



學子苦練 傳承非遺 醒獅喜迎春



▲徒弟們近日勤加訓練，為農曆新年演出做好準備。



▲出身客家圍村的溫健安，自五、六歲開始接觸舞獅，至今已超過30年。

農曆新年作為中華民族最重要的傳統節日之一，在香港，人們不僅有逛花市、拜神等習俗，更是少不了舞獅。列入本地非物質文化遺產項目的舞獅不止具備觀賞性，更寓意為新的一年博得一個好彩頭。

溫健安是國際溫健安龍獅體育總會教練，春節前夕，他帶領龍師團的徒弟勤加訓練，希望在農曆新年伊始帶來精彩演出。出身客家圍村的溫健安接觸醒獅文化已有30載，教導不少徒弟在國際賽事中取得成績，更收穫國際弟子，弘揚中華文化。舞獅威風凜凜精彩，訓練絕不輕鬆，溫健安直言徒弟因熱愛而堅持，他亦會嚴格要求，希望徒弟得到高水準的學習和訓練。

大公報記者 魏溶(文) 何嘉駿(圖)

伴隨著鑼鼓鏘鏘，溫健安的龍獅團在粉嶺孔嶺村對出空地上開始了春節前的訓練，他們正在準備春節期間的演出項目。溫健安介紹，春節期間往往是龍獅團非常忙碌的時期，由農曆臘月十九至正月廿三均有演出。

敲鑼響鼓樂 氣勢越激昂

訓練分為多個部分，最開始便是音樂訓練，14名隊員雙手持鑼(小鈸)，配合鼓聲演奏；到特定節點，更是全部人舉高雙手，嘴裏喊道：「哈！」氣勢激昂。隊員當中更有溫健安的年僅九歲和11歲的侄子，兩人手拿鑼，神情專注。

而訓練的重頭戲自然是激昂熱鬧的舞獅表演。兩隻黃色醒獅時而擺首，時而跳躍，更銜起地上的對聯，口中「喇」的吐出「龍馬精神」和「吉祥如意」紅簾，配合新春，顯得十分喜慶。溫健安站在一旁，認真觀察徒弟的動作細節，遇到不滿意的地方他便會及時指正。

溫健安是地道的客家「圍村仔」，圍村團拜往往會有舞獅、舞麒麟等項目，溫健安自五、六歲開始接觸舞獅，直到升中，溫健安意識到自己如想精進技藝，需要拜師學習正統舞獅。隨後，溫健安拜到南鷹爪白鶴派陳觀華門下，勤學苦練數年，未到20歲的他不僅開始教授徒弟舞獅技藝，更成立了自己的龍獅體育總會。

自溫健安開始接觸舞獅至今，已過去逾30載。溫健安帶著徒弟們默默耕耘，不僅在香港、內地及海外地區奪得多項比賽的冠軍，更代表香港在國際比賽取得佳績。溫健安也在美國、巴西、馬來西亞等地開設分館，收穫一批海外學生；溫健安分享道，今年將會有一班美國的徒弟來港，向他討教舞獅技藝。

溫健安直言，維繫龍獅團不容易，自己此前從事裝修工作，未曾想過將龍獅團作為正職，後因機緣巧合，自己獲邀擔任多間學校的醒獅教練，才逐漸把舞獅轉作正職，一路發展至今。現在隊內有

學習舞獅，需要接受長期刻苦訓練。



跑跳需空間 場地不易覓

每逢大型活動及節慶，人們都能看見醒獅的身影，但經營龍獅團的溫健安表示，坊間龍獅團的發展並不順利，甚至很多獅隊在疫情期間因難以維繫最終解散。

溫健安無奈表示，對於龍獅團而言，面臨的最大困境就是場地問題。由於訓練涉及跑跳等動作，需要較大空間才能完成；即使找到訓練場地，也試過被投訴噪音、鞋底磨花地板等，難以續租場地。

溫健安感慨，因為出身圍村，很幸運能在村口外的空地進

近50名隊員，不僅有已經工作的成年人，也有中小學生。由於香港生活節奏快，大家會分作幾個不同的時間段進行訓練。

訓練不輕鬆 興趣化動力

舞獅訓練不輕鬆，即使是訓練超十年的舞獅隊員，在完成一段完整的訓練後，也要喘着氣，面色通紅。溫健安表示，訓練確實辛苦，能夠堅持來參加訓練的徒弟，往往都是真正熱愛這項文化的人；他憶述曾有學生小學期間學習舞獅後，因升中後學業繁忙而一度暫停，在中三時為了堅持自己的興趣再度找到溫健安繼續學習。「學生是真的喜歡這項運動，所以才會回頭繼續學。」

在日常訓練中，溫健安直言自己會比較嚴格，因為希望學生「學就要學叻嘅」，進行高水準的學習。溫健安亦稱，自己會首先要求學生守時、有規矩，醒獅運動講求團隊配合，希望學生可以意識到他們是一個團隊，能夠學會彼此互相配合和謙讓，具備責任感和團隊意識。

溫健安又指出，徒弟一開始可能都會比較貪玩，有機會出去比賽時，輸了也很正常，但希望徒弟在輸了之後會反思自己的不足和對手的優勢，在意識到自身不足後，徒弟往往就會勤加練習，精進技藝。

行訓練；而一些龍獅隊難以覓得合適場地時，甚至要在街邊完成訓練，頗感心酸。此外，溫健安表示，龍獅運動已經入選亞洲室內運動會比賽項目，但卻未有像其他體育項目一樣得到相應資源。龍獅隊代表香港外出比賽的消息，也甚少有人了解，直言「這項運動很難生存」。

溫健安希望，政府能夠為龍獅團體提供更多推廣，讓更多人了解龍獅運動。此外，溫健安亦表示，希望能獲得經濟支持，以幫助龍獅團體維繫生存。



▲新春期間，溫健安師傅帶領的龍獅隊會在不同地點有精彩表演。



掃一掃 有片睇

舞貔貅除晦氣迎好運

冷門項目

相對港人熟知的龍獅表演，客家貔貅則較為冷門。客家貔貅，是客家族群的文化瑰寶，牠與麒麟、龍、獅同為瑞獸。傳聞中，貔貅有口無肛門，舞貔貅在早期受到賭場等娛樂場所青睞，被視為財來運轉，有入無出。

考驗體力耐力 辛苦過舞獅

溫健安介紹，在香港，新春賀歲最常見的是舞龍獅，而新界的客家圍村，都會以舞麒麟、表演「麒麟採青」進行新春賀歲，寓意去除晦氣，帶來好運。「貔貅比較特殊」，溫健安介紹，貔貅外形兇猛，且在典故中有着「貔貅助陣，大殺三方」之說，被認為「煞氣」大，不會用於新年賀歲，「因為有「煞氣大，傷家宅」的說法」。

「現在學習舞貔貅的人不多。」溫健安表示，儘管舞獅和舞貔貅已經入選香港非物質文化遺產清單，但在傳承上依然面臨窘境。隨着

時代發展，願意學習舞瑞獸的年輕人已愈來愈少，且舞貔貅相對舞獅更加辛苦，即使願意學，年輕人也往往會選擇獅和麒麟，而非貔貅。

溫健安介紹，舞獅可以借助肩膀的力量支撐獅頭，而貔貅則只能依靠雙手力量托舉，且舞貔貅過程中涉及大跳、八字花等多種步法，對舞者的體力和耐力都是考驗。記者在現場觀察，此前在舞獅表演中只是微微喘氣的隊員，在舞貔貅後，往往會流汗、面色漲紅，想必十分消耗體力。

現在坊間懂得舞貔貅的龍獅團，多為溫健安的同門，溫健安表示，希望能推廣客家貔貅，令更多的人認識這項文化。溫健安續稱，希望政府可以多加推廣、多記載，留存更多的文字及影像資料，可以令到下一代了解這些珍貴的傳統文化。



▲溫健安師傅成立的龍獅體育總會，教出了大批徒弟，在各地及國際比賽奪得佳績。

學生有 Say

愛中華文化

羅思彤

就讀中一的羅思彤跟隨師傅學習已有三年，羅思彤直言，自己因為對中華文化感興趣，自己也很喜歡，所以決定學習舞獅。雖然日常訓練較為辛苦，但羅思彤認為這是自己喜歡的事情，所以可以堅持下去。當被問及為什麼會喜歡上醒獅文化，羅思彤表示，自己曾在電視中看到醒獅表演，從而心生好感。

不怕路途遠

李炫毅

15歲的李炫毅正就讀中二，他早前從內地來港上學，學習舞獅僅三個月。李炫毅家住灣仔區，每次來學習要轉乘多次，車程超過一小時，但李炫毅認為「好玩多過辛苦」。而在學習與興趣的平衡上，李炫毅認為，來港學習壓力並沒有內地那麼大，自己目前也在學校取得不錯成績，相信興趣不會影響學業。

嚴師出高徒

陳樂桓

現年16歲的陳樂桓，已跟隨溫健安學習舞獅有11年時間，學習舞麒麟和貔貅亦有二、三年時間。陳樂桓表示，雖然訓練辛苦，但在醒獅比賽中取得獎項時，會令自己感到付出都是值得的。當被問及師傅是否嚴格時，陳樂桓直言，無論是做運動或者其他事情，老師都一定會嚴格，認為師傅嚴格會令自己學到更多，在比賽取得好名次後，也會更加理解師傅為什麼會要求自己注重細節。

盼成為職業

王嘉佑

王嘉佑小三時學校開設了舞獅課程，自此接觸這項運動，他在小四時，舞獅師傅因工作原因調任，喜歡中國文化的王嘉佑就自行找溫健安師傅學習。王嘉佑表示，自己希望未來能從事與醒獅相關的職業。