

每年3月是備受關注的「香港藝術月」，從巴塞爾香港展會、Art Central、香港國際影視展到大大小小的街頭藝術展，令香港充滿濃厚的藝術氛圍。ComplexCon香港昨日宣布將於3月22日至24日一連三日在亞洲國際博覽館舉行Complex Live，21 Savage、韓國嘻哈唱片公司AOMG一眾歌手及三角度（陳冠希、MC仁及廚房仔）等歌手將會登場帶來表演，周末兩日同場舉辦潮流市集Complex Marketplace。

ComplexCon香港是ComplexCon首度在美國以外地區舉辦盛大的潮流活動，亦為今年的「香港藝術月」主要活動之一。早前，可出席三日演唱會及兩日潮流市集的周末套票在開售第一天4小時內極速售罄，單人門票於今日中午12時開售，觀眾可分別到場欣賞演唱會及參加Complex Marketplace。

大公報記者 顏琨

### 歌手陣容三日概覽

3月22日 (星期五)

三角度、劉柏辛、SHOU 婁峻碩、Novel Fergus

3月23日 (星期六)

AOMG旗下人氣歌手：Simon D、Loco、GRAY、Woo Won-Jae及Coogie

3月24日 (星期日)

21 Savage、pH-1



▲3月ComplexCon香港活動料吸引逾3萬遊客。

## 一連三日舉辦嘻哈演唱會及潮流市集

# ComplexCon 3月首登香港「藝術月」多元繽紛

ComplexCon香港以聯繫各地流行文化為宗旨，邀請三角度、韓國唱片公司AOMG、21 Savage為音樂會的3個音樂演出單位，他們將聯同其他歌手在舞台重新定義全球嘻哈文化。在同場的Complex Marketplace裏，超過200名潮流藝術家及創作者將齊集香港。

雲集來自世界各地的品牌，包括美國、加拿大、日本、韓國等，展示最新的產品及聯乘計劃，並在活動中推出限量版產品供在場參加者選購。此外，多位藝術家將出席ComplexCon香港活動現場見證此次文化盛事，CLOT、VandyThePink、

Jeff Staple、葛民輝及GOOPIMADE等品牌及潮流藝術家均會來到現場。

### 料吸引逾3萬遊客

此次活動獲香港特區政府「文化藝術盛事基金」支持。博覽預計可吸引超過3萬名來自世界各地的潮流愛好者到訪，見證最新的文化潮流。

ComplexCon香港發言人表示：「我們相當興奮能在首屆ComplexCon香港為各位帶來如此星光熠熠的音樂及潮流藝術家陣容，達成聯繫各地流行文化的目標，並成功推進首個在美國以外的ComplexCon能順利舉行。這次在香港舉行首次為期三日的活動，再次向世界各地證明香港作為全球文化中心的地位，並展示香港如何能吸引有關人才，共同塑造流行文化的未來走向。」

### 重量級歌手陣容

今天的嘻哈音樂盛事眾星雲集。ComplexCon香港將會是美國著名嘻哈歌手21 Savage首度在亞洲演出，由陳冠希、MC仁及廚房仔三人組成的三角度音樂陣容亦備受關注。亞洲近年崛起嘻哈文化，香港歌手Novel Fergus、內地歌手劉柏辛、台灣歌手SHOU婁峻碩及韓國歌手pH-1等將帶來精彩表演。

此次Complex Marketplace將

## ComplexCon

### 話你知

ComplexCon自2016年起，每年在美國洛杉磯舉辦為期兩天的博覽，如今已舉辦7屆。ComplexCon多年來被視為國際潮流年度盛事，雲集在時裝、球鞋、藝術、美食、音樂等領域內最具影響力的品牌及藝術家。入場人士還有機會搶購限量版潮物。

有關最新節目詳情及票務資料，可瀏覽網站<https://complexcon.complexchinese.com>。

### 「香港藝術月」主要活動（部分）

3月11日至14日

香港國際影視展 地點：會展中心

3月25日至6月2日

藝術@維港2024 地點：維港兩岸

3月15日至7月2日

仗之大者——金庸百年誕辰紀念、江湖雕塑展 地點：愛丁堡廣場



▲藝術@維港2024「teamLab：光連」展覽構想圖。

3月26日至30日

巴塞爾藝術展香港展會 地點：會展中心

3月28日至31日

Art Central 地點：中環海濱

# M+新展「山鳴水應」重新探索人與山水

M+博物館明天將開展全新「山鳴水應」，展覽展出M+館藏藏品，共近130件作品，探索在後工業時代愈發走向虛擬的世界中，山水與人類的複雜聯繫，透過富有詩意的手法，回應博物館展覽空間以及戶外城市環境，繼而重新想像山水。

大公報記者 劉毅（文、圖）



▲李禹煥作品《關係項——鏡之道》。

### 展訊

#### 「山鳴水應」

展期：2月3日起，為期2年  
地點：M+博物館南展廳

「山水」遠遠超越肉眼可見的風景，更構成中國哲學思想和詩意想像的文化底蘊，啟發了東亞上千年的水墨畫傳統。「山鳴水應」展覽受此文化底蘊啟發，又加以發揚，透過視覺藝術、流動影像、聲音和設計及建築範疇，重新建構人與山水之間的關係，正如M+流動影像策展人江千慧表示，展覽涉及山水、大自然和時間等概念，她希望觀眾能從M+角度以及經驗去觀看展覽。

### 九大主題創新詮釋

展廳分為8個展示空間，行走在展場，如同在回廊中穿梭，每一個部分都有主題，總共涵蓋「擴闊經典」、「觀看的方式」、「宇宙觀」、「此岸彼岸」、「體驗時間」、「光與聲」、「介入自然」、「重新出發」和「通訊設備」九大主題，焦點展品王無邪的《天地情之十五》、趙無極的《無題》等作品，以及M+與Han Nefkens Foundation、森美術館、新加坡美術館委約阮純詩創作的《無聲的四十七日》等。

M+水墨藝術副策展人楊浚承表示，此次展覽的主題「山水」有三層含義：一是傳統的山水畫，二是山水哲學，包括由此衍生的詩詞和宗教等，三是山和水與日常生活的關聯。

展廳現場展出一眾藝術家作品，大多以山水為創作概念，繼而加以詮釋演繹，不失創新。譬如王無邪作品《天地情之十五》，呈現河流入海過程，加以稀釋的墨和淡彩渲染畫作，既令人想到傳統山水畫，也有充滿自然主義風格的藝術表現力。另外一件較為傳統的山水作品是尼古拉斯·帕蒂的《水中倒影》，作品靈感取自藝術家故鄉瑞士的阿爾卑斯山，以粉灰、粉藍、綠粉等勾勒山水景觀。



▲尼古拉斯·帕蒂的《水中倒影》。

蒂的《水中倒影》，作品靈感取自藝術家故鄉瑞士的阿爾卑斯山，以粉灰、粉藍、綠粉等勾勒山水景觀。

### 數碼時代的山水意義

現場還展出一系列裝置展品，引領觀眾想像數碼時代的山水意義。洪樹群的《下午四時》是兩段黑白錄像組成的裝置，左邊的畫面是發泡膠的靜態描寫，彷彿一塊在真空懸浮的山石，右邊呈現的是海浪的流動，從天際線可以看到午後斜陽。兩段錄像在人體大小的垂直屏幕上循環播放，如同時光穿梭。

楊浚承補充說，展覽是在展館、展品之間，甚至是與觀眾之間，強調呼應關係。今次有一處展品是李禹煥的《關係項——鏡之道》，就很能體現這樣的策展理念，展品本身與展館外的風景相得益彰。

「山鳴水應」展覽為期2年時間，展出期間會定期更換來自不同國家及地區藝術家、建築師等創作的作品，展覽的終章是希望觀眾可以藉此觀看周圍環境的山與水。



▲「山鳴水應」展廳現場。

中新社



▲趙無極作品《無題》。

▲洪樹群裝置作品《下午四時》。