



首屆兩地書畫紫砂合作展開幕 「一壺風雅耀香港」 紫砂之美現底蘊

「一壺風雅耀香港」首屆兩地書畫紫砂合作展即日起在藝術香港空間舉行，展覽以紫砂壺為核心，展示22位宜興紫砂壺工藝美術師的優秀作品三百八十餘件，其中包括內地與香港藝術家合作的書畫紫砂作品以及被內地博物館收藏的紫砂壺藝術品，不僅展現了藝術家們的創作才華和技藝，也體現了紫砂藝術的多樣性和創新性。

大公報記者 徐小惠（文、圖）



▲非遺紫砂技藝傳承人沈國平的代表作蘊金扁壺。 ▲「一壺風雅耀香港」展出的紫砂壺藝術品。

此次展覽由中國紫砂文化研究會、江蘇省收藏家協會、品牌中國戰略規劃院藝術品品牌部主辦，於昨日（25日）下午在藝術香港空間舉行開幕典禮。來自香港、澳門、內地、台灣等地的

紫砂壺工藝美術師和愛好者歡聚一堂，共同交流學習，欣賞紫砂藝術之美。

中國紫砂文化研究會會長、江蘇省收藏家協會副會長周汝平表示，「一壺風雅耀香港」，既



▲「一壺風雅耀香港」開幕典禮嘉賓合影。

寓意兩地文化同壺共煮，也象徵藝術的優雅光芒在香港之畔綻放。展覽匯聚了來自香港與宜興兩地的書畫家和紫砂師的精心之作，他們用筆墨和泥土，以獨特的藝術視角和深厚的文化底蘊，展現了各自對美的追求和對生活的理解。

兩地藝術家曾合作270件紫砂壺

今次展出的部分作品是由香港與宜興兩地藝術家們合作完成的。香港東方書畫院院長梁君度提到，去年香港藝術家到宜興，與當地的紫砂壺工藝美術師三天時間合作了二百七十把紫砂壺作品。周汝平認為，這些作品不僅展現高超的藝術技巧，更蘊含着深厚的人文內涵，它們將香港與內地緊密地聯繫在一起，通過藝術的表達，增進兩地之間的文化交流，促進藝術的共融與發展。

中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術家呂俊傑在典禮上分享自己來港的感受，他希望傳統文化不僅在內地開花結果，還可以在香港、澳門、台灣都得到弘揚，更希望能夠在國際舞台講好中國故事。香港新聞工作者聯會會長張國良亦表示，紫砂壺承載了中華民族的優秀文化傳統，希望紫砂壺能夠通過香港走向國際，同時期待紫砂壺工藝師們能夠將中國傳統文化承載到紫砂藝術上，推動紫砂發展。

高級工藝美術師、非遺紫砂技藝傳承人（高級）沈國平介紹，鑒定一把紫砂壺價值的方向是泥、型、工、款、精氣神、韻味，六方面缺一不可。是次他帶來的紫砂壺中，包括一把被海南省博物館收藏的「春秋壺」，和一把其代表作蘊金扁壺。前者以戰國時期的刀幣為造型，後者借鑒中國傳統的大漆工藝，在扁壺的傳統器型上進行創新。

昨日出席活動的主禮嘉賓包括：港區全國人大代表、工聯會會長吳秋北，香港新聞工作者聯會會長張國良，港區全國政協委員、香港工商總會會長陳文洲等。



▲民樂合奏節目《春江花月夜》。

【大公報訊】由湖北省演藝集團、湖北省文化活動策劃中心、武漢音樂學院、武漢體育學院組成的藝術家，近日應香港聯藝機構有限公司邀請來港參加甲辰年香港元宵綵燈會演出，於23日至25日分別在新界東的單車館公園、香港文化中心露天廣場、新界西的天水圍公園及銀座廣場表演。

湖北藝術團作為香港社會全面復甦後，首個來港參加「元宵綵燈會」的內地藝術團，精心編排了一台由民樂、歌曲、舞蹈、雜技、魔術、戲曲、武術等不同藝術形式組成的綜合性文藝晚會，包括：民樂合奏《春江花月夜》；女聲獨唱經典懷舊粵語歌曲《萬水千山總是情》、《彩雲追月》，男聲獨唱《東方之珠》、《萬里長城永不倒》；雜技《中國力量》、武術《功夫》；還有黃梅戲經典劇目《天仙配》、魔術《相信美好》、「二胡獨奏《賽馬》、浪漫群舞《南昭宮廷》等節目。



▲甲辰年香港元宵綵燈會中的舞蹈表演。

鄂藝術家亮相香港元宵綵燈會

▼上崑全本《牡丹亭》將於3月2日起在香港上演。 香港藝術節供圖

青年演員挑大樑 兩天三場呈現崑曲瑰寶

「因情成夢，因夢成戲」的《牡丹亭》，由明代劇作家湯顯祖創作，以雅緻浪漫之筆，寫盡極致之情。第52屆香港藝術節期間，上海崑劇團攜《牡丹亭》於3月2日至3日在香港文化中心首演。是次演出是上海崑劇團再次與著名導演郭小男攜手，首次創排全本55齣《牡丹亭》登上香港舞台。該劇目啟用青年演員羅晨雲、胡維露挑大樑擔任主演，從疫情期間排練到封閉集訓歷經多重挑戰。大公報記者專訪演員羅晨雲、胡維露，聽她們分享此次挑戰全本《牡丹亭》的收穫。

大公報記者 顏珉

上崑全本《牡丹亭》 3月香港首演

創排突破 在崑曲人的心中，《牡丹亭》可以說是崑曲的一座豐碑，更是崑曲的一份驕傲。《牡丹亭》這部戲體量很大，因此該戲也有很多的版本。其中，折子戲是所有崑曲演員們入門的必修劇目。在藝術指導張靜嫻心中，《牡丹亭》的魅力就在於這部戲怎麼演都是好看的，這一次創排全本《牡丹亭》可以說是上海崑劇團演員們的一個心願。

湯顯祖「登上舞台」



▲上崑《牡丹亭》藝術指導張靜嫻（左）、岳美緹。大公報記者 顏珉攝



▶飾演杜麗娘的青年演員羅晨雲（左）和胡維露。大公報記者 顏珉攝



▲《牡丹亭》講述了杜麗娘與柳夢梅的愛情故事。香港藝術節供圖

上海崑劇團——全本55齣《牡丹亭》
日期：3月2日至3日
地點：香港文化中心

該劇還原湯顯祖的《牡丹亭》全本，由王仁杰、郭小男進行劇本縮編，邀請岳美緹、蔡正仁、張靜嫻、計鎮華、劉異龍、張銘榮、李小平為藝術指導。作為劇場的常青劇目，《牡丹亭》的演出圍繞柳夢梅、杜麗娘的愛情故事，以《闈塾》、《遊園》為起點，以《回生》結束。細看《牡丹亭》全本55齣，上本講的是「如夢如幻，風流蘊藉」的愛情溫存；中本是二人相處以及戰爭令所有人命運的轉折；下本「鬼可虛情，人須實禮」，是柳杜二人入世考驗。今次演員們將帶來兩天三場的精彩表演，帶領觀眾一氣呵成感受湯顯祖筆下的動人故事。

排戲期間，主創團隊經歷疫情的「線上排戲」、於桐鄉集中排練四十多天，終於在2022年首演。該劇採用旋轉舞台設計，輪流呈現4個場景空間，上下場的調度與傳統截然不同，再加上導演要求兩位年輕主演在排練期間對角色再進行創作，這讓羅晨雲、胡維露面臨極大的挑戰。

汲取養分 更好演繹杜麗娘

在舞台上展現一個羅晨雲版本的杜麗娘並不容易，羅晨雲一直在思考如何在自己的表演中傳承前輩和老師們的表演。在排練之前，羅晨雲看過多個版本的表演，從中不斷汲取養分。「梅蘭芳與俞振飛合作的電影《遊園驚夢》、梁桂英表演的交響樂版《牡丹亭》等，我感受到前輩們在刻畫杜麗娘時不同風格的情感表達方式。這麼多東西像電影一樣在腦子中不停地過，反而在排練的時候，我發現好像怎麼都不對，自己不會演這個戲了。」

通過閱讀全本《牡丹亭》以及與導演的交流，羅晨雲對杜麗娘有了更深刻的認知。「《驚夢》對杜麗娘的人生而言是個非常大的轉折，以前的我會覺得《驚夢》中遇到柳夢梅是白馬王子，杜麗娘想把自己最好的一面展現在他面前，和他談情說愛。但這一次，導演告訴我柳夢梅這個人物是杜麗娘幻想出來的美好男子的形象，杜麗娘眼中的柳夢梅具備女性幻想的一切男性所具備的美好品質。這一點對我來說是一個非常大的刺激，這個理解會讓我非常不一樣的演繹。」

在羅晨雲看來，少女時期對於愛情的憧憬、精神上的自由、重回人間成為少婦面對現實生活，杜麗娘在不同的階段都有不同的追求。「我覺得非常幸運能碰到表演全本55齣《牡丹亭》這樣的一個機會，我也做了最大的努力，以我現在的年齡、對藝術的理解和對人物演繹的感知，目前已經達到了現階段比較好的表現。我相信通過一輪一輪的演出，我會有更好的表現。」

拾回自信 帶給觀眾崑曲魅力

回憶起排練的點點滴滴，飾演柳夢梅的

胡維露坦言自己一直缺乏自信。「這是我第一次在這麼重要的大戲上進行合作。在排練過程中，我經常被導演罵，每天都在想自己是不是要被換掉。直到在上海文化廣場的綵排時，我突然找到了一些自信，當時老師們、導演以及媒體都覺得整體呈現非常好，再到之後的首演，一點一點的找到自信。隨着每一次演出，對自己缺失的部分會更加清晰，也會知道怎麼去彌補，這樣一點一點的積累。」

對於此次全本55齣《牡丹亭》的選角，上海崑劇團大膽啟用青年演員，讓傳統戲曲展現出新的風采。胡維露表示，「從劇目的角度來看是為了完整的人物呈現，其次我覺得是對我們青年演員的一種信任和培養。我們也是新的，所以觀眾也是新的。站在觀眾的角度來說，年輕漂亮的面孔展現最傳統最古老的戲曲會給他們進劇場的衝動。」

每一代演員都有自己的觀眾。抱着這樣的信念，胡維露期待能將崑曲的魅力帶給更多的年輕觀眾。

胡維露表示，「我覺得我們很幸運，這次《牡丹亭》巡演中，很多青年人都第一次看《牡丹亭》，喜歡得不得了，所以我也覺得給了我們很大的信心。巡演的時候，我們也收穫到很多的反饋。這些反饋讓我感覺到崑曲的底蘊深厚，激發了我們的自我認同感。」