

博物館裏過大年，身着新衣覓龍顏。「龍」是中華民族重要的精神象徵和文化符號，在很多文物中都有龍的形象。作為華夏文明的發源地之一，陝西擁有深厚的歷史底蘊和豐富的文化瑰寶。甲辰龍年，陝西歷史博物館、秦始皇陵博物院、陝西考古博物館、漢景帝陽陵博物院等九家大型文博機構，從眾多館藏珍寶中精選出來自周、秦、漢、唐四個朝代的九件祥龍文物，聯袂推出「尋龍賀新春」活動，希望通過尋找文物中的「中國龍」，帶領民眾透過歷史拾取文明的記憶，感受博大精深的中華文化。

大公報記者  
李陽波西安報道

# 陝西文博九館聯動 精選四朝9瑰寶賀歲 博物館裏過年 着新衣覓祥龍

## 陝西博物館尋「龍」記

### 唐代 鎏金鐵芯銅龍

陝西歷史博物館藏

高34厘米；長28厘米；重2.8千克

**外形：**通體鎏金，龍頭與上身穿「S」形，兩眼圓睜，直視前方；極富動感，充分表現出唐代龍姿瀟灑、神采飛揚的風格特徵。

**寓意：**取銅龍騰空姿態，添萬事大吉嘉意，謂之「吉祥龍」。

### 春秋 龍紋盃

陝西考古博物館藏

盃口長7.2厘米；口寬5.2厘米；通高26.7厘米

**外形：**此盃有長方形口，四面坡形蓋，蓋頂有圓雕虎形鈕。器身有連體、龍首相對的兩條龍，龍呈吐舌狀，兩條舌頭像兩隻長長的象牙。

**寓意：**選雙龍對首之態，寄闔家團圓情意，謂之「團圓龍」。

### 秦代 秦銅盾

秦始皇陵博物院藏

通高35.6厘米；底寬23.5厘米；中部寬16.4-21.3厘米

**外形：**是目前發現的唯一一件秦盾。為一次鑄造成型，銅盾內外兩面均為變形的夔龍紋彩繪紋樣，龍體屈曲作飛騰狀，又名龍盾。

**寓意：**擷銅盾守護之意，寓護福佑祥祝願，謂之「護佑龍」。



▲春節期間，陝西歷史博物館人流如織。圖為「明星」展品鎏金鐵芯銅龍。  
新華社



▲紅山文化玉龍亮相中國國家博物館舉辦的龍年文化展。

甲骨文	金文	小篆	隸書	楷書
龍	龍	龍	龍	龍

### 「龍」字的演變

甲骨文中的龍字十分形象，有頭有尾，頭像鱷魚，頭角崢嶸，嘴巴大張，身軀兼有鱷魚和蛇的軀幹的形象，尾巴長而捲起。  
金文的龍字延續了這種形狀，只是筆觸更為圓潤。  
從小篆開始，龍字開始具備現代繁體龍字的雛形。

在中國，龍紋最早始於新石器時期的玉器和陶器彩繪等，甲骨文、金文中也出現數十種「龍」字。從仰韶文化時期長眠地下的神秘蚌飾，到五千年前紅山文化的那一弧彎月，先民們將對圖騰和神靈的崇拜，最終具象成了「龍」的雛形。

### 文脈貫續 承載中華兒女共同記憶

「從龍形象誕生的那一刻起，到商、周、秦、漢、唐，直至今日，在一代又一代文化接續中，「龍」成為了中華兒女共同的文化記憶。」陝西歷史博物館專家表示，無論是漢字「龍」形象的演化，還是不同時期器物上龍紋樣式的變遷，或是文獻記載、神話傳說中龍的故事，甚至是蘊含著龍文化的民間習俗，「龍」始終體現著中華民族瑰麗的想像和無窮的創造。即便其來歷眾說紛紜，歷經數千年體態變化無窮，但「龍」始終蘊含著人們對蓬勃生機的嚮往，以及對平安吉祥生活的追求，在中國傳統文化中有著無可替代的地位。

西周是中國奴隸社會的鼎盛時期。這一時期社會生產力水平大幅提升，先民創造了輝煌發達的青銅文化，琳瑯滿目的青銅器上也鑄刻了豐富多彩的龍紋。

作為陝西寶雞青銅器博物院「明星」文物之一，2003年1月出土的西周青銅盛酒器「單五父壺」，通高59厘米，重25公斤，壺上的龍紋飾尤為引人注目。「這件壺是以腹部的高浮雕龍首為中心，以數條玲瓏多變的龍身盤繞相交裝飾而成。」

據陝西寶雞青銅器博物院副院長翟慧萍介紹，西周後期，龍紋裝飾成為青銅器主體紋飾，且演變成各種蟠繞相交的形象。「單五父壺」上的龍紋逼真，厚重中透露出活潑靈動，可以說是西周銅壺中的精品。

「這件壺是西周名為「單五父」的人，為紀念父親而鑄，壺內17字銘文，則是希望後世子孫萬代都能享用這件青銅器。」翟慧萍表示，龍在中國傳統文化中代表著團結奮進、勇敢智慧，「單五父壺」不僅蘊含著古人對蓬勃生機的嚮往和平安吉祥生活的追求，同時壺上的龍紋，亦是西周晚期到春秋時期時代精神的象徵。

### 龍有萬象 彰顯中華文化兼收並蓄

與西周時期繁複瑰麗的龍紋裝飾不同的是，到了春秋早期，紋飾簡化，一些細部特徵也發生了變化。陝西考古博物館館藏的春秋青銅器「龍紋盃」，便是這個時代的典型代表。

「俗語說『龍行有雨，虎行有風』。在傳統文化中，龍往往和雨有關，這件盃是水器，主體紋飾又是龍，所以銅器和功能有一定契合度。」在陝西考古博物館夏商周研究部館員楊磊看來，這件「龍紋盃」最吸引人的地方，正是它獨特的造型。「有人說龍嘴裏的是舌頭，也有人說是牙齒，但很可能它是融合了不同動物的特點，形成了這樣獨一無二的形象。」楊磊指出，這其實也反映了中華文化在幾千年發展過程中不斷兼容並蓄的開放胸懷和傳統。

## 「秦盾漢磚」為龍形態基本「定形」

### 意蘊豐富

秦漢時期，「龍」的形態基本定形。無論是出土於秦始皇陵銅車馬立車內的「銅盾」，還是漢景帝陽陵宗廟遺址出土的「青龍紋空心磚」，都表明「龍」作為特定的符號和專用標誌，開始更多出現在大眾視野中。

秦始皇帝「御用」秦銅盾，是迄今發現年代最早、最完整的青銅盾。「1978年在發掘秦陵銅車馬陪葬坑時，在一號立車車廂內部右

側發現一個盾簞，盾簞內就插著這面青銅盾牌。」在秦始皇陵博物院陳列展覽部主任馬生濤看來，這件銅盾從秦始皇車隊立車上出土，表面繪有八條夔龍紋，表明是皇家用品。再加上整個銅車馬彩繪中大量使用龍紋，猜測秦漢時「龍」的形象就已逐漸帶有政治意義，代表至高無上的皇權。

與龍紋秦銅盾相互映襯的是收藏於漢景帝陽陵博物院的「青龍紋空心磚」。「這塊龍紋磚體現了漢

代人對於五行思想的貫徹。」漢景帝陽陵博物院考古與藏品管理部館員劉婷表示，古代人們將二十八星宿分成東南西北四區，後給四區分別賦予動物形象，包括東方青龍、南方朱雀、西方白虎和北方玄武。四種動物鎮守四方，給人們帶來和平安寧。「此磚出土於宗廟遺址東側，意味著一年中的春季和四方中的東方。」劉婷指出，春天充滿希望，這件青龍紋空心磚寓意人們應當順應天時，不斷奮發向上。

## 顏真卿手書「龍」 冀家睦人和

### 見證輝煌

在西安碑林博物館，珍藏一塊珍貴的唐代碑石——顏氏家廟碑，不僅記載著顏真卿家族幾世榮光，同時碑上顏真卿親書的「龍」字，更承載著他對家族和睦人和的美好希冀。

「這塊碑係顏真卿為其父所立的家廟碑，當時顏真卿雖已七十二歲，但其書雄渾開闊，筆力雄健，書法風

骨秀出、精彩紛呈。」據西安碑林博物館書法交流中心專家王冰介紹，此碑建於唐建中元年（公元780年），一千多年前，顏真卿用一個「龍」字寫下自己的忠誠熱血。如今再看，那種龍騰飛躍之感，就像是民族脊梁，千年堅挺不屈。

此外，發現於大明宮太液池遺址西南池岸水榭的唐「透雕龍紋石欄板」，以及法門寺地宮出土的唐「鎏金四天王盃頂銀寶函」，亦都顯示出唐代「龍」剛勁挺拔的氣

勢。「透雕龍紋石欄板」堪稱唐代最漂亮的橋欄板，也是迄今唐代考古發掘出土的最精美的建築石構件。而「鎏金四天王盃頂銀寶函」是法門寺地宮八重寶函的第二重，蓋頂鑿刻兩條行龍，四周襯以流雲紋，每側斜刺均飾雙龍戲珠。

「看著這些文物，大唐氣韻撲面而來。」專家表示，位於古長安龍首原龍頭之上的大明宮，是唐代的政治中心和國家象徵。雖已過千年，但從這些龍文物身上，依然能

## 從鎏金銅龍窺大唐盛世

### 發展歷程

每個時代的「龍」都反映該時代特徵，商周龍神秘莫測，秦漢龍威武剛勁，唐代龍華美富麗，宋明龍威嚴至尊……唐代是一個昂揚自信、開放繁榮的時代，充滿包容性和動感活力的審美特點，也體現在這時期的「龍」身上，成為大唐盛世最佳寫照。

唐代「龍」的應用進一步擴大，不僅朝廷頻頻使用龍朔、神龍、景龍等年號，從皇家作坊到民間工匠，都在製作龍的藝術品。在眾多唐代龍文物中，陝西歷史博物館「鎏金鐵芯銅龍」可謂代表之作。

「唐代作為鼎盛的黃金時代，關於龍形象的物品非常多，帶有活

躍熱烈的氣息。」對於鎏金銅龍身上每一個細節，陝西歷史博物館社會教育部五星講解員徐大衛都了熟於心。他表示，唐鎏金銅龍獨特之處在於它是兩爪向上，兩爪向下，處於倒垂狀態。「從它身上好像看到了昂揚、自信的情緒和舞動的感覺，窺見了千年前的大唐盛世。」

這種盛世的真實觸感，也體現在西安博物院收藏的唐「千秋龍紋鏡」上。「龍」在古時被稱為兩神，唐玄宗把自己的生日稱為千秋節，因而在銅鏡鑄有千秋二字，寓意健康長壽；龍紋則寓意風調雨順的豐收年，寄託著國家興旺發達、人民健康的美好期盼。

▲四川博物院展出的南宋時期高浮龍青龍石刻吸引參觀者。  
中新社