

2023兩果獎頒獎典禮已經過去三個多月，榮獲「2023兩果獎——最佳短篇小說獎」的深圳作家海漣回憶這段時光，感嘆如今自己的生活已經如科幻小說一樣，「現實與想像融合在一起了」。昨日，歷史中的或然時空——《時空畫師：海漣中短篇科幻小說選》首發式在深圳舉行，海漣攜新書與讀者見面，並分享了這幾個月以來的人生逆轉及創作經歷。據悉，該書已在一周前於香港各大書店上架。

大公報記者 胡永愛



掃一掃 有片睇

《時空畫師》新書發布會深圳舉行

兩果獎得主海漣：現實與想像已融合在一起

此次發布的《時空畫師：海漣中短篇科幻小說選》是海漣的首部小說結集。書中收錄兩果獎最佳短篇《時空畫師》，銀河獎最佳短篇提名獎《江之怒》，冷湖獎中篇《走蛟》，最新作品《土樓外的春天》，以及關注文物保護和氣候問題的《畫化塔》《極北之地》等10篇中短篇作品。海漣希望透過恢弘的想像回溯中國歷史，將風雲變幻的史實與現代科學結合，用古老的傳統連接遙遠的未來，在史與幻的想像和探討中，思考人類、文明和未來的無限可能性。

保持穩定的寫作節奏

海漣在深圳從事金融行業，業餘時間創作科幻小說，2019年起開始穩定產出發布作品。他的科幻小說曾發表於《銀河邊緣》《科幻世界》《科幻立方》《中華文學選刊》《今古傳奇》等刊物。獲得兩果獎之前，曾獲得冷湖科幻徵文中篇二等獎，被提名銀河獎最佳短篇獎。

因為工作繁忙等原因，他的創作節奏並不快，「寫兩萬字大概需要兩三個月。」成名之後，海漣也並沒有放棄工作、全職寫作。下班回家後，他會和一歲的兒子玩耍一下，再和家人吃飯交流，「與從前一樣，我依舊是大概晚上11點後開始繼續自己的創作，此時外界紛擾、白天的工作已經離我而去，這種穩定的寫作節奏對於我來說是非常愜意、享受的事情。」

創作的原則亦然。「對於歷史科幻小說的寫作，我給自己制定了兩個原則：無論是情節還是人物都不能違反當前公認的事實，在涉及意識形態、背景等細節上，一定要力求還原真實。」海漣認為，科幻既不屬於科普，也不屬於科學；但科普和科學必定是科幻最基礎的東西，如果科普和科學不存在，科幻也不可能存在。也因此，非歷史專業出身的海漣，總會在寫作中不斷翻閱歷史資料、找到最真實詳細的背景，不斷修改溯源，直至邏輯通順。

冀引發香港年輕人共鳴

當天，香港中和出版有限公司（以下簡稱「香港中和出版社」）總經理、總編輯陳鳴華也參加了深圳的首發式。去年，香港中和出版社在得知獲獎資訊後第一時間聯繫了海漣並迅速取得其作品繁體版權。「我們出版社很重視科幻創作，已選編了多部著名科幻作家的優秀作品，包括劉慈欣、韓松、王晉康、譚炳昌、黃海峰等人的小說集帶給香港讀者，而此次《時空畫師：海漣中短篇科幻小說選》是進入2024年後我們出版的首部科幻小說集。」陳鳴華介紹。

在陳鳴華眼中，海漣「非常接地氣」，是一個淳樸又純真的年輕人，更是一個天賦與功夫並存的科幻作家。「海漣的創作融合度很高，有傳統科幻、懸疑推理乃至奇幻穿越的各種影子，讀者會在其中不知不覺地進入歷史的時空中，在恢宏歷史中尋找自己的方向，擺脫現實的焦慮。我相信香港的年輕人在讀過他的作品後，會非常有共鳴。」

▼《時空畫師：海漣中短篇科幻小說選》是海漣的首部小說結集。



《時空畫師》故事簡介

故宮博物院閉館日驚現「鬼影」，刑警周寧介入調查後發現事情可能與宋朝畫作《千里江山圖》有關，從而揭開繪製它的神秘少年畫家背後的故事及創作的因循後果。該小說採用了推理小說的寫法，將中國傳統文化、歷史、推理與科幻相結合，追溯一幅虛構的畫作創作以及「當時」的朝野權力鬥爭故事。



海漣

小資料

1990年生於湖南湘潭，科幻作家、金融工作者，現居深圳，是深圳市作家協會會員。2016年起創作科幻小說，2023年10月21日，憑藉《時空畫師》獲第81屆世界科幻大會兩果獎最佳中短篇。

▲《時空畫師》在深圳書店上架。



▲海漣（中）與讀者合影。大公報記者胡永愛攝

回歸日常 繼續創作

獲獎以後

此次活動再次面向公眾，海漣笑稱與兩果獎頒獎一樣，同樣是上台前一個深呼吸，同樣是頂着大大的黑眼圈，一切好像沒有變化，一切似乎又都不一樣了。

去年10月，獲獎後的海漣獲得了很多追捧的標籤：「90後科幻作家」「科幻界諾貝爾文學獎獲得者」「劉慈欣接班人」……每一次聽到，海漣總會嚴謹地糾正這些說法：「兩果獎是科幻界諾貝爾文學獎的說法不準確，另一方面我個人的創作水準還有很多需要提升。」

海漣回憶，獲獎後他收到過非常過度的吹捧和讚美，繼而再收到了接踵而至的批評，這些轉變僅僅發生在幾天的時間裏，「剛開始我的確會手足無措，甚至有抵觸情緒，幸運的是我對自身的認識還是很清醒的。」他認為一個獎項，並不意味著這篇作品以及他的創作已經達到了非常高的水準，海漣反而希望圍繞自己的熱度能盡快過去，回到過往平靜的生活與工作中，期待依舊是在「自如的環境中繼續創作我喜歡的科幻小說」。

同時，海漣也在不斷開拓新的元素加入小說之中，「很多人認識我是源於歷史科幻題材的《時空畫師》，其實我也關注很多社會性、新的元素，比如人工智慧、納米機器人等等，作為科幻小說作者，這些是一定要了解的。」

深圳科技融入寫作

影響巨大

海漣在大學畢業後就來到深圳，他認為深圳對他人生的影響巨大，「其中包括我的性格、為人處事、寫東西的風格。」他還提到深圳的科技產業發展也對創作有影響，比如深圳的無人機、智能化產品。「我文章中提到的一些智能化的佩戴穿戴設備、警用設備，其實跟我平時生活在深圳，對深圳的這些產業科技發展的了解是有關係的。」

「深圳和香港很像，都是非常國際化的大都市。」陳鳴華認為，這兩座城市不應該只有城市發展上的文化，更應該從科

技、科創出發，大力推廣像科幻文學這類作品、像海漣一樣的青年作家，讓全球看到這兩座城市的軟實力。在將於2024年4月舉辦的「香港全民閱讀日」上，陳鳴華擬邀請海漣參與現場活動，向香港讀者分享自己的科幻寫作經歷。

陳鳴華建議，深港應共同為科幻文學打造一個好的生態，從而建設兩地獨有的文化氛圍，「一方面我們應該多舉辦讀書會，加強作者與讀者的多重體驗的交流；另一方面多邀請作家、科普、科技等專業協會，對我們深港作者的作品進行深度研討。」

港樂國際巡演日程

2月20日	新加坡 (濱海藝術中心Esplanade)
2月24日	德國德累斯頓 (德勒斯登文化中心Kulturpalast)
2月26日	瑞士蘇黎世 (蘇黎世音樂廳Tonhalle)
2月28日	法國圖盧茲 (穀物大廳Halle aux Grains)
2月29日	法國普羅旺斯艾克斯 (普羅旺斯大劇院Grand Théâtre de Provence)
3月2日	荷蘭鹿特丹 (多倫音樂廳De Doelen)
3月3日	瑞士巴塞爾 (巴塞爾城市賭場音樂廳Stadtcasino)
3月5日	意大利羅馬 (聖西西利亞音樂廳Sala Santa Cecilia)
3月8日	比利時布魯塞爾 (王家美術宮Bozar)

港樂50周年巡演新加坡啟程

【大公報訊】為慶祝成立50周年，香港管弦樂團（港樂）將於2月20日至3月8日在新加坡及歐洲6個國家的8個文化之都展開大型巡迴演出。在音樂總監梵志登的帶領下，此次巡演的節目包括布拉姆斯和馬勒的第一交響曲及蕭斯達高維契的第九交響曲。柴可夫斯基大賽冠軍得主康特洛夫（Alexandre Kantorow）將演奏拉赫曼尼諾夫的《巴格尼主題狂想曲》和貝多芬的第四鋼琴協奏曲。

音樂會以香港作曲家盧定彰為慶祝港樂金禧獲委約創作之《星群之舞》拉開序幕。是次巡演獲香港特區政府駐新加坡、柏林和布魯塞爾經濟貿易辦事處的支持。

康特洛夫獲2024年吉爾摩藝術家大獎，是該獎項最年輕的得主，也是首位獲此殊榮的法國鋼琴家。2019年，他在22歲時成為首位在柴可夫斯基大賽中勇奪金獎的法國鋼琴家，同時獲得該比賽史上僅頒發過三次的



▲香港管弦樂團踏入50周年。

Grand Prix大獎。

盧定彰《星群之舞》首演

盧定彰是近年最炙手可熱的香港作曲家之一，其創作的音樂類型多元，涵蓋管弦樂、室樂，以至聲音裝置。其新作《星群之舞》由港樂委約創作，以誌50周年，將於是次巡迴演出中作新加坡及歐洲首演。

這是一首為管弦樂團而寫的幻想諧謔曲，充滿躍躍欲動的節奏感。作品沒有採用古典音樂常用的格式，而是把一系列各具特色的音樂素材以非線性的形式展開。一系列素材遊走於樂團的不同器樂部分，就如恆星散落在天上。隨著樂曲推進，音樂素材不斷改變形態，並且以多種方法變奏、鋪展、重疊，交織成一段如星系般縱橫交錯的舞蹈。

作為亞洲最頂尖的管弦樂團之一，港樂於2023/24樂季踏入50周年，樂團到內地、亞洲及歐洲超過18個城市巡演，以美樂聯繫世界各地的樂迷。

在新加坡和歐洲的演出前，本地樂迷可以率先於2月16日及17日（星期五及六）晚上8時，於香港文化中心音樂廳舉行的「太古音樂大師系列：梵志登與康特洛夫I及II」欣賞到是次巡演的完整曲目。音樂會門票現於城市售票網發售，節目查詢可電2721 2332或瀏覽hkphil.org。