

春節期間，一則「女孩路邊練舞獅偶遇舞獅隊敲鑼助威」的視頻在網絡上走紅。視頻中，廣東揭陽榕城小女孩林熙悅在路邊練習舞獅，偶遇一支專業舞獅表演隊路過，為她敲鑼播鼓、吶喊助威，暖心的一幕引發一眾網友的共鳴。2月15日，視頻迎來了後續，小女孩林熙悅應邀來到了與其互動的孫淑文舞獅隊學習參觀，並與舞獅隊隊員同框起舞，「小獅子」找到了「大獅群」。當天，大公報記者在榕城見到了年僅7歲的「小獅子」林熙悅，她興奮地說：「跟哥哥們一起舞獅我很開心，以後我也想舞獅頭。」

大公報記者 李薇揭陽報導

街頭舞獅走紅 獲邀獅隊學藝

七歲女「幼獅」 舞出大傳承



▲2月15日，揭陽榕城小女孩林熙悅（左邊小獅子）與獅隊專業表演者們同台表演。
大公報記者李薇攝

◀林熙悅在家裏練習舞獅，動作熟練。

▶林熙悅打醒獅鼓也有板有眼。



「低頭三甩」敬前輩 重禮致雅感動網友

知書達禮

「如果你不看評論區，就不會明白小女孩的每一個動作都是有意義的！」在揭陽小女孩林熙悅舞獅視頻走紅後，評論區裏的行家們迅速剖析了林熙悅從獨練，到有配樂練習，到車子離開後的連串動作變化。

視頻中，在鑼鼓聲響起以後，林熙悅的動作立刻變得歡快且壓節拍。而在紅燈變綠，車子慢慢駛動以後，她還向着車上的哥哥們做了一個「低頭三甩」的動作以示感謝。

「低頭三甩」又叫「三拋獅」，在醒獅動作中通常表示對前輩的敬重。這一回禮細節不僅向全國網友普及了醒獅文化，也引發網友感慨：「知書達禮、敏捷勇武、謙遜節制、重禮致雅，这才是傳承傳統文化應有的品格。」

在留言中，「傳承」「熱淚盈眶」「小獅子找到獅群了」也是高頻詞彙。網友們感動於這樣美好的一場「雙向奔赴」：無設計、無腳本，舞

獅隊是情不自禁敲響了鑼鼓，而面對突如其來的驚喜，「小獅子」即興地做出表演動作並給予最正確的回禮方式，闡釋了「學藝先學禮」的真諦。

面對誇獎，林熙悅和家人倍感珍惜，他們希望借《大公報》的媒體之力傳達對社會大眾的感謝。「今天和哥哥們舞獅很開心，希望以後我也可以舞獅頭。」獲邀到與其互動的孫淑文舞獅隊學習參觀的林熙悅說。「得到那麼多的鼓勵和幫助，熙悅變得勇敢了。」林凱榮說。



▲林熙悅與「獅子群」裏的哥哥們合影。

文化傳承源自熱愛與認同

記者手記

初見林熙悅，眼前的女孩十分瘦小、靦腆。見到陌生人說話也是輕聲細語，若不仔細聆聽可能會錯過她鮮有的表達。但一穿上醒獅服，眼前的女孩瞬間變得又酷又瀟，閃轉騰挪，動作行雲流水！打起醒獅鼓，一聲聲的「哈」「哈」「哈」，氣勢也絲毫不遜在旁指導的爸爸。

「我想嘗試跳躍。」在孫淑文獅隊，哥哥們原本只給小熙悅安排了地面動作培訓，但小女孩卻提出了想要當獅頭，體驗一把雙人舞獅跳樁組合動作。一遍又一遍的排練、一次又一次的嘗試。

當記者詢問林熙悅，練習醒獅累不累、難不難時，女孩突然用響亮的聲音喊出鏗鏘有力的四個字：「不

累！不難！」
什麼是熱愛？在小熙悅身上，我們看到的不僅是敏捷靈動的獅舞，更有自信快樂、張揚享受的精神面貌。什麼是傳承？透過舞獅隊期盼的眼神、氣勢如虹的鑼鼓聲，我們感受到了傳統文化的青春朝氣和少年中國澎湃着勃勃生機的年輕血脈！

文化傳承很難，它需要時間，需要沉澱，需要不計得失。文化傳承也很容易，它只是需要熱愛與認同，且家庭、學校和社會有意識地將更多的中華優秀傳統文化引入孩子的教育和日常生活中。就像小熙悅的爸爸，多配合孩子玩一玩「把被子當獅子服、把椅子當木樁」，在一招一式中，孩子自然能感受到成就感，從而與優秀傳統文化實現雙向奔赴。

揭陽獅舞Q&A

Q：揭陽獅舞有何特點？

A：獅舞是融武術、舞蹈、雜技於一體的綜合性民間傳統藝術。在揭陽，舞獅早於武術出現。而且是由外地藝人遊藝時傳入，它的特點是多些諧趣與靈動。清末南枝拳在本地發展起來，借助舞獅這一傳統娛樂形式以製造熱鬧氣氛，體現威武精神，為舞獅注入了新的活力和地方特色。

Q：獅舞表演有何規矩？

A：一是開始之前要擺香案拜獅爺、行獅禮，以求出獅平安、吉祥；二是出獅過程逢遇神廟、山門、大橋需行三拜禮；三是回獅拜獅爺、行獅禮，以求五穀豐登、國泰民安。

Q：獅舞有何傳統套路？

A：包括：起勢抱拳行禮、馬步高醒獅、上路走高獅、高獅三拜禮、跪步望獅、探步疑獅、弓步三高獅、麒麟步、插步尋食獅等18種。舞蹈步伐又以穩健連貫見長，有大八字開步、內外轉身擺腳、小碎步、撲地、虛步、雙腳並立步等等。

資料來源：揭陽新聞網

舞青獅至今逾300年歷史

話你知

青獅在佛教典籍記載中是文殊菩薩的坐騎，與普賢菩薩的坐騎白象合稱佛教的兩大神獸。所以，民間的春節、節日慶典、民俗活動都要舞青獅，自古以來就寄託着人們驅魔辟邪、納福迎祥的美好願望，其影響遍及粵東、福建、江浙、安徽、台灣等地。

揭陽榕城舞「青獅」至今已逾三百多年的歷史，是揭陽獨有的文化財富，也是榕城唯一一個國家級非物質文化遺產。而青獅保護單位——揭陽市孫淑強獅藝武術館的青獅表演隊現有隊員500多人，是粵東地區規模最大的專業性舞獅表演團體。曾參加上海世博會、澳門國際旅遊文化節、亞運聖火傳遞、世界潮人春晚、澳門回歸15周年慶典等各項活動。2023年7月，青獅還在香港進行「進校園、結對子」活動，推廣青獅文化。

在林熙悅家中有一個18寸大小的醒獅鼓，林熙悅需要站在一個30厘米高的紙板箱上方能自如地舞動雙手，敲出動人的鼓點。而這個醒獅鼓並非全新購買，它其實也寄託着林熙悅的父親林凱榮兒時的夢想——林凱榮自小習武，也曾加入鄉里的武術隊，在舞台之上伴隨着鼓點展示少年的雄姿是他引以為傲的事情。「後來因為沒有合適的武指，武術隊被迫解散，這也成為我內心中的一個遺憾。」林凱榮告訴記者。

看一遍掌握七成精髓

受父親影響，林熙悅從小就對武術、舞獅表現出了濃厚的興趣。在林凱榮的記憶中，4、5歲的林熙悅到鄉村看醒獅表演，看一半就會拉着自己的手要求回家模仿醒獅動作。而很多醒獅動作，林熙悅只是看一遍，就能模仿出七成以上的精髓。

在發現女兒的天賦以後，林凱榮直言是看到了希望。「一定程度上來說，教她打鼓和醒獅動作，我也是把夢想寄託在她身上了。」

熱愛，從來都是孩子最好的老師。沒有強制性的學習，沒有專門的拜師學藝，林熙悅所有的學習素材來源於互聯網視頻。「大多時候是她自己看自己模仿，只有一些比較難的動作，我會給她指點一下。」林凱榮說，在兩年多的學習時間裏，林熙悅經常是放學了就在家裏、店舖門口自發練習。像是走紅那條視頻，就拍攝於大年初一，

和父母拜完年後林熙悅的自發練習。

練習不言苦不懼難

每周三次，每次半小時。沒有梅花樁就用小矮樁當木樁，沒有醒獅服就用被子當獅頭獅尾。在父親的陪練之下，站立、走動、跑跳……林熙悅一遍又一遍地練習，從不言苦從不懼難。而為了鼓勵女兒、滿足她成為「小獅子」的心願，林凱榮也專門為她定製了1:1成人款的服裝和獅頭。「一開始是7寸的，獅頭的眼睛也不能眨，怕太大她不熟悉。」林凱榮介紹，隨着女兒動作的熟練，自己也在為她更新裝備，目前林熙悅已能駕馭10寸大小的獅頭。

視頻走紅後，與林熙悅互動的醒獅隊——孫淑文獅隊負責人孫名煒也向林熙悅拋出了橄欖枝，邀請她參觀舞獅隊。「聽說能去舞獅隊互動學習，熙悅非常期待和興奮。」林凱榮說。

15日上午，在父親陪同下，林熙悅走入了舞獅隊的訓練基地。在這裏她系統學習了醒獅（南獅）入門的最基礎動作：三拋獅、三拜獅和跳躍，也和舞獅隊一同進行了表演。當鼓聲響起，大小獅子同時起舞，「小獅子」依附在「大獅子」身旁搖頭擺尾，讓人更覺憨態可掬。

談及未來對林熙悅的培養方向時，林凱榮表示，「如果熙悅長大後還是一如既往地喜歡舞獅，我們會一直支持她。」

「越來越多女孩喜歡舞獅」

體驗非遗

16日上午，林熙悅又在揭陽非遗青獅傳承人孫淑強的指導下，體驗了一把揭陽國家級非物質文化遺產青獅，並與同齡小朋友在榕城進賢門同舞青獅。

記者在現場看到，因為青獅的獅頭有3斤多重，比林熙悅習慣使用的南獅獅頭更大，林熙悅一開始有些許懼怕。在孫淑強的鼓勵之下，經過20來分鐘的培訓，她迅速掌握了青獅舞的精髓和「爬步」「交叉步」等步伐動作規範，能跟着節奏配合獅隊舞蹈。

「她天賦很好，動作接受很快。」孫淑強說，因為步伐是自學的，有些許不規整，「調整一下就好了。」

孫淑強說，隨着近年來揭陽文旅活動日漸豐富，青獅正迅速走進尋常百姓家。越來越多的年輕人、孩子都

喜歡上這項融武術、舞蹈、技巧於一體的綜合性傳統藝術體育活動。其中，僅他的獅藝武術館，青獅表演隊隊員就超過500人，其中女隊員就有十多人。

舞獅鍛造堅韌品格

「青獅和南獅最大的不同除了外表有白眉目，它的嘴巴、牙齒和下巴都是木頭木架做的，所以舞動起來更重更難，要求舞者有很好的臂力。」孫淑強直言，女孩子練青獅要付出更多的精力。「但我們在進校園活動中發現，越來越多的女孩子喜歡舞獅這項運動。」

「目前館裏有二十頭小青獅，每周五、周六晚上都會開展培訓，教授舞獅技藝，讓孩子們在學藝中即鍛煉身體，又鍛造堅韌的品格。」在孫淑強看來，獅舞不僅是一種表演藝術，更是一種生活態度的展示。



◀16日，林熙悅和同齡人在榕城進賢門同舞青獅。