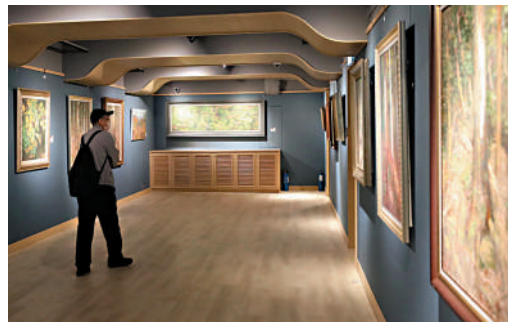


# 近30幅作品呈現樹木千姿百態

## 「生命之樹——林鳴崗油畫展」與自然共振



▲林鳴崗作品《生命之樹》(九)。



▲展覽現場。

由集古齋聯手藝術家雜誌、西泠學堂及集古齋拍賣(中國)有限公司舉辦的「生命之樹——林鳴崗油畫展」，於中環集古齋展覽廳舉行。展覽呈現旅法油畫家林鳴崗近30幅關於樹的油畫作品，以「生命之樹」為主題，每一幅畫作都是畫家沉浸大自然和觀摩樹木生長輪廓與痕跡的生命體驗，以細膩的筆觸、鮮明的色彩、獨特的創意和悠遠的意境呈現藝術與自然、生命的共鳴共振，傳遞出對生命和自然的思考。

大公文匯全媒体記者 胡茜(文) 萬霜靈(圖)



▲主禮嘉賓出席「生命之樹——林鳴崗油畫展」開幕儀式。

著名社會學家、教育家、書法家、西泠印社社員、香港中文大學原校長金耀基，香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、文匯報社長李大宏，香港故宮文化博物館館長吳志華，香港城市大學教授、原中國文化中心主任鄭培凱，國際知名指揮家麥家樂，香港各界文化促進會執行主席、孫少文基金會主席、一新美術館創辦人孫燕華，雕塑藝術家朱達誠，集古齋有限公司副總經理施養耀，以及油畫家、散文家、香港油畫研究會主席、中國美術家協會會員、法國藝術家協會會員林鳴崗主禮展覽開幕儀式。

金耀基致辭表示：「今天一來到就如同進入森林，一個有人文的森林。在我的眼中林鳴崗是一個很純粹的藝術家，他在法國的國立高等學院畢業，基本功非常扎實，嚴格來講他是一個學院派的畫家。」

耀基又表示，中國本來是沒有油畫的，但是這一批藝術家把油畫帶進來，又再拿了回去。今天我們不要害怕西化，要把它變成一個中國文化的一部分。

吳志華致辭時表示：「傳統油畫藝術從前是很少的，但現在我覺得大開眼界，我們香港可以做得這麼好。林鳴崗去年為香港故宮文化博物館做了臨摹，做的效果非常好。好的作品我們要多介紹給更多的觀眾，把香港藝術家的作品推到全中國、全世界。」

### 畫作融情入景

林鳴崗稱，這一次做展覽主要是為了拋磚引玉，「油畫藝術目前有些被冷落，但我覺得它非常豐富，非常有內容，我們這塊土地太神奇了，有無數值得藝術家去咀嚼的東西，我對樹的緣分可以追溯到十幾歲「上山下鄉」，去到鄉下的地方。中國人對樹的感情也很深，從孔子開始便在描繪。所以這次我很高興能把我心裏的樹帶給大家。」他說道。

林鳴崗1992年結業於巴黎國立高等美術學院，曾在羅浮宮潛心臨摹大師作品。旅法二十多載，他深受古典主義和印象派的影響，畫作融情入景，意味深遠。多年以來，他醉心山水自然之景，曾在法國、香港、內地多地寫生，尤其是樹木的蓬勃生機令他流連忘返，創作出一系列畫作。林鳴崗筆下的樹木千姿百態，有蒼翠欲滴，亦有遒勁挺拔。

林鳴崗1992年結業於巴黎國立高等美術學院，曾在羅浮宮潛心臨摹大師作品。旅法二十多載，他深受古典主義和印象派的影響，畫作融情入景，意味深遠。多年以來，他醉心山水自然之景，曾在法國、香港、內地多地寫生，尤其是樹木的蓬勃生機令他流連忘返，創作出一系列畫作。林鳴崗筆下的樹木千姿百態，有蒼翠欲滴，亦有遒勁挺拔。

**展訊** 「生命之樹」——林鳴崗油畫展  
日期：即日起至2月9日  
地點：中環藝術大廈集古齋二樓

# 觀龍紋飾嬗變

## 甲辰說龍



### 夔龍象紋方座銅簋

這件銅簋為西周早期的食器，其底座的紋路沿襲商周龍紋特色，不易辨認。青銅器中常見的獸面紋，又或者是張口突目的怪獸，都被認作是龍的一種。



### 四川蘆山縣王暉墓畫像石棺拓片

此東漢年前之拓片，可見青龍在石棺左側，配合四周的白虎、玄武和朱雀，彼時的龍形象是方位的象徵。因為在漢朝時期流傳的生活片段記載較少，今人只能從出土漢代棺槨中發現龍之痕跡。

### 重點展品(部分)

馬上迎接的農曆新年是甲辰年，生肖龍。龍文化在中國人文化中源遠流長，寓意興隆和希望。其流傳過程從抽象到具象，又從圖騰崇拜到成為皇族的象徵，是祥瑞和權力的代表。香港中文大學文物館正在舉行「甲辰說龍」特別展覽，展出逾50件文物，以器物上的龍紋講述來「龍」去脈，展示龍在中國社會文化之變化。

大公報記者 劉毅(文、圖)

### 展訊 「甲辰說龍」特別展覽

日期：即日起至7月31日

地址：香港中文大學文物館展廳二



### 鳥獸合體紋金飾片

這件飾片出自春秋晚期至戰國早期，鳥獸合體展示當時遊牧民族對龍形象之影響，其藝術中的狩獵圖、鷹獸合體等表達手法，令龍紋也開始出現了撕咬、相互纏繞及鷹合體等。



### 走龍紋磚

這件宋代碑石，體現龍形象逐漸褪去了「獸性」，開始變得憨厚起來。因為當時的市民階層也十分喜愛龍形象，故這時期的龍在爪的數量、鼻的形狀、額頭大小等，表現得更為溫和。



### 青花雲龍紋大缸殘片

這件青花瓷器年代是明朝正統至天順年間，當時的青花瓷瓷胎有粗有細，細者潔白細膩，粗者白而不膩，多為民用瓷器。雖然這件器物已是殘品，但龍的紋路和圖案清晰可辨。



### 藍地黃龍戲珠紋盤

明清時期，龍紋即是帝王的象徵，因此當時的使用也都受到制約，譬如皇家一定是五爪龍紋，且是集權的象徵。這件清代康熙年間的器物上的龍不僅為五爪龍，且其形象威嚴，彰顯康熙一朝的高尚特質。



### 墨彩雲龍紋筆筒

這件清代筆筒出自清代唐英之手，筆筒上的龍乘雲帶雨飛千里，吸霧呼風上九重，非常有氣勢。唐英為江西景德鎮御窯廠的督陶官，以其對瓷器製作的卓越貢獻而聞名。唐英在任時期的景德鎮御窯製品，世稱「唐窯」，這件器物彰顯其製作手法。

龍在中國有近8000年的歷史，歷來是備受尊崇的神話動物。今日廣為人熟知的龍形象卻並非亙古如一，而是在歷史中不斷演化，一如文獻中記載：變幻無常，隱現莫測。歷史中龍形象的演變同中國人的圖騰信仰息息相關，商代時期就已經出現了向龍求雨的記載，而來到元代之後的明清二朝，龍紋又成了帝王的象徵。

### 涵蓋玉石甲骨金銅

是次展覽展出文物跨越多個朝代，上至新石器時代至商周，下至明清兩朝至近現代，展品類別涵蓋玉石、甲骨、金銅、陶瓷、石刻、絲織、文房、拓本等，包括設計文物館徽時參考的



▲「甲辰說龍」展覽現場。

西漢「綠松石雙面肖形印」、五代至北宋「白玉團龍紋穿心盒」、傳奇督陶官唐英(1682-1756)自製「墨彩雲龍紋筆筒」等精品，為甲辰新春誌慶。

香港中文大學文物館副研究員童宇介紹，龍從商代的甲骨卜辭開始，所記載的龍多與水有關聯，可見當時的人們視龍為招雨的瑞獸，在先民的祭祀中佔有重要地位。東周至遼代，因受遊牧民族的影響，龍逐漸演變成奔騰的野獸，而到了宋元明清時期則開始了世俗化的演變歷程，最終又發展至皇室直系家人使用的尊貴象徵，「我們希望觀眾可以從展品感受到龍文化的發展過程。」

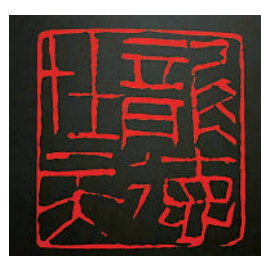
展覽及展品的布局都是按照朝代分布，觀眾徜徉其中，一目了然就能感受到在漫漫歲月長河中，龍形象變化與文化民俗之間千絲萬縷的聯繫。

## 金石書法 祝福龍年

在新春佳節到來之際，篆刻名家劉一聞、戴武、王泉勝藉其作品送上農曆龍年祝福。



▲肖形印：龍 作者：王泉勝



▲印：龍德在天 作者：劉一聞



聯：鐘鼓作樂，鳳凰和鳴 作者：劉一聞



聯：福字敲門春色舞，龍燈照壁彩雲歸 作者：戴武