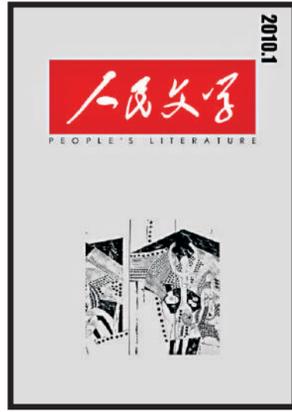
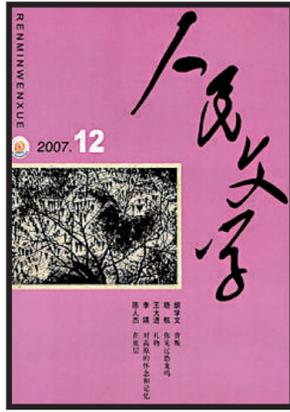




《人民文學》雜誌創刊於1949年，已有75年歷史。



首發於《人民文學》

獲獎作品(部分)

作家	作品
劉震雲	《一句頂一萬句》
畢飛宇	《推拿》
李佩甫	《生命冊》
徐懷中	《牽風記》
陳彥	《主角》

註：以上作品均獲茅盾文學獎

直播間帶貨
4小時售100萬本

《人民文學》 主編施戰軍：

願與香港一起發掘文學新力量

1月23日晚，《人民文學》雜誌主編施戰軍作客內地「頂流」直播間「與輝同行」，近千萬人「圍觀」，雜誌銷售火爆，4個小時內售出99.2萬冊，成交金額1785萬元人民幣。

「今天，文學雜誌還能不能找得到讀者？通過這次直播，我們先給大家試了水。」施戰軍接受大公報記者專訪時表示，當前香港和內地的各大文學刊物都在面對「訂戶減少」的困境，此次直播的效果反映文學的讀者「還在」，而一本下功夫、用心做的雜誌，要找到需要他的人，未來期待與香港文學雜誌一起發掘文學新力量，涵養更多新人。

大公報記者 張帥北京報道

「作為一家與新中國同齡的雜誌，《人民文學》的文化底蘊和厚重內容積澱已久，可是作為一個新媒體渠道上的『新手』，我們還有很多不足。」施戰軍表示，對《人民文學》而言，這場作客「與輝同行」的直播是一次「尋親」，通過直播希望能讓這本有75年歷史的文學刊物和更多讀者特別是年輕人面對面，親近和結識更多的新老朋友。

文學讀者「還在」

施戰軍對大公報記者談到，隨着時代變化，當前全世界各大文學刊物都面臨「訂戶減少」的困境，像俄羅斯《十月》雜誌，它曾是最具聲望的文學雜誌之一，不知何時能夠再跟眾多讀者見面。文學雜誌還能不能找得到讀者？我們傾力用心做的雜誌，能不能吸引更多的人來閱讀它？通過這次直播，《人民文學》給文學刊物界試了水，從直播效

果看，結果已經超出預期，茫茫人海中我們親人般的文學讀者「還在」。

「退掉不太需要的衣服，果斷換成了《人民文學》。」在直播間評論區，不少下單用戶稱。

這次《人民文學》的成功試水能否複製？施戰軍指出，香港有文學刊物，內地每個省份也都有兩三份甚至更多的文學雜誌，優秀的文學作品需要通過各種方式被讀者看到，而能把文學刊物像單本書那樣直播銷售，其實也挺好。一本心血凝成的優質雜誌也需要「到達率」，讀者的閱讀對文學工作者來說不僅是一種鼓勵，也是一種指引。

選刊港澳作品

去年12月，為慶祝香港作家聯會成立35周年，「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術研討會在香港舉行，施戰軍作為中國作協代表團



▲施戰軍（左一）與蔡崇達（左二）、梁曉聲（右二）作客董宇輝直播間。

團長出席並作了主題發言。他指出，香港是中外文學交流互鑒融合的平台，香港文學有着無限可能，期待香港文學永葆紫荊盛放、百花滿園的活力。

「我閱讀過香港的一些文學刊物，他們辦得很認真，在培植作者、挖掘文學新力量方面做了很多事情，我們很欽佩，我們也在悄悄地向他們學習。」施戰軍對大公報記者表示，當前，大灣區文學呈現出了共同發展的趨勢，香港與內地期刊已經有共同合作的經驗。諸如雜誌如何辦、文學如何發展這樣的共同話題，期待與香港同行能有更多共同探討的機會。他透露，在《人民文學》的計劃裏，未來會更重視從香港和澳門選發好的原創作品的寫作。

《人民文學》：共和國的文學年輪

說到「帶貨」，《人民文學》的段位歷來是相當高的。翻看老報紙，會發現1949年8月4日的《人民日報》在頭版報眼位置刊登了一則消息《全國文協出版〈人民文學〉》，預報這本雜誌將於10月1日與讀者見面。如此高規格的「出生預告」，在中國期刊界可謂當之無愧的「頂流」了。

作為新中國的同齡人，《人民文學》走過的七十五個春秋，彷彿一圈又一圈共和國的文學年輪，從新中國到新時期到新時代，以反映人民生活的作品刻印着中國人民奮進的步伐。在這莊嚴的文學殿堂裏，我們聽到中國作協第一任主席茅盾在《發刊詞》裏的熱情期許：「通過各種文學形式，反映新中國的成長」，「創造富有思想內容和藝術價值，為人民大眾所喜聞樂見的人民文學」；我們也聽到中國作協現任主席鐵凝的深情祝福：「未來它會站得更高，走得更遠，它將和時代與人民一道，迎來更壯麗的風景！」



▲《人民文學》2024年01、02期封面。



呈現文學盛宴

在這巍峨的文學高地上，我們讀到趙樹理的《三里灣》、周立波的《山鄉巨變》、孫犁的《鐵木前傳》和汪曾祺的《羊舍一夕》，不同的文學體裁和審美風格如激流如清泉，滌蕩人心，滋養精神，中國人對生活的信心、對光明的追求，在感人的故事和人物中得到持續敘說。我們讀到劉心武的《班主任》、蔣子龍的《喬廠長上任記》、徐遲的《哥德巴赫猜想》、梁曉聲的《父親》、韓少功的《爸爸爸》、賈平凹的《秦腔》、莫言的《紅高粱》、殘雪《山上的小屋》、遲子建的《北極村童話》、余華的《鮮血梅花》、劉震雲的《一句頂一萬句》……群峰聳峙，繁花競放，改革開放新時期中國社會變遷的宏闊進程和百姓心靈世界的微妙轉變，都以文學盛宴的形式展露眼前。我們還讀到陳彥《主角》、趙德發的《經山海》、陳毅達的《海邊春秋》，感受着新時代文學廣續中華文脈、點亮時代文心的真誠努力。這就是《人民文學》，母語光輝，文壇錦綉，啟智潤心，無遠弗屆。 谷中風

《人民文學》

話你知

1949年10月25日，《人民文學》正式出刊，兩位文壇巨匠茅盾和艾青分任正副主編，編輯部設在北京東總布胡同22號。如今的《人民文學》的刊名是「毛體」，不過這並非毛澤東的題字。籌備出刊時，茅盾請毛澤東題寫刊名，後者回信表示「封面宜由兄寫，或請沫若兄寫，不宜要我寫」，但為刊物題詞「希望有更多好作品出世」，樸實的語言寄託了人民領袖對新中國文學的殷切期望。從創刊至「文革」停辦，《人民文學》的刊名一直沿用郭沫若的題字。1976年復刊時，從1962年毛澤東為發表《詞六首》給當時《人民日報》正副主編張天翼、陳白塵的回信中集出了「人民文學」四字，由袁水拍上報徵得毛澤東同意，從當年元月號開始使用至今。 谷中風

好書同讀

三聯書店2023年度人文社科暢銷書榜(前三)

《未知的香港粗獷建築》



作者 彭展華
出版時間 2023年7月

粗獷建築追求真實的材料運用，讓建築呈現最客觀的現實，前衛亦反映人文風情。本書歷時三年研究，透過介紹20組本地粗獷建築及12位建築師的故事，打開專業人士、保育專家和普羅大眾的討論大門。

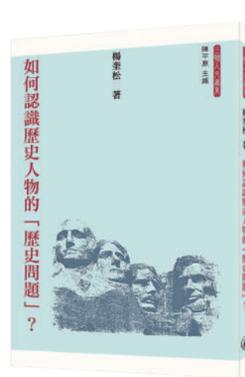
《在體制內遊說——政策過程中的政商關係研究》



作者 黃冬姪
出版時間 2023年7月

本書聚焦中國市場轉型中和政治制度結構下，企業家對於政策過程的影響，並回答以下問題：第一，企業家如何影響政策過程？第二，決定企業家政策影響力的因素何在？第三，中國政商關係演進的前景如何？

《如何認識歷史人物的「歷史問題」？》



作者 楊奎松
出版時間 2023年11月

全書收錄楊奎松教授四篇文章。第一篇引出對特殊年代漠視人權現象的反思。第二篇提出看待歷史人物和問題的根本標準應為「人性」。第三篇提出真正的知識分子應該是以人為本。第四篇點出歷史的積極作用作結。