

# 大陸海警登台艇檢查 宣示管理權

## 海監船巡航金門水域 專家：雙管齊下加強執法

福建海警19日下午登上一艘金門觀光遊艇臨檢約30分鐘。輿論分析，這是大陸宣布廈門與金門間沒有所謂禁限制水域，並常態化執法巡查後，首次登上金門船隻檢查，等同宣示水域的管理權。兩岸專家表示，大陸海警船和海監船先後出動巡航廈金海域，雙管齊下加強執法，主要是針對最近方相暴驅離大陸漁船導致2人遇難的惡性事件。兩岸根本就沒有所謂「禁止、限制水域」，大陸方面派出海警船和海監船巡航，就是要戳穿方方的「越界論」。

【大公報訊】據中通社報道：大陸漁船於金門海域遭方相暴驅離並致2人遇難的事件持續延燒。中國海警局新聞發言人18日表示，福建海警局將加強海上執法力量，在廈金海域開展常態化執法巡查行動，進一步維護有關海域作業秩序，維護漁民生命財產安全。

據報道，金門觀光遊艇「初日號」19日下午行經金門縣大二膽海域、五通水道附近時，被福建海警登船臨檢。遊艇上約20餘名遊客當時在座位上休息，看到身穿紅色救生衣的人士上船，紛紛轉頭了解情況，結果發現是大陸海警攔停並登船檢查，整個過程約半小時。

### 台旅客：沒有被為難

船上的台灣領隊稱，帶團遇大陸海警盤查是頭一遭。另有旅客提到，海警多數時間都在與船務人員交談，與旅客沒有太多接觸，也沒有為難他們。

台灣當局海巡部門19日晚回應稱，經查該遊艇當天下午自金門水頭港出港，繞行金門海域，因島沙角外多淺灘，故在航行中偏向大陸一側水域。

台媒援引船舶追蹤網站信息稱，在大陸海警宣布開展常態化執法巡查行動後，19日上午即有四艘大陸海警執法船進入廈金海域，航行位置圍繞金門北方、南方及東南方海域；午後增至六艘，一度分成兩隊圍繞金門航行。大陸海警巡查一直持續到晚間，包括出動近百米長的大型執法船。

另據台媒報道，國民黨「立委」王鴻薇20日下午在臉書爆料，稱「今

天（20日）早上9點10分，中國大陸海監船8029進入金門的禁限制水域」。台灣海巡部門當天下午回應證實確有此事。

### 大陸巡航行動有法可依

另據大公報記者蘇榕蓉報道：北京科技大學學者溫天鵬向大公報表示，兩岸同屬一個中國，台灣自古就是中國不可分割的一部分，從法理上毫無疑問包括「台、澎、金、馬」以及所有大小島嶼。根據《中華人民共和國海警法》第18條：「海警機構執行海上安全保衛任務，可以在我國管轄海域航行、停泊、作業的船舶依法登臨、檢查」。福建海警局對金門觀光遊艇例行臨檢的做法完全正當，有法可依，通過具體行動向台灣當局宣示水域的管理權。

溫天鵬認為，相信大陸方面未來會在廈金海域繼續常態化巡查，進一步維護有關海域作業秩序，維護漁民生命財產安全。與此同時，大陸海監船「8029」進入金門所謂的「禁止、限制水域」，這是對民進黨當局單方面劃出所謂「禁止、限制水域」的有力回擊，未來也同樣會是常態化巡查。

台灣孫文南院執行長李正圻表示，大陸一方面從漁民切身利益出發，讓泉州紅會等陪同船員家屬等赴金門處理漁船事件善後。另一方面，實施常態化執法巡查，登檢金門遊艇，這都具有正當性和合法性。此次大陸登檢針對的並非船上的普通民眾，而是對該區域管轄權的宣示，對台灣當局自行宣布所謂「禁止、限制水域」的徹底否定。

## 台立法機構開議首日 藍綠大亂鬥

【大公報訊】據中通社報道：台灣立法機構新會期20日首次開議，邀請行政機構負責人陳建仁作施政報告並備質詢，中國國民黨團在議場內杯葛抗議，藍綠「立委」更爆發激烈口角。

當時在陳建仁上台前，國民黨「立委」齊聚質詢台前，拿出預先準備的標語、麥克風及喇叭音箱，高呼「我們要食安，孩子要健康」等口號，並要求陳建仁為台中市查出含瘦肉精豬肉道歉。

面對國民黨的杯葛抗議行動，民進黨「立委」不甘示弱，部分「立委」圍住陳建仁的座位，並向國民黨「立委」喊話「不要作秀，要開會」。眼見僵持不下，立法機構負責人韓國瑜隨即裁示院會休息10分鐘，引起民進黨「立委」不滿，炮轟韓國瑜「落跑」「打混」。不過韓國瑜仍不為所動，未回應綠營挑戰。

在國民黨團杯葛抗議過程中，國民黨「立委」羅智強發言到一半時，民進黨「立委」黃捷突然衝向羅智強，作勢要搶麥克風。國民黨「立委」徐巧芯則找黃捷理論，雙方爆發激烈口角，場面火爆，甚至險些發生肢體衝突。所幸兩人周圍的藍綠「立委」相當克制，試圖緩解雙方情緒，未讓衝突發生。



▲台立法機構20日開議首日即發生亂象。藍綠「立委」在會中僵持不下，議事一度停擺。



▲大陸遇難漁民的家屬20日在泉州市紅十字會等大陸有關人員陪同下抵達金門，下午在事故船放置位置招魂。

### 台方惡性執法 大陸迅速反制

強烈譴責台方惡性執法

●2月14日下午，福建一艘漁船在金門海域被台方驅離，導致船上4人全部落海，其中2人死亡。對此，國台辦發言人朱鳳蓮表示，我們對遇難同胞及其家屬表示深切哀悼與誠摯慰問，對春節期間發生這樣一起嚴重傷害兩岸同胞感情的惡性事件向台方表達強烈譴責。

不存在「禁止、限制水域」

●2月17日，國務院台辦發言人朱鳳蓮表示，海峽兩岸同屬一個中國，台灣是中國領土不可分割的一部分。兩岸漁民自古以來在廈金海域傳統漁場作業，根本不存在所謂「禁止、限制水域」一說。

大陸海警常態化巡航廈金海域

●2月18日，中國海警局新聞發言人甘羽表示，福建海警局將加強海上執法力量，在廈金海域開展常態化執法巡查行動，進一步維護有關海域作業秩序，維護漁民生命財產安全。

大陸海警首次臨檢金門遊艇

●一艘金門觀光遊艇2月19日下午被福建海警登船臨檢約30分鐘。輿論分析，這是大陸宣布廈門與金門間沒有所謂禁限制水域，並常態化執法巡查後，首次登上金門船隻檢查，等同宣示水域的管理權。

大陸海監船巡航金門水域

●據台媒報道，國民黨「立委」王鴻薇20日下午在臉書爆料，稱「今天（20日）早上9點10分，中國大陸海監船8029進入金門的禁限制水域」。台灣海巡部門當天下午回應證實確實有此事。

大公報整理

## 生還漁民返抵福建 遇難者家屬赴金門善後

【大公報訊】記者蔣煌基泉州報道：20日上午9時30分許，金門漁船事件的船員家屬6人在泉州紅會、台商等人陪同下，在福建省南安市石井鎮泉客運碼頭搭乘「八方輪」赴金門接回2名生還人員並處置相關善後事宜。

有同船台胞表示，長期以來金門、泉州、廈門等閩南區域漁民一直都在相關區域捕魚，常互相幫忙相安無事，然而該起事件的發生，恐導致兩岸關係進一步惡化。他呼籲台灣當局積極用心配合善後處置，修復兩岸關係。

### 大陸紅會協助遇難者家屬

2月14日，台灣有關方面粗暴對待大陸漁船，致大陸漁民2死2傷。經過溝通，船員家屬及紅會等十人左右20日上午自福建省泉客運碼頭，赴金門處置該事件。記者在泉客運碼頭看到，赴金門相關人



▲大陸遇難漁民的家屬要求台灣方面還他們一個公道。

員大多未攜帶行李，同返鄉金門鄉親一道秩序井然地排隊通關。

另據中通社報道，台當局海巡部門、移民部門及金門縣政府等單位人員當天大陣仗在金門水頭碼頭入境大廳等候。大陸遇難者家屬等一行10人抵達金門後，隨即由海巡部門安排車輛前往殯儀館。

遇難者家屬團先到金門的碼頭招魂，後續將舉辦法會、祭拜等儀式，晚間預計留宿當地。

福建晉江市紅十字會顧問李朝暉受訪表示，此行來金門就是要了解事實真相，協助家屬善後，帶回2名生還者，並要求台灣有關方面認真對待家屬正當關切，配合處理善後事宜，避免進一步對家屬造成傷害。

據台媒報道，2名在事件中生還的大陸漁民在陸方協助下於20日下午4時30分登上「小三通」船班返回大陸。



▲兩名生還的大陸漁民20日下午搭船返回福建。

## 島內春節流行「《甄嬛傳》馬拉松」

【大公報訊】據台媒、環球網報道：大陸影視作品《甄嬛傳》2011年在大陸播出時掀起收視狂潮，至今在島內依然熱度不減。台灣八大電視台買下該劇版權，2022年開始每逢過年期間，在YouTube上「馬拉松式」24小時不間斷循環播放，今年已是第三年，成為許多島內民眾春節期間的「固定日程」。

今年春節，《甄嬛傳》自2月6日開始播放，直到18日大年初九結束。在該劇24小時不間斷直播的最後一輪中，深夜11時多剛好演到「皇上駕崩」的經典橋段，在線人數一舉突破6.1萬，島內網民紛紛在線陪甄嬛替皇上「送終」，台媒直呼「相當驚人」。

台灣民眾對《甄嬛傳》情有獨鍾，從2022年春節開始馬拉松播映後，第一年就破1萬人在線觀看，第二年3萬人，今年更是創紀錄地超過6萬人。

### 「甄嬛迷」今年「許願成功」

有趣的是，島內「甄嬛迷」終於在今年「許願成功」——該劇中有一段劇情為主角甄嬛在甘露寺的低谷生活，島內觀眾普遍認為這段劇情太慘且亮點不多，「觀眾人數一下就少了2萬人」。多達5000名網民聯署請求電視台跳過這段，讓甄嬛「一鍵回宮」。於是，今年《甄嬛傳》馬拉松播放最後一輪時，八大電視台宣布實現大家的願望。

## 文化盛宴 兩岸共鳴

### 隔海觀瀾

朱穗怡

今年春節，筆者第一次從頭到尾把央視春晚的全套節目看完。起初只是因為看到央視春晚節目單上，《繁花》的幾位主角會以特邀嘉賓的身份出席春晚，所以當晚便很準時地坐在電視機前，沒想到「一看不可收拾」，一直看到凌晨過後直到節目結束。在當晚五個多小時的節目裏，吸引筆者的除了大陸、香港和台灣的明星、大咖之外，節目中還引入了VP電影製作模式，打造虛實融合的超高清製作系統，讓觀眾看到了變幻萬千、真實與

虛擬共生的奇幻舞台和絢彩節目。怪不得今年的央視春晚也令台灣輿論驚艷，紛紛用「大手筆、大製作」、「文化年夜飯」為題來報道央視春晚。

近年央視製作春晚節目已引入新科技，今年更具創意。在舞蹈節目《錦鯉》中，身着紅色舞衣的演員們曼妙的舞姿猶如在水中暢游的錦鯉，翩若游龍、舞若驚鴻，令人驚艷。原來這要歸功於今年央視春晚現場首次在演播大廳部署的沉浸式舞台交互系統。通過自由視角拍攝，系統全方位地採集演員動作，捕捉節目中的精彩瞬間，通過AI製

作、AR實時渲染，為觀眾帶來如夢如幻的視覺感受。在創演秀《年錦》中也運用了相關技術，使演員與蝴蝶、圓月等AR元素的互動相當精準，配合得天衣無縫。此外，AI虛擬人物也令春晚節目增色不少。在春晚陝西西安分會場，通過動畫AR的形式，一個鮮活生動的虛擬人李白穿越時空出現在屏幕上，與千人齊誦《將進酒》，豪放灑脫、蕩氣迴腸，場面震撼。在央視春晚北京現場，一隻圓滾滾的3D卡通AI虛擬大熊貓，與歌星、舞者一起跳八段錦，憨態可掬、趣味橫生。

以傳統文化為底色加上各種高精尖科技，今年的春晚備受好評。央視春晚全媒體累計觸達142億人次，較去年增長29%。

央視網海外社交平台直播播放量為6044萬次，較去年同時段提升46.77%。龍年春晚在台灣輿論也成為焦點，據說在島內的熱度和關注度也達到歷年最高。除了因為通過高科技營造出精美絕倫的畫面，更重要的是央視龍年春晚的不少節目讓島內民眾感受到中華文化之美。島內輿論指出，今年央視春晚節目超大比重地呈現了中華優秀文

化，更重視現代化、時代感的表達，這展示了中華文化的博大精深和自信底蘊，也讓全體中華兒女自豪。

這些年，民進黨當局絞盡腦汁地搞所謂「去中國化」，企圖切割兩岸歷史文化聯結，但兩岸本就是一家人，同根同源、同文同種，中華文化早已在台灣社會根深蒂固。今年央視春晚之所以在台灣社會受到好評，不僅是因為明星效應，更因為這是一場文化盛宴，引導兩岸觀眾去感知悠久深厚的中華文化，讓兩岸中國人的自信心與自豪感油然而生。