

書說古今中外事 曲唱東西南北情

河南馬街書會 麥田裏的曲藝盛宴



▲來自巴哈馬的薩姆(中)打起簡板一起表演。



▲300餘名小藝人登台亮相。



▲民間藝人在馬街書會盡情說書獻藝。

馬街書會 中國曲藝活化石

話你知

馬街書會，俗謂「十三馬街會」，每年農曆正月十三在河南省寶豐縣城南的馬街村舉行，距今已有近千年的歷史，在曲藝界有着很高的地位，來自全國各地的說書人前來亮藝、會友、祭祖、拜師收徒，堪稱草根藝人、曲藝名家嚮往和雲集的精神殿堂，被譽為「中

國曲藝活化石」，是中國乃至世界規模最大的民間曲藝大會。2006年，馬街書會被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。馬街書會曲藝種類繁多，曲目豐富多彩，有河南墜子、湖北漁鼓、四川清音、山東琴書、鳳陽花鼓、上海平話、徐州琴書、三弦書、大鼓書、評書、亂彈、道情等。

廣東粵曲演員 不遠千里獻藝

文藝交流

21日下午，大雪紛飛。在馬街書會後台，記者偶遇了來自廣東音樂曲藝團的青年演員鄭靄玉，她剛剛表演了粵曲《濱海抒懷》。鄭靄玉講，她擅長「三喉獨唱」高胡演奏，是第二次來參加馬街書會，她的節目是廣東省選送的，就是為了推廣和傳承廣東的粵曲。她從十來歲開始學習，已經從藝20多年。據她介紹，目前，廣東音樂曲藝團有演職人員100多人，其中演員有30多人。近年來，傳統文化越來越受到社會各界的重視和喜愛，她在馬街書會演出後馬上要趕

到香港，近日在香港就有一場演出。河南省開封市文化藝術研究中心的母子搭檔李愛紅、胡酒是一對母子檔，母親56歲，兒子24歲。本屆書會上，李愛紅表演的《私訪包公》，再奪得今年馬街書會的探花。

藝人之家 管吃管住分文不取

年過70歲的張滿堂，今年從大年初一就開始忙，把一住一吃準備得妥妥當當，等待款待藝人們。他被藝人親切地稱呼為「老張」，二十年如一日，為草根藝人來參加馬街書會張羅，管吃管住分文不取。他在自家菜地上建起了12間簡易房，並起名叫「藝人之家」，接待全國來參加書會

的民間藝人們。寶豐縣也大力支持，每年為藝人之家配給一定數量的米麵油肉。正月十一，說書藝人如約而至，「藝人之家」又一次熱鬧起來了，大通鋪，大鍋菜，洋溢着過年的喜慶氛圍。「藝人回來，能上熱飯、住得下來，咱馬街書會的命就續得上。」張滿堂說。



▲廣東音樂曲藝團的青年演員鄭靄玉表演粵曲《濱海抒懷》。

評書表演家劉蘭芳 為民間藝人助唱

亮藝表演

「30年，我來了21次了。每次，你們都往這一站，我好激動。一般看三回兩回就完了，你們還來，是對我最大的支持，謝謝你們。」22日，80歲高齡的著名評書表演藝術家劉蘭芳亮相馬街書會的國家級非遺曲藝展演，表演評書《康熙買馬》，贏得觀眾的雷鳴般掌聲。走下舞台，劉蘭芳看到一位民間老藝人在說書亮藝，就徑直來到攤位前為他打起鼓來助唱。臨走時，劉蘭芳還為老藝人留下300元錢，「就用作返程路費吧。」老藝人激動的對記者表示，

他是本次書會上最幸福的人。這位老藝人名宋國亮，來自河南郊縣，今年已經68歲了。

「每年有那麼多藝人來馬街書會，不是為了掙錢，只是為了觀摩學習。」劉蘭芳說，「只要我還能走動，只要馬街書會還需要我，我還會再來的。」劉蘭芳是馬街的「榮譽村民」。在她心中，正月十三趕到寶豐，是她和馬街書會的「約定」。

在今年的馬街書會上，劉蘭芳開展兩個專場演出，分別是攜弟子展演東北鼓長篇鼓書《王華買父》，共三場15回；劉蘭芳、王印權夫婦攜徒弟曲藝展

演，其間劉蘭芳再書《岳飛傳》選段《還我河山》。21日晚，劉蘭芳再開山門，將七位徒弟收入門下。



▲劉蘭芳為老藝人打起鼓來助唱。

90後碩士生 考古界說書人

與時俱進

22日，青年評書演員、袁派評書傳人杜對對(杜鑫傑)再次來到河南寶豐馬街書會，為大家獻藝。這位南京大學考古文物專業的90後碩士研究生，評書玩的是「時髦範兒」，說的是自編自導的《紅樓夢》，還有都市言情《何以笙簫默》《歡樂頌》，贏得了觀眾的一片喝彩。

杜對對是地地道道的天津人，從小聽着各種曲藝節目長大，是評書泰斗袁闊成的女兒袁田的五名弟子之一，成為國家級非遺「袁派評書」的藝術傳承人。「馬街書會是我們曲藝界的盛會，我2019年就參加過，當時的宏大場面讓我震驚。」杜對對說：「馬街書會匯聚了南腔北調，民間藝人個個身懷絕技。」

在今年馬街書會期間，杜對對講述《善才庵廟會》《元妃省親》等選段，為大家帶來快板小段子《同仁堂》《劫刑車》等小笑話。「袁派評書《紅樓夢》是為傳播紅學文化做出的實踐努力，也得到了眾多紅學專家的肯定，希

望能為馬街書會的現場觀眾帶來不一樣的感受。」用杜對對的話說，目前聽傳統評書的觀眾越來越少了，評書也應該與時俱進，跟時代接軌。評書可講考古文物，也可講科技，講教育等，什麼都可以用評書的形式講。目前，杜對對在北京有三個「對對」書場，他用評書講考古文物，在考古文物界已小有名氣。



▲青年評書演員、袁派評書傳人杜對對在麥地裏迎着風雪為大家獻藝。

書說古今中外世上事，曲唱東西南北人間情。蒼天為幕，麥田為台，舞雪為景，傳承700多年，被譽為中國民間傳統曲藝苑奇葩的馬街書會於農曆正月十一至十三(20日至22日)在「中國曲藝之鄉」——河南省寶豐縣精彩開鑼，全國各地的成百上千的說書藝人，負鼓攜琴匯聚於此，說書亮藝演繹人間百態，上演最硬核春節「搖滾」麥田音樂會。著名評書藝術家劉蘭芳來了、曲藝知名藝術家范軍來了、全國的曲藝名家來了、民間的草根藝人們也來了、國外的朋友也來了……

大公報記者 馮雷(文、圖)

22日(農曆正月十三)，是馬街書會的正會日子，說書的藝人、聽書的觀眾人數達到高潮！連降兩日的大雪將600餘畝的麥田會場覆蓋得白茫茫，說的、唱的、看的、逛的，麥田裏熱火朝天，處處人頭攢動。「太熱鬧了，太熱鬧了！我在這裏就不想走了！」來自巴哈馬的薩姆是第一次到馬街書會趕會，被眼前壯觀的演出場所震撼，他說着不太流利的中文，「非常地高興，我真的不知道用什麼話來表達。」書場內外，簡板聲、琴弦聲、二胡聲、喝彩聲、叫好聲，聲聲繞耳際。

老外打簡板 贏得陣陣掌聲

22日一大早，薩姆就來到馬街書會會場，流連於每個攤位，認真聆聽每一個曲種，淳樸厚重的腔調和優美旋律，不時引得他隨觀眾一起鼓掌叫好。今年參會亮藝332攤、來自全國1056位藝人說書亮藝，正是一日能看千台戲，三天勝讀萬卷書。

在一個河南墜子攤位上，薩姆有模有樣地學起了打簡板和拉二胡。在樂師的伴奏下，他打起簡板和三位藝人一起表演起來，一出《三打四勸》罷了，引得圍觀群眾陣陣掌聲。在河南生活了八年的薩姆，感覺這裏就像自己的家一樣很溫暖。他在馬街書會上也成為明星，走在會場不時被觀眾拉着合影。在今年的馬街書會上，他看到了中國各地優秀曲藝節目，很珍惜這次難得經歷。

火花銀花開，萬般星點情。薩姆講，21日晚，剛到寶豐的他按捺不住迫切的心情，來到馬街書會會場，不僅第一次看到了國家級非遺「打鐵花」，還品嚐了當地美食「羊肉沖湯」。「非常唯美，非常震撼。」薩姆稱讚這比煙花還漂亮。而在喝到羊肉沖湯時，薩姆豎起了大拇指，「very delicious! very nice!」

數字化記錄 提升知名度

今年的馬街書會雖嚴寒飛雪，但藝人的精氣神絲毫不減，盡情地說書獻藝；附近的十里八村村民三五成群，到這裏一睹為快；小商販們支起攤位，大聲地招徠顧客。

幾十年來，河南省魯山縣說書藝人馮國每年準時去趕馬街書會，他說：「我和來自五湖四海的說書藝人一起回到家，一塊聚聚。」1951年出生的樊世義，14歲從藝，藝齡近60年，一生熱愛河南墜子。他曾在幾年前來馬街書會趕回「亮書」，今年帶了6人來趕會，生平夙願是將從已故老師處所習得的傳統技藝傳承下去。

今年的馬街書會以「守望說唱、情繫萬家」為主題，節目質量、數量等均超往年，並有300餘名小藝人登台亮相，注入年輕力量。作為全國唯一的國家級說唱文化生態保護實驗區，寶豐縣近年對收徒拜師、評選書狀元、祭火神、對戲等民俗進行有效保護，尤其是連續8年對馬街書會期間的系列活動進行數字化記錄，選出版說唱文化系列叢書，建設中華曲藝展覽館、創建馬街書會國家4A級景區等，進一步提升馬街書會知名度。

馬街書會術語

亮書：藝人在麥田現場表演擅長的曲目和技藝絕活叫做「亮書」。

寫書：買賣雙方商量好價格、時間、地點、場次的過程叫「寫書」或「請書」。「寫書」一詞並非指著書立傳，而是曲藝行當裏的買賣，需要有「賣家」和「買家」。

書會狀元：每年的馬街書會都要評出「書會狀元」。「狀元」是唱得最好的，書價最高的，最受觀眾歡迎的藝人。

待客：馬街書會期間，馬街村民不僅義務招待藝人，還籌備豐盛的飯菜、置辦酒席，接待各自的親朋好友，促進親情、友情的交流。

對戲：「對戲」是馬街書會的重要組成部分，又稱「賽戲」。同一地點出現多台大戲，為比勝負、較高下，必形成對壘之勢，稱為「對戲」。

拜師收徒：拜師收徒由引薦師介紹、送保師(見證人)作證，徒弟向老師遞交拜師帖，師徒一同向祖師行禮，老師向徒弟授門規祖訓。

▲母子搭檔李愛紅、胡酒表演《包公賠債》。