

率韓經arte愛樂樂團3月來港演出

吳懷世：用指揮棒奏出創造之力

▶ 香港指揮家吳懷世 (Wilson)。

▶ Wilson 與韓國樂團韓經arte愛樂樂團過去的排練照。

韓國月前雪雨紛飛，不怕，因凡走進室內，便會有人願意為你彈奏，溫暖你的耳朵，再撫慰你全身——當吳懷世為柴可夫斯基揮動着指揮棒時；當計程車上奏起李斯特的《超技練習曲》時；當韓國鋼琴家孫旻秀按下拉赫曼尼諾夫的作品《音畫練習曲》的第一顆琴音時，你不會再反覆提問：究竟百多年前的古典樂章，在墜入現代語境後，還能承載多少意義？因為那些時刻，音樂已賦予了答案——繼續感動與啟發人心。

海燕



韓國音樂，不是K-pop代名詞。全靠新一代音樂人的努力傳承，讓韓國能成就K-pop以外的K-Classics之國。香港指揮家吳懷世 (Wilson)，也將率與他同樣年輕的韓經arte愛樂樂團來港演出，讓我們一再感受年輕樂團的力量，以及他們心中那壯麗與浪漫的獨特旋律。

首爾愛樂最年輕指揮

若然有關古典音樂，大概對香港指揮家Wilson並不陌生。2022年末，香港管弦樂團前音樂總監梵志登 (Jaap van Zweden)，卸下港樂與紐約愛樂音樂總監一職，並接下Osmo Vänskä的棒，出任首爾愛樂音樂總監一職。但其實早在多年前，Wilson 28歲時已獲任命為韓國首爾愛樂樂團首任外籍副指揮，也是樂團史上最年輕的指揮家。

過去，他曾於德國馬勒指揮大賽、德國蘇提爾士國際指揮大賽、法國斯維特蘭諾夫國際指揮大賽，以及美國亞斯本音樂節等多個大賽斬獲多座指揮大獎；在韓國優秀樂團如KBS廣播交響樂團、韓國交響樂團、富川愛樂樂團及京畿道愛樂樂團等，也曾留下過足跡，以首席指揮的身份留名。可見，韓經arte愛樂樂團，邀他出任首席指揮不無原因。然而，具體Wilson指揮之魅力何在，能讓他於芸芸前、後輩中脫穎而出？那一下用力而柔暢的揮灑，盛載着他對音樂怎樣的己見？

「用力感受生活與他人」

當日，初臨樂團練習室，見Wilson帶領一眾韓經arte愛樂樂團成員排練將會來港演出的作品，他們練習的樂譜分別是葉小綱的《消失的銀杏》、拉赫曼尼諾夫，還有香港作曲家林樂培的曲目等等，樂譜被不停前後翻閱，樂聲亦隨之反覆徘徊。

有時先是大提琴起奏，又或是長笛，隨即又是小提琴接踵而來，Wilson說：「停……再繼續……再任它繼續下去，接着再去new phase。」一邊指揮，一邊解說為何此處需要另起new phase，以及轉向張力演繹之必要。他說：「當我與樂手遇到同一份樂譜時，彼此必定抱持不同的看法。就以『愛』為例，一些樂手可能已為人母，她會將愛看待為對家庭的愛；有些則以男女之愛詮釋。各人有各自理解愛的方式，我亦

然，我亦比任何人更需要對愛擁有獨特的見解、更需清楚作曲家對愛的理解。而我作為導演 (指揮家)，最後得將自身對愛的那一套理論作出分享，讓樂手重新得到理解愛的方向，然後讓他們再次為主題作詮釋，最終，音樂便出來了，我們並一同去著同一個方向。」擁有高超的技術，往往不足以造就一個出色的指揮家。心靈極致的發揮，才能塑造完美的詮釋者，亦即所謂創造的力量。

記得現任倫敦交響樂團音樂總監的指揮大師Simon Rattle，在以前的訪問中給予過年輕指揮家的建議，他說：「想成為一位出色的指揮家，應盡情過你的生活，盡情感受一些事情帶給你的痛苦或教訓，也記住在自然界中所看過的動物吧。生命沒有所謂浪費與不浪費，因你經歷的一切，全都融入你的音樂之中。音樂關乎生活。」當你體會到Wilson所說的「用力感受生活與他人」，便會明白他的指揮為何如此具說服力與啟發性——正正是他過去的經歷所塑，也是對生活豐富的理解與想像所致。

攜孫旻秀來港參加藝術節

Wilson之所以能夠擔起韓經arte愛樂樂團的首席客席指揮家一職，除了本身對音樂擁有獨特見解外，還在於他非常了解自身的目標，還有韓國年輕樂手在古典音樂上的不同追求，「倫敦愛樂樂團或柏林愛樂樂團，不奢望在未來20年、40年或60年內達到某個成績或進步，因樂團本有着百多年的傳統。反之韓國的年輕音樂家卻很清楚，這是關乎自己的事業與命運，他們必定令古典音樂成事。因此，樂團成員都非常積極參與許多練習及討論，十分投入，而不像其他樂團般冷漠。此外，韓國年輕人非常自律，平日也願意投放大量時間練

習，但在台上則可『去到盡』。」

如此一說，更讓人期待Wilson在今年3月率團在第52屆香港藝術節的演出，當中包括兩首以動物為題的管弦樂作品：《彼得與狼》及《昆蟲世界》；另外，交響音樂會則為觀眾帶來葉小綱的《消失的銀杏》、柴可夫斯基的B小調第六交響曲「悲愴」和拉赫曼尼諾夫的D小調第三鋼琴協奏曲，並由Wilson與韓國鋼琴家孫旻秀合力演出。

圖片：Jiseok Jo

演出訊息

韓經arte愛樂樂團

日期：3月12日

時間：19：45

地點：香港文化中心音樂廳

▲ 樂天音樂廳採用的「盒中盒」結構。相片由Shin-joong Kim/MOC提供



▲ 韓經arte電視台總裁兼愛樂樂團行政總監朴成玩。

韓國重視古典樂普及

他山之石

找外地、年輕、亞洲臉孔擔任本地樂團指揮家，對樂團而言大概是一種冒險，但韓經arte愛樂樂團更不願墨守成規，視「年輕」為難能可貴的一代。韓經arte電視台總裁兼愛樂樂團行政總監朴成玩分享：「企業更在教育方面積極為古典說話，如在疫情期間，我們更為學童提供音樂課程，全面讓大眾認識古典。」

支援多種文藝產業發展

然而樂團還歸納了三大核心目標，「其一，我們的經濟成長步伐迅速，但急速的增長卻未能與當地的文化成長看齊，於是我們便致力支持arte，藉此令韓國的文化與經濟相輔相成。其二，之所以希望提高國家的整體文化水平，是希望與其他國家接軌，促進文化交流。最後，也望年輕一代能多了解自己國家的音樂文化，從小培養他們尊重藝術與本土文化意識。」朴成玩補充，更不要說古典音樂，當地企業持續支援不同文藝產業的發展，已屬非常廣泛及普遍。

如今，屈指數算韓國本地樂團，

如：KBS交響樂團、首爾市立交響樂團等，已多達50餘家；首爾大學、韓國藝術綜合學校等好幾十所大學均設有音樂本科；世宗文化會館、藝術殿堂等大型演出場地亦經常舉辦音樂會。再深入了解，韓國各地所有的慶典活動，基本上也會給予古典音樂一席位；再放眼於歐美國家的交響樂團、歌劇團，也易見韓國團員的身影。古典藝術，可謂已深植本地人的生活當中。

還記得遊韓期間，有幸造訪被視為亞洲最重要的古典音樂演奏場之一的樂天音樂廳，欣賞孫旻秀鋼琴獨奏會：拉赫曼尼諾夫的作品《音畫練習曲》，才真正客觀地體會到當地對古典音樂的尊重——設計所採用的「盒中盒」結構，即將大廳內部結構與外部結構完全分離，有效營造出殼一流的音響效果，外殼則打破了方正的空間結構，設有更具感官性的拱形垂直玻璃牆開口，最重要的是，在內的觀眾席比香港大會堂多，但安靜與掌聲卻比港更格外分明。

文章寫到這裏，突然想起美國華裔鋼琴家吳茵，過去在媒體上所留過的一席話：「我想強調的是，這些工作 (投放音樂資源) 並非三五年就能完成的，得要花上二十、三十年，需要時間去培養觀眾、教育知識、建立連結，然後突然之間，他們 (韓國人) 就站在最高點了。」

下月，就讓我們到韓經arte愛樂樂團、韓國鋼琴家孫旻秀，當然還有已成半個「oppa」的香港指揮家吳懷世的主場。到時再為韓國古典音樂下定論，也未遲。

韓經arte愛樂樂團

話你知 韓經arte愛樂樂團 (Hankyung arte Philharmonic) 是韓國經濟媒體集團 (Hankyung Media Group) 旗下的《韓國經濟日報》於2015年為了重點推廣古典音樂而創，後來為更進一步推廣文藝品牌「arte」，企業於7年後正式開設韓經arte電視台。

單純以樂團與arte電視台的成績而論，前者自創團以來，便一直以充滿活力的演出著稱，將音樂廳的精彩演出傳遍韓國三千萬家庭；後者則為大眾全天候覆蓋自家優秀的音樂節目，令樂團的每場音樂會，都幾乎座無虛席，創造了雙贏局面。

▶ 韓經arte愛樂樂團——親子音樂會將演繹以動物為題的管弦樂作品：《彼得與狼》及《昆蟲世界》。



▲ Wilson與韓國樂團韓經arte愛樂樂團為香港藝術節的節目排練當中。

人物簡介 吳懷世小檔案

1989年	出生於香港
12歲	開始學長笛
17歲	赴法國、瑞士深造
23歲	作為長笛獨奏家與法國里昂歌劇院芭蕾舞團合作
2014年	在香港創辦馬勒樂團
2017年	獲德國蘇提爾士國際指揮大賽亞軍
2018年	於法國斯維特蘭諾夫國際指揮比賽獲獎
2019至2022年	任首爾愛樂樂團副指揮
2020年	獲德國馬勒指揮大賽季軍
2023年起	任韓經arte愛樂樂團首席客席指揮