



▲香港熱鬧的春節。

香港遊「龍年迎開門紅

「唔該借借」「麻煩讓一下」「Excuse me」「すみません」「실례합니다」……這些從側面描述出周圍人很多的禮貌用語，是今年春節在香港街頭巷尾和商場景區聽到的僅次於「新年快樂」和「恭喜發財」的高頻詞彙了。

我帶着從新疆來港過年旅行的兩家朋友，一同見證並參與了這個假期這座「好客之都」的興旺與繁榮。龍年春節期間香港舉辦了新春花車巡遊、新年煙花匯演、賀年盃賽馬以及新春球賽等精彩紛呈的慶典活動。據特區政府統計，春節假期四日就有七十五萬人次的遊客到訪香港，其中約六十五萬人次為內地遊客，超越二〇一八年同期的約六十四萬人次。內地入境旅行團數目及參與旅行團的總人次均超過疫情前同期水平。

而一些居心叵測的人士對這些數據就好像盲人一樣視而不見，除了在網上抨擊、唱衰香港旅遊業之外一點好事不幹。但凡這些人在此期間出過門上過街，那他們就是自己選擇了睜眼說瞎話說胡話。

《粵港澳大灣區發展規劃綱要》公布迎來了五周年，與此同時，粵港澳大灣區也迎來了互聯互通的發展新局面。自《規劃》提出要共建宜居宜業宜遊的優質生活圈，跨境交通的日漸便利讓每逢週末佳節灣區居民的流動變得越來越「絲滑」：內地山姆超市和開市客的門庭若市、太二酸菜魚和海底撈的人頭攢動、九記牛腩和華星冰室的大排長龍……雖然對排隊等待的抱怨是人之常情，但是看到燈火璀璨的感動便是家國情懷。

那座熱鬧非凡、人聲鼎沸的國際金融中心就屹立在這裏。

樂活潘少

逢周一見報



學院人生

近日微信朋友圈中一個「悼亡帖」刷屏。作者陳明是耶魯大學宗教研究的博士，曾任教香港高校。二〇一九年她先生徐曉宏入職美國密西根大學社會學系助理教授，她辭職去國，隨夫赴美。未幾疫情爆發，她工作無着，決定改行。不幸的是，二〇二二年她獲得密大錄取通知的同時也收到先生的癌症診斷書。二〇二三年十二月先生不治，享年四十五周歲。今年一月她發表紀念帖，在微信中廣泛流傳，也引發「誤解」、指責，不得已又寫了第二帖補充說明。

去年秋季才看到相關的募捐帖子，沒想到當事人病情急轉直下，惡化如此之快。一代學人英年早逝，留下哀痛的妻女，顯然是個悲劇。但由此引發的爭議可能是更大的悲劇。從紀念帖的描述來看，徐工作勤勉但事業不太順利，學術期刊投稿失利，為之憂心忡忡。在美國學院中求生存，投稿被拒司空見慣。要是他幾年後獲得終身教職，過往挫折想必也會被同胞們解讀為「勵志」故事。偏偏他不幸染病，偏偏他太太又情感豐富，文筆犀利，於是爭議就產生了。

有人批評徐博士「大男子主義」，讓太太犧牲了事業。有人說他不成熟，染病期間只考慮投稿，不多陪伴家人。陳為亡夫辯解，希望大家能理解他作為「男權社會中的女權主義者」面臨的窘境。客觀事實是太太為家庭放棄的個人權益更多，但對逝者也不必求全責備。知行合一本就困難，而制度對人的異化又何止發生在學院中。更重要的是，我們不能也不該要求每個女人都為愛發電，無私奉獻。即便對陳博士來說，一輩子還長，中年喪偶未嘗不能迎來新的開始。

墟里葉歌

逢周一、五見報



紅包焦慮

二十五歲之前，我一直在上學，春節照例收紅包，記憶中最早的壓歲錢紅包不足五元，然後慢慢漲到十元、幾十元乃至百元以上。等我參加工作獲得發紅包的資格時，已是百元起步了。聽外公說，他小時候過年如果拿到「一隻角子」（大約是一毛錢）的壓歲錢，便歡呼雀躍，算起來，那是百年之前了。

紅包是一部微觀經濟史，藏着收入、物價和購買力的諸多密碼，也是一部風俗史，透露出世態人情的清晰筋絡。轉眼之間，互聯網文化中成長

起的「〇〇後」成了發紅包的新一代。該發給誰、發多少，成了不少人撓頭的問題。有些地方紅包越發越厚，變成一筆躲不過又還不清的人情賬。於是，「〇〇後」奮而出手「整頓紅包」。有的在同齡人中高掛「互免牌」，互不給對方孩子發紅包；有的狠下一條心，不搞攀比，不撐面子，量力而為。不乏整頓成功者，也有不少在父母的「教育」下功敗垂成，反而陷入紅包焦慮。

這讓我想起幾年前網上流傳的「全國壓歲錢地圖」，標出了各省歷

歲錢的額度。有意思的是，經濟實力最強的廣東，紅包錢數卻是最低的，均數只有五十。原來，紅包在廣東名為「利市」，亦作「利是」，寓意諸事順利。「利是」不講數額，只求意頭，五元十元皆可，多的不過百元。我以為，廣東的紅包方案若能推廣，當為療治紅包焦慮之良藥也。

知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報



女性的自主

分作者，她是我寫作中最好的一部分；她是我的朋友、我的妻子……沒有她無與倫比的智慧的敦促與協助，我不可能寫出任何東西。

那是一八五九年，也是哈麗雅特病逝的一年之後。在此，我們可以看到一段關係之所以能穩固與成功，除了有愛，更要有互相的尊重、欣賞，以至賦予對方適當的自主與空間。你以為這只是西方才有的例子嗎？

話說，在東漢桓帝時期，有一名官員叫秦嘉，他奉命要到京城洛陽，於是寫信給正在娘家養病的妻子徐淑，希望她陪同赴京。然而，徐淑久

病未癒，不願前行，寫了一封家書回覆：「身非形影，何得動而輒俱，體非比目，何得同而不離。」

徐淑的意思是：「兩個人並非形體與影子，動作怎可能一模一樣？兩個人也非比目魚，又怎可能無時無刻不在一起呢？」在我看來，女性主義的意識，不只是西方的產物。

古文日常 米哈

逢周一、五見報



尊重表演 尊重觀眾

息。演員與觀眾之間沒有隔膜，才是一個成功的表演。

另一方面，表演藝術具備現場性和即時性，因此確實容易出現難以預測的意外。表演者受到傷病影響而無法演出的情況並不罕見。西方大型音樂劇的主要角色，往往都會由兩組演員輪流演出，其中一個原因就是避免個別演員因傷病而缺席。倘若是臨演出前才有類似狀況，劇團或主辦單位在開場前會作出廣播，甚至由負責人出場向觀眾解釋，即使不用取消演

出，亦會安排後台人員拿着劇本臨時替代演出。只要相關單位採取了合理措施，大部分觀眾都會予以諒解。

多年前，我參與西九戲曲中心落成前的戲棚節目工作。其中一台戲由粵劇名伶李龍擔綱演出，但是李龍在演出前患了重感冒，演出當天未及痊癒而致聲音嘶啞。由於門票早已全部售罄，李龍不願戲迷失望，於是在開場前連同演出負責人及其他演員一起，直接向觀眾說明情況，懇請觀眾見諒。然後演出仍是照樣進行，李龍

盡力表演，觀眾依然拍掌支持。

足球是運動比賽，也是一種現場表演。倘若是表演賽，球迷購票進場都是希望一睹球星風采，並不在意勝負結果。現代球星身價不菲，就是因為有大量球迷支持，才令球星具商業價值。倘若球星不出場而沒有向球迷好好交代，那實在是欠缺尊重。

文藝中年 輕羽

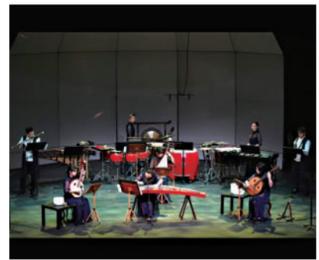
逢周一、二、三見報



民樂新作誌慶

個故事」的氛圍。中段琵琶、阮加快，箏、鼓等加入，最後以輕音結束，韻味盎然。

接着是陳錦標首演於一九九八年香港藝術節的《春暉圖》，由原來電



子音樂改為民樂六重奏。笛子吹奏出順德旅遊景點的歡快。快—慢—快曲式不間斷演奏，結束時高音笙的殘音縈繞良久。

聯會理事陸尉俊的《彈撥搖滾》以《十面埋伏》為主軸，開始琵琶獨奏主題，接着多番變奏，中阮、大阮撥弦效果有若搖滾結他，節奏強勁，寓意奮抗新冠「戰疫」。

蘇傳安的《苦行》以簡約配器，奏出「證悟、試煉、祭」，末段漸強推上高潮後戛然而止，印象深刻。

聯會秘書洪銘健的《八陣圖》重奏版本，仍保留原大樂隊複雜的節奏和曲式，挑戰甚高。難度更高是聯會

委約陳明志創作的《觀自在敦煌》，在沒有指揮下演出，笙和笛子從台兩側漫步出台（見附圖），演奏時移動到不同位置。中段銅鑼敲起有若大漠狂風，末段吹管退場，周而復始。

壓軸是甘聖希為前年香港故宮文化博物館開館創作的《謝謝你的時間》，難得由作曲家與首演團員再次演出，好曲再聽不厭。

樂問集 周光蓁

逢周一見報



口頭禪

生活中，普通人有口頭禪，說話講究的作家也有口頭禪。梁曉聲在各種場合，都喜歡用「親愛的同志」來稱呼對方，這是他的用語習慣。他解釋，因為自己不苟言笑，面相又橫眉怒目，即使溫柔細語，說出來也像是霹靂般的批評之語，而在話前先用略顯陳舊好笑的「親愛的同志」開頭，這樣就鋪墊了輕鬆氛圍，聽者會更易接受。久而久之，習慣成了自然。

在作家的作品中，也有他們說話的個人習慣。梅爾維爾的口頭禪是「In my opinion」，他經常在作品裏用這個短語來表達自己的觀點或態度；托爾金在《魔戒》系列經常使用「indeed」和「certainly」這兩個口頭禪，用於強調某些觀點和事實。

伏牛山 喬苓

逢周一見報



世界的縫補者

在中文互聯網世界中，可以看到越來越多「世界破破爛爛，某某縫縫補補」的表述，這裏的某某，可以是小貓、小狗，也可以是某個具體的人甚至某件事。整體意思不難理解，大致是說雖然你我身邊的世界總是被亂七八糟的糟心事不斷撕扯，但總有些溫暖寧靜的小事，能夠撫慰心靈，讓我們的世界避免支離破碎。

忙完了一天工作，與甲方與上司與同事的拉扯已讓人精疲力盡，儘管身體已離開了公司，但腦袋裏依然是嗡嗡的。地鐵上，戴上耳機，與外界的喧囂暫時告別，點開一條小貓小狗的視頻，看貓貓蠢蠢萌萌，看狗狗憨態可掬。這些短視頻將貓貓狗狗最可愛的那一瞬間剪出來與陌生人分享，你毋須在視頻看不到的地方為寵物餵食、梳頻、看病，作為觀賞者，只需享受這一刻，在嘴角上揚的瞬間，讓它們為你破破爛爛的世界縫縫補補。

表達是新的，精神內核卻很熟悉。魯迅說：「真的勇士，敢於直面慘淡的人生，敢於正視淋漓的鮮血」，慘淡、淋漓、鮮血，這是「破破爛爛」在那個特定歷史時期的悲壯表達。還有此前流行過的「哪有什麼歲月靜好，不過是有人替你負重前行」。並不歲月靜好的世界，不正是破破爛爛的嗎？替你負重前行的，不正是為你縫縫補補的那個人嗎？

細細回想，你世界的縫補者，除了貓貓狗狗，更重要的一定是某個人。他／她的縫縫補補，並非什麼驚天動地的壯舉，更大可能是自己能力範圍的日常瑣事，而正是這件看來稀鬆平常的事，在你最需要的時候治癒了你的心靈。你世界的縫補者，是誰呢？

大川集 利貞

逢周一、三見報

