旋律，雖然沒有歌手演唱，但歌詞已銘記於每個在場觀眾心中，令人心潮澎湃。

連奏第二曲是經典廣東民樂《步步高》。廣東和香港文化相連、民俗相近、語言相通、人緣相親，同處一個灣區，同屬嶺南文化，輕快而動聽的旋律不僅令人心情暢快，見證着香港以至大灣區經濟發展、社會事業「步步高」。連奏最後一曲是《東方之珠》，五千年滄桑、不變的黃色面孔，東方之珠風采浪漫依然！

合唱節目《灣區是故鄉》充滿濃濃的灣區情懷。香港培僑中學學生、亞運會港隊運動員，以及駐港聯絡辦、駐港國安公署、外交部駐港公署、解放軍駐港部隊員工代表一起唱出：「香山香洲通香港，灣區處處香。」從中山的香山、珠海的香洲，再到香港。以灣區為故鄉，香港主動參與粵港澳大灣區建設，發展機遇無限。

會上更首播出大會委託央視特別製作的短片，回顧香港一年來由治及興的過程，介紹中央政府駐港聯絡辦履職盡責，走出大樓聯繫各界工作情況，與全場嘉賓一起展望香港未來發展機遇。今次央視製作的短片由央視著名主持人康輝配音，與大家回顧兔年國家的發展。

「香港回來了！」主持人說出大家的心聲，浴火重生的香港，告別泛政治化泥沼，重回世界舞台中心，積極融入國家發展大局，香港健步走在由治及興的康莊大道上。

▲獅子口中吐出一副揮春「國安家好、由治及興」，贏得滿堂喝彩。 大公報記者林良堅攝

《龍的傳人》

歌詞：
遙遠的東方有一條江
它的名字就叫長江
遙遠的東方有一條河
它的名字就叫黃河
雖不曾看見長江美
夢裏常神游長江水
雖不曾聽過黃河壯
澎湃洶湧在夢裏
古老的東方有一條龍
它的名字就叫中國

創作背景：

1978年，美國與中國台灣當局「斷交」，在台灣政治大學讀書的侯德健對周遭的「悲情」不以為然。在他看來，1840年鴉片戰爭以來，中國人一直被悲情籠罩，受外國人牽制，他憤怒於這種懦弱的悲情，寫下了《龍的傳人》。因為海峽兩岸的矛盾衝突是兄弟之間的紛爭，容不得外國人在其中挑撥離間、漁翁得利。該曲創作的初衷是侯德健想寫一首愛國歌曲，宣揚民族主義，只不過，他的愛國與民族主義與許多人的想法是不一樣的，和當時的台灣當局更是大相徑庭。

《步步高》

創作背景：

《步步高》是一首廣東音樂，由呂文成作曲，是為其代表作，亦是廣東音樂中具有代表性的一首。後來彭修文改編以民族樂團演奏。1972年10月，香港電台製作的實況劇集系列《獅子山下》啟播，當時採用的主題音樂正是由上海音樂學院小提琴齊奏組演奏的《步步高》版本，直至1978年節目革新而改用由顧嘉煇作曲及編曲、黃霑填詞、羅文主唱的《獅子山下》作節目主題曲為止。

歌詞：
步步喜 花開錦繡永伴隨 年年裏
添瑞氣 天地添壽人添歲
恭祝個個慶新禧 能日進千里地
如飛 天高任展翅 情煥發 人更美
多添快樂喜氣 更祝諸位勃勃生機
青春永屬你

和睦暢快一家 能協力又齊心
相處 多福氣 好福氣
相對相對心都醉

今暢敘 指燦爛前程 躍馬關河疾似飛
千萬里 直朝前 鼓勇氣 挺英姿
南大門飛花點翠 更雄奇
五洲四海 嘉賓似穿梭來去

新春一曲暢快共聚 瑰麗羊城
青春永駐 人同寄勝意 明日更壯美
他日同君相聚 祝君更開心 又再一醉

《東方之珠》

創作背景：

如果選擇一首最能代表香港的歌曲，《東方之珠》必定榜上有名。「東方之珠」四個字，完美詮釋了香港這座城市的特色。這裏夜色迷人，霓虹遍地，萬家燈火，從天空俯瞰，恍如一顆發光的明珠。

《東方之珠》是由音樂人羅大佑創作詞曲。上世紀八十年代他曾多次踏足香港，對香港這座城市產生了興趣，於是1986年創作了《東方之珠》的粵語版歌曲，由鄭國江填詞，關正傑演唱，表達出對香港未來的深情凝望，唱盡了港人不屈不撓、奮發振興的香港精神。之後羅大佑再改寫成普通話版歌詞，由他自己原唱，並於1991年推向市場。歌詞中的深情和對香港的熱愛，給聽眾強烈的情感體驗。

歌詞：
小河彎彎向南流
流到香江去看一看
東方之珠我的愛人
你的風采是否浪漫依然

月兒彎彎的海港
夜色深深 燈火閃亮
東方之珠 整夜未眠
守着滄海桑田變幻的諾言

讓海風吹拂了五千年
每一滴淚珠彷彿都說出你的尊嚴
讓海潮伴我來保佑你
請別忘記我永遠不變黃色的臉

船兒彎彎入海港
回頭望望 滄海茫茫
東方之珠 擁抱着我
讓我溫暖你那蒼涼的胸膛